

عربی قواعد زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

عربی کا معلم

مؤلف

مولوی عبدالستار خان

۳

ناشر

مدنی کتب خانہ آرام باغ کراچی

مجموعہ

مكتبة دار الفکر و النشر

الجزء الثانی

من کتاب

تَهْمِيلُ الْأَدَبِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ

المعروف

عَرَبِي كَامِلٌ

جلد یکم

حصہ سوم برائے مدارس ثانویہ

مفت

مولوی عبدالستار خان

ناشر

مدتی کتب خانہ - آرام باغ - کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مضامین کتاب عربی کا معلم حصہ سوم

پچیس ستن پچھلے دو حقوں میں لکھے جا چکے۔ تیسرا حصہ چھبیسویں ستن سے شروع ہوتا ہے۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲	۹	الدرس الثانی عشر والعشرون
۵۱	مشق نمبر ۲۹ (مکالمہ)		اقسام الفعل
۵۵	من القرآن	۱۵	مشق نمبر ۲۴
۵۹	سوالات نمبر ۱۳	۱۵	الدرس الثانی عشر والعشرون
۶۰	الدرس الثالثون		افعال میں فعلی تغیرات
	فعل مضارع (مثالی دواوی)	۲۳	الدرس الثامن والعشرون
۶۶	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۸		فعل مہوز اور گردانیں
۶۷	مشق نمبر ۳۰ (مکالمہ)	۳۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۹
۶۹	من القرآن	۳۴	مشق نمبر ۲۸ (مکالمہ)
۷۰	جملوں کی تحلیل	۳۷	من القرآن
۷۱	خالی جگہ کو پُر کر دو	۳۸	جملوں کی تحلیل
۷۲	اُردو سے عربی (مکالمہ)	۳۹	اُردو سے عربی (مکالمہ)
۷۴	الدرس الحادی والثلاثون	۴۳	الدرس التاسع والعشرون
	فعل اجوف اور گردانیں		فعل مضاعف اور گردانیں

صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱۰۷	۸۰ اشعار	سلسلہ الالفاظ نمبر ۲۹
۱۰۸	۸۲ درس الرابع والثلاثون	مشق نمبر ۳۱
	۸۳ فعل انیف	من القرآن
۱۱۲	۸۴ سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۲	اُردو سے عربی
۱۱۳	۸۵ مشق نمبر ۳۲	خالی جگہ کو پُر کرو
۱۱۴	۸۶ من القرآن	جملوں کی تکمیل
۱۱۵	۸۷ اُردو سے عربی	درس الثالث والثلاثون
۱۱۶	۹۱ باب کا خطبے کے نام	فعل ناقص اور گردائیں
۱۱۷	۹۲ درس الخامس والثلاثون	سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۰
	۹۳ بقية ابواب الثلاثي المزيد	مشق نمبر ۳۲
۱۱۸	۹۴ سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۲	من القرآن
۱۱۹	۹۵ مشق نمبر ۳۵	اُردو سے عربی
۱۲۰	۹۶ بیٹے کا خط باب کے نام	جملوں کی تکمیل
۱۲۱	۹۷ سوالات نمبر ۱۵	درس الثالث والثلاثون
۱۲۲	۱۰۳ درس السادس والثلاثون	فعل ناقص کی بقیہ گردائیں
	۱۰۴ خاصیات الابواب	سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۱
۱۲۹	۱۰۴ سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۲	مشق نمبر ۳۳ (مکالمہ)
۱۳۰	۱۰۶ مشق نمبر ۳۶	من القرآن

صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱۵۴	۱۳۱	الدرس السابع والثلاثون
		الافعال الناقصة (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا)
		اِنَّ وَأَخَوَاتُهَا
۱۵۵	۱۳۲	شق نمبر ۲۴ جملوں کی تحلیل
۱۵۶	۱۳۴	سلسلہ الالفاظ نمبر ۳
۱۵۸	۱۳۷	شق نمبر ۳
۱۵۸	۱۳۸	شق نمبر ۳۴ خالی جگہ کو پُر کرو
۱۵۹	۱۳۹	شق نمبر ۳۹ جملوں کی تحلیل
۱۶۱	۱۴۰	اُردو سے عربی
		الدرس الثامن والثلاثون
		افعال ناقصة (گذشتہ سے پیوستہ)
۱۶۲	۱۴۱	افعال المدخ والذم
		افعال التعجب
۱۶۳	۱۴۵	شق نمبر ۲۴ جملوں کی تحلیل
۱۶۵	۱۴۶	سلسلہ الالفاظ نمبر ۳
۱۶۶	۱۴۹	شق نمبر ۲۹
۱۶۷	۱۵۰	من القرآن
۱۶۷	۱۵۱	شق نمبر ۵ اُردو سے عربی
۱۶۸	۱۵۲	طالب علم کی طرف سے باپ کو خط
۱۷۱	۱۵۳	سوالات نمبر ۱۶
۱۷۲		جملوں کی تحلیل

صفحہ	صفحہ
۱۷۲	سادہ عبارت کو اعراب لگاؤ
۱۷۳	الدرس الحادی والاربعون
۱۹۹	الضائر
۲۰۰	الضمیر البارز والمستتر
۲۰۱	نون الوقایۃ
۲۰۲	ضمیر الشان
۲۰۳	الضمیر الفاصل
۲۰۴	شق نمبر ۵۲ جملوں کی تحلیل
۲۰۵	شق نمبر ۵۳
۲۰۷	شق نمبر ۵۴
۲۰۸	الدرس الثانی والاربعون
۲۰۹	الموصلات
۲۱۳	شق
۲۱۶	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴
۲۱۷	شق نمبر ۵۵
۲۱۸	شق نمبر ۵۶ من القرآن
۲۱۹	شق نمبر ۵۷ (مکالمہ)
	شق نمبر ۵۸ اردو سے عربی
	۱۹۳
	۱۹۶
۱۷۲	الدرس الثالث والاربعون
۱۷۳	اعراب الفعل منصوبات
۱۹۹	المفعول به
۲۰۰	المفعول المطلق
۲۰۱	المفعول فیہ والمفعول لہ
۲۰۲	المستثنیٰ بِأَلَا
۲۰۳	الحال
۲۰۴	التمیز
۲۰۵	المنادى
۲۰۷	المنصوب بِأَلَا لِنَفِي الْجَنَسِ
۲۰۸	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴
۲۰۹	منصوبات کی امثلہ شق نمبر ۵۹
۲۱۳	جملوں کی تحلیل شق نمبر ۶۰
۲۱۶	عبارت شق نمبر ۶۱
۲۱۷	من القرآن شق نمبر ۶۲
۲۱۸	چچا کو خط شق نمبر ۶۳

دیباچہ کتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده - الله تعالى کی توفیق و عطا

سے کتاب تسہیل الادب فی لسان العرب الملقب: عربی کا معلم کا تیسرا حصہ بھی شائع ہو گیا
فلله الحمد وله الشکر

دس سال ہوئے کتاب مذکور کے دسویں ترمیم جدید کے ساتھ شائع ہو چکے تھے۔ لیکن بندے کی طویل
علاقت اور دیگر موانع کی وجہ سے تیسرے حصے کی اشاعت میں خلاف توقع بہت زیادہ تاخیر ہو گئی۔

محض فضل خداوندی ہے کہ ان دونوں حصوں کو حیرت انگیز مقبولیت حاصل ہوئی۔ ہر وہ شخص
جس نے ان کو دیکھا، پڑھایا یا پڑھایا وہ اس کا مزاج ہی نہیں بلکہ رویہ ہو گیا۔ سینکڑوں خطوط و
حصوں کی تعریف اور عیسوی ادب چھٹے کی طلب میں ہندوستان کے ہر گوشے سے آگئے اور
آ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان شائقین اور قدر شناسوں کو جزائے خیر دے اور ان کے علم و عمل میں
برکت عطا فرمائے کیونکہ یہ انہی کے زوردار، طامت آمیز، ناصحانہ، مضطربانہ اور مخلصانہ
تقاضوں کا طفیل ہے کہ اس عاجز اور بیار کے افسردہ دل میں کام کی قوت پیدا ہو رہی اور کچھ
کام ہو گیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کام بہت اچھا ہوا ہے تاہم جو کچھ ہوا غنیمت ہے۔ اس زمانے میں
کسی کتاب کو مقبول بنانے اور داخل نصاب کرنے کے لئے جتنی اور جیسی کوششوں کی ضرورت
پڑتی ہے ان کا عشر عشر بھی اس عاجز سے اپنی تابلیغات کے لئے نہ ہو سکا۔ باوجود اس تقصیر کے
اس کتاب کی طرف اہل علم و طالبان عربی کا یہ میلان بالکل خلاف عادت ہے۔

صوبہ سندھ کے محکمہ تعلیم نے اسے آٹھ سکولوں کے نصاب میں داخل کر لیا ہے۔ بمبئی،
حیدرآباد، یو۔ پی، دہلی، پنجاب اور سرحد کے بعض مدارس میں رائج ہو رہی ہیں۔

اہل علم جانتے ہیں کہ عربی کے علم صرف میں افعال و اسماء کی تعلیمات کا مرحلہ ہی
ایک دشوار گزار مرحلہ ہے۔ تسلیم کے طرز قدیم میں تعلیل کے ایک ایک قاعدے کو قرآنی آیت

کی طرح رہنا یا جانا ہے۔ یہ کام اس قدر ناگوار، مشکل اور تفسیح اوقات کا موجب ہے جس کا متحمل ہر ایک طالب علم نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے طرز جدید کی تعلیم میں اس کا بڑا حصہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے مگر اس کے طالب عربی ضروری معلومات سے محروم رہ جاتا ہے جس کی وجہ سے قدم قدم پر اس کے دل میں لاعلمی کی ایک کھٹک باقی رہ جاتی ہے۔ اس تیسرے حصے میں اقدال کے ساتھ اس کٹھن منزل کو بھی بقدر امکان پہل اور کچھ خوشگوار بنانے کی کوشش کی گئی ہے تفصیل و تمثیل کے باعث مضمون بڑھ گیا ہے مگر پڑھتے پڑھتے ہی تمام قواعد بے رٹے ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔

اس حصے کا حجم نو بڑھ گیا ہے مگر قواعد کی تعلیم میں نہیں بلکہ ادب عربی کی تعلیم میں۔ قواعد کا حصہ دیکھا جاتے تو کتاب کا چوتھا حصہ بھی نہ ہو گا۔ تین چوتھا حصہ سے زیادہ زبان عربی کی تعلیم سے بھرا ہوا ہے۔

اس تیسرے حصے کی تعلیم سے طالب علم میں اتنی استعداد آجائیکے کہ قرآن مجید کا بشیر حصہ سمجھ کر پڑھ سکیگا۔ احادیث کی کتابیں اور عربی ریڈس بھی آسانی پڑھ سکیگا۔ عربی میں مولیٰ خط بھی لکھ سکیگا اور بہت کچھ عربی بولیگا۔ مگر یہ استعداد اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ خود معلم میں یہ لیاقت بوجہ حسن موجود ہو۔ یا طالب علم میں بذات خود یہ لیاقت پیدا کرنے کا شوق ہو۔

کلید اس حصے کی بھی لکھی گئی ہے جو بطور خود عربی سیکھنے والے شائقین کو استاد کا کام دے سکتی ہے جو تھے حصے میں اسماء عدد کا مفصل بیان، حروف کی باریکیاں، علم صرف و نحو کے اونچے درجے کے ضروری مسائل، علم بیان، بدیع اور عروض کے ابتدائی مسائل آجائیکے۔
وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَالْمُسْتَعَانُ

خادم افضل اللسان

عبد استار خان

ہدایات

۱۔ اسباق کے آغاز میں جو شائیں یا گردا میں لکھی گئی ہیں، سبق شروع کرنے سے پیشتر ان سب کو یا بعض کو تختہ سیاہ (بورڈ) پر لکھ لیں۔ پھر بورڈ کے پاس کھڑے رہ کر ان باتوں کی فہمائش شروع کریں جو سبق کے اندر لکھی گئی ہیں۔ اس طریقے سے امید ہے کہ سبق ختم ہوتے ہوتے بیشتر حصہ حفظ ہو جائیگا۔ گلاس کیلئے ہدایت غرضی ہے کہ وہ حضرات مکمل ہر سبق کی پوری تیاری کر کے آیا کریں۔ یہ طریقہ حصہ سوم میں بہ آسانی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ حصاد دوم میں شائیں سبق کے درمیان اور آخر میں دی گئی ہیں۔ ہوشیار معلم ان میں سے آسان مثالوں کا انتخاب کر کے بورڈ پر لکھ کر سبق دینا شروع کر سکتا ہے۔

۲۔ سبق پڑھانے وقت کوشش کی جائے کہ سبق کا بڑا حصہ پچھلے معلومات کے سہارے سوالات کے ذریعے طلبہ ہی کی زبان سے نکلوا لیں۔

۳۔ یہ بات اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ جماعت بندی سے سبق دیا جائے۔ ایک جماعت کا سبق ایک ہی ہو۔ اگرچہ بعض طلبہ غیر حاضری کی وجہ سے بعض اسباق میں شامل نہ ہو سکیں۔

۴۔ جو شائقین بطور خود پڑھیں وہ ہر ایک سبق کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں پھر آگے بڑھیں۔ ترجمین کا کلید سے مقابلہ کر لیا کریں۔ مثالوں میں بہت کم تعلقات ایسے ملے گئے جن کے احوال کا قاعدہ آئندہ بیان ہوگا۔ یہاں صرف مثالوں کے ذریعے فہم کی گئی ہے۔

اشارات

۱۔ سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی جمع کے لئے (ج) سے اشارہ کیا گیا ہے۔

۲۔ افعال ثلاثی مجرد کی طرف ن، ض، س، ف، لک اور ح سے اشارہ ہے ثلاثی مزید کے ابواب کی طرف ہند سوں اور معتل واوی ویاٹی کی طرف واو اور ی سے۔

۳۔ کسی فعل کے سامنے کوئی حرف جحر (ل، م، ع، ن، ب، ی، الی وغیرہ) لکھا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ جب یہ حرف اس فعل کے بعد آئے تو اس کے یہ سنی ہو گئے جو اس کے سامنے لکھے گئے ہیں۔

۴۔ مثلاً کے لئے دو نقطے لکھے گئے ہیں اور یعنی یا برابر کے لئے یہ نشان (=) ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عربی کا علم حصہ سوم

الذِّسْرُ السَّانِ سُرِّ الْعِشْرُونَ

أَقْسَامُ الْفِعْلِ

۱۔ عزیز طالبین تم نے اس کتاب کے پہلے اور دوسرے حصے میں افعال ثلاثی مجرد و مزید فیہ اور رباعی کی تمام گردانیں پڑھ لیں۔ وہ افعال ایسے تھے جو اپنے اوزان پر ٹھیک اُترتے تھے مثلاً تم جان چکے ہو کہ ثلاثی مجرد کے ماضی کا وزن فَعَلَ، فَعِلَ اور فَعُلَ ہے، مضارع کا وزن يَفْعُلُ اور امر کا وزن اِفْعِلْ اور اُفْعِلْ ہے تو ضَرْبَ، يَضْرِبُ، اَضْرِبْ۔ سَمِعَ، يَسْمَعُ، اَسْمَعُ اور كَرُمَ، يَكْرُمُ، اَكْرُمُ ٹھیک طور پر مذکورہ اوزان کے مطابق ہیں۔

اگر عربی کے تمام افعال اور مشتقات ٹھیک اپنے اوزان کے مطابق ہوتے تو عربی کا علم صرف بہت مختصر اور آسان ہو جاتا۔ مگر ایسا

نہیں ہے۔ بہت سے افعال اور مشتقات بول چال اور لکھے میں اپنے مقررہ اوزان سے دور جا پڑے ہیں۔

ایسے چند الفاظ دوسرے حصے میں بھی خاص ضرورت سے لکھے جا چکے ہیں جیسے کَانَ (ماضی)، یَكُونُ (مضارع)، کُنْ (امر) کی گردانیں لکھی گئی ہیں اُن میں سے ایک لفظ بھی اپنے مقررہ وزن پر ٹھیک نہیں اُترتا ہے۔ ماننا پڑتا ہے کہ کَانَ اصل میں کَوْن۔ فَعَلَ، یَكُونُ اصل میں یَكُونُ۔ یَفْعَلُ اور کُنْ اصل میں اُکُونُ۔ اُفْعَلْ ہے۔ مگر اصل کے مطابق کبھی بولے اور لکھے نہیں جاتے۔

اس تہید سے تم سمجھ گئے ہو گے کہ عربی افعال اور اسامیہ مشتق پوری طرح سمجھنے کے واسطے ابھی تغیرات کا ایک مرحلہ طے کرنا باقی ہے۔

۲۔ اچھا اب ذیل کے جملے پڑھو اور اُن کے فعلوں میں غور کرو:-

- (۱) فَتَحَ عَلَيَّ كِتَابَهُ شَرِبَ الْوَلَدُ اللَّبَنَ حَسَنَ الْبَيْتِ
- (۲) أَكَلَ الْوَلَدُ تَمْرَةً سَأَلَ التِّلْمِيزُ الْمَعْلَمَ قَرَأَ حَامِدٌ كِتَابًا
- (۳) عَدَّ الزَّاعِي عِنْمَهُ فَرَأَى السُّجُونَ شَدَّ الْوَلَدُ الْكَلْبَ
- (۴) وَجَدَ حَامِدٌ قَلَمًا قَالَ الرَّسُولُ حَقًّا رَمَى أَحْمَدُ الْكُرَّةَ
- (۵) وَغَى رَشِيدٌ دَرَسَهُ وَفَى مُحَمَّدٌ قَوْمَهُ طَوَى زَيْدٌ كِتَابَهُ

لے گنا لے بھاگا لے باندھا لے پھینکا لے یاد رکھا لے بجایا لے لپیٹا۔ لے کیا، لے جھرا لے لے بکریاں۔

تنبیہ ۱۔ بہتر ہے کہ نیچے کا بیان پڑھنے سے پیشتر پہلے حصہ میں دسی

۸ فقرہ ۳ دوبارہ دیکھ لو +

۳۔ اوپر کی مثالوں کو غور سے دیکھو۔ پہلی نظر میں تم سمجھ سکتے ہو کہ ہر فعل فعل تین حرفی ہے یعنی ثلاثی مجزئہ ہے اور ماضی کا واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے۔ اب پہلی سطر کے فعلوں میں خاص طور پر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ ان میں کے تینوں حرف صحیح ہیں، کوئی حرف علت نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ان کے حروفِ اصلہ میں نہ کوئی حمزہ ہے نہ دو حروف ایک جنس کے ہیں۔ ایسے افعال کو فعل صحیح بھی کہتے ہیں اور فعل سالم بھی +

صحیح اس لئے کہ ان میں تینوں حرف صحیح ہیں اور سالم اس لئے کہ یہ افعال اور ان کے مشتقات تغیر و تبدل سے سلامت رہتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ پہلی سطر کے فعلوں کے سوا بقیہ مثالوں کے افعال

غیر سالم ہیں۔

دوسری سطر کے فعلوں کو غور سے دیکھو گے تو ہر ایک فعل میں کہیں نہ کہیں حمزہ نظر آئے گا۔ ایسے افعال جن کے حروفِ اصلہ میں کسی جگہ حمزہ ہو محموز کہلاتے ہیں +

تنبیہ ۳۔ تمہیں یاد ہو گا کہ الف جب متحرک ہو (ا، آ، اُ)

یا جزم والانبؤ: فَا تَدَاسُ الْفَ کو بھی ہمزہ کہتے ہیں (دیکھو

اصطلاح ۲۷)

تیسری سطر کے ہر ایک فعل میں دوسرا اور تیسرا حرف ایک جنس کا
نظر آئیگا کیونکہ عَدَّ اصل میں عَدَّ د ہے۔ دونوں دال باہم ملا کر ایک
کر دئے گئے ہیں۔ ایسے فعل جن کا ع کلمہ اور ل کلمہ ایک جنس کا ہو
مُضَاعَف کہلاتے ہیں +

چوتھی سطر میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک فعل میں
کوئی حرف علت ہے۔ کسی کے شروع میں کسی کے درمیان میں اور کسی
کے آخر میں۔

ایسے افعال جن کے حروفِ اصلہ میں کسی جگہ حرف علت
ہو مُعْتَل کہلاتے ہیں +

معتل کی تین قسمیں ہیں۔ حرفِ علت ف کلمہ کی جگہ ہو تو
معتلُ الفایا مثال کہتے ہیں: وَجَدَ - ع کلمہ کی جگہ ہو تو معتلُ
العین یا اَجَوَف کہتے ہیں: قَالَ - اور لام کلمہ کی جگہ ہو تو معتلُ
اللام یا ناقص کہتے ہیں: رَفَعِ +

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو کہ عربی کے کسی فعل اور اسم میں الف

اصلی نہیں ہوتا ہے بلکہ واو یا ی سے بدلا ہوا ہوتا ہے مثلاً

قَالَ اصل میں تَوَلَّ ہے کیونکہ اس کا مضارع يَقُولُ اور مصدر وَقَوْلٌ ہے۔
 رَمَى اصل میں رَمَى ہے کیونکہ اس کا مضارع يَرْمِي اور مصدر رَمَى
 ہے۔ بَابُ اصل میں بَوَّبَ ہے کیونکہ اس کی جمع أَبْوَابٌ ہے۔

پانچویں سطر کی مثالوں میں غور کرو ہر ایک فعل میں دو دو جگہ حرفِ
 علت نظر آئیگا ایسے فعل کو لَفِيف کہتے ہیں۔ پہلا اور دوسرا فعل لَفِيف
 مَفْرُوق ہے کیونکہ دونوں حروفِ علت کے درمیان ایک حرفِ صحیح نے جُدا کی
 ڈال دی ہے تیسرا فعل لَفِيف مَقْرُون ہے کیونکہ دونوں حرفِ علت باہم قرین ہیں

تنبیہ ۵۔ تم نے سمجھ لیا ہوگا کہ کسی فعل میں حروفِ اصل کی
 جگہ سے ہٹ کر همزہ یا حرفِ علت کا اضافہ ہو جائے تو وہ
 مہموز یا معتل نہیں کہلائیگا پس اگر کہہ دو زن اَفْعَلْ
 مہموز نہیں کہلائیگا کیونکہ اس میں همزہ ف، ع اور
 ل سے خارج ہے۔ کُتِبَ یا اور شَرِبُوا میں الف اور واو
 تشبیہ اور جمع کی علامتیں بڑھادی گئی ہیں تو ان کی وجہ سے
 وہ مُعْتَل نہیں بن جائینگے، اِحْمَرْ (بروزن اِفْعَلْ) میں
 همزہ اور ایک سر نام ہے تو اس اضافے کی وجہ سے وہ مہموز
 اور مضاعف نہیں کہلائیگا بلکہ ایسے سب الفاظ سالم ہی کہلائیگے۔

۴۔ مذکورہ تمام بیانات کا خلاصہ یہ ہوگا :-

فعل اپنے ترکیبی حروفِ اصلہ کے لحاظ سے دو قسم کا ہوتا ہے (۱) سالم (۲) غیر سالم - سالم یا صحیح وہ ہے جس کے حروفِ اصلہ میں نہ تو حرفِ علت ہو نہ همزہ نہ دو حرف ایک جنس کے ہوں - غیر سالم کی چھ قسمیں ہیں :-

- (۱) مہموزہ - جس کے حروفِ اصلہ میں کسی جگہ همزہ ہو: آمَنَ +
- (۲) مُضَاعَف - جس کا ع اور ل ایک جنس کا ہو: عَدَّ +
- (۳) مثال - جس کا ف کلمہ حرفِ علت ہو: وَعَدَ +
- (۴) اَجَوَف - جس کا ع کلمہ حرفِ علت ہو: قَالَ +
- (۵) ناقص - جس کا ل کلمہ حرفِ علت ہو: رَغَى +
- (۶) لفیف - جس کے حروفِ اصلہ میں دو حرفِ علت ہوں اگر پہلی اور تیسری جگہ حرفِ علت ہے تو لفیف مفروق ہے: وَتَى - اور دوسری اور تیسری جگہ حرفِ علت ہو تو لفیف مقرون: طَلَوَى +

یہ بہت اقسامِ ذیل کے ایک شعر میں جمع ہیں اگرچہ بے ترتیب ہیں صحیح است و مثال است و مضاعف + لفیف و ناقص و مہموز و اجوف

تنبیہ ۶ - ہو سکتا ہے کہ بعض فعلوں میں دو دو قسم کے اوصاف پائے جائیں: وَدَّ (اس نے چاہا) متل بھی ہے اور مضاعف بھی۔

آتی (وہ آیا) ہوز بھی ہے اور مثل بھی +

تنبیہ : یاد رکھو کہ فعل کی مانند اسم خصوصاً اسم مشتق ہی ثبات قسم کا ہوتا ہے

مشتق نمبر ۲۶

ذیل کے فعلوں اور اسموں کی قسمیں پہچانو :-

أَمَرَ	يَذْهَبُ	يَأْكُلُ	يَدْعُو	ذَهَبُوا	وَهَبَ
عَزَّ	تَقَبَّلَ	تَوَضَّأَ	تَقَوَّلَ	سُئِلَتْ	تَوَلَّى
يَقْصُصُ	مَلَأَ	قَالَ	قَاتَلَ	دَنَا	يَكُونُ
لَيَسْمَعَنَّ	آدَبَ	رَأْسُ	عَزِيزٌ	مَمْلُوءٌ	غَيُورٌ
الْقَاضِي	مَوْعُودٌ	مَدْعُوٌ	مَنْصُورٌ	وَلِيٌّ	يَسِيرٌ

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

تغیرات کی قسمیں اور چند قاعدے

غیر سالم الفاظ میں اہل زبان کو جہاں کہیں تلفظ میں ثقل

۱۔ وہ بلاتا ہے + ۲۔ اس نے عطا کیا + ۳۔ عزت والا ہوا + ۴۔ اس نے بات گھڑ لی +
 ۵۔ وہ پوچھی گئی + ۶۔ دست رکھا + ۷۔ وہ تصدیق کرتا ہے + ۸۔ اس نے بھرا +
 ۹۔ وہ قریب ہوا + ۱۰۔ بھرا ہوا + ۱۱۔ غیر تند + ۱۲۔ وعدہ کیا ہوا + ۱۳۔ بلایا ہوا +
 ۱۴۔ والی وارث + ۱۵۔ دوست + ۱۶۔ آسان + ۱۷۔ تھوڑا سا + ۱۸۔ اس نے ضرر کیا +

اور تکلف محسوس ہوا تو انہوں نے اس ثقل کو کم کرنے کے لئے لفظ میں کسی قدر تغیر کر دیا :

۲۔ تغیر تین قسم سے ہوتا ہے :

(۱) تخفیف۔ حمزہ کو کسی حرف علت سے بدل دینا یا حذف کر دینا : اَوْمَنْ سے اَمَنْ، اُذْخُذْ سے خُذْ [۱] (اس قسم کا تغیر معموذ میں ہوا کرتا ہے)

(۲) ادغام۔ دو ہم جنس یا ہم مخارج حروف کو باہم ملا کر پڑھا بَدَّ سے مَدَّ (ادغام کا تغیر زیادہ تر مضاعف میں ہوا کرتا ہے)

(۳) تعلیل۔ کسی حرف علت کو دوسرے حرف علت سے بدل دینا یا حذف کر دینا : قَوْلَ سے قَالَ، يُوْعِدُ سے يَعِدُ (یہ تغیر معتل کی تینوں قسموں یعنی مثال، اجوف اور ناقص میں ہوا کرتا ہے) :

۳۔ اب تخفیف، ادغام اور تعلیل کے چند کثیر الاستعمال قاعدے لکھ دئے جاتے ہیں تاکہ آئندہ کے اسباق سمجھنے میں آسانی ہو۔ ابھی ہر سری طور پر انھیں ذہن نشین کر لو۔ آئندہ موقع موقع سے ان کا اعادہ ہوتا رہے گا۔

۱۔ تخفیف کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱) کسی لفظ میں دو ہمزے ایک جگہ جمع ہو جائیں جن میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو ہمزہ ساکن کو ایسے

حرف علت سے بدل دیا جاتا ہے جو ماقبل کی حرکت کے مناسب ہو یعنی
ماقبل میں فتح ہو تو همزہ ساکن کو الف سے بدلا جائے، ضمہ ہو تو واو
سے اور کسرہ ہو تو ی سے بدلنا چاہئے:-

أَءَمَّنَ سے اَمِنَ کیونکہ فتح کو الف سے مناسبت ہے
أُؤْمِنُ سے اُؤْمِنُ " ضمہ کو واو " " "
اِؤْمَانُ سے اِئْمَانُ " کسرہ کو ی " " "

قاعدہ نمبر (۲) همزہ ساکن کے ماقبل همزہ کے سوا کوئی اور
حرف متحرک ہو تو همزہ ساکن کو ماقبل کی حرکت کی مناسبت سے
کسی حرف علت سے بدل دینا جائز ہے، لازم نہیں ہے، یا مَرُکُو یا مَرُور
يُؤْمِنُ کو يُؤْمِنُ اور مَشْدَنَةٌ کو مَيْدَنَةٌ بھی پڑھ سکتے ہیں +

تنبیہ ۱- یہ دونوں قاعدے هموز سے متعلق ہیں، پہلا لازمی

ہے دوسرا اختیاری :

تنبیہ ۲- اس مقام پر یہ بھی سمجھ لو کہ ضمہ ُ کے بعد همزہ اُ کے
تو اس همزہ کے نیچے واو زائد، اور کسرہ کے بعد آئے تو ی
یا اس کا ذرا نہ لکھنے کا دستور ہے: يُؤْمِنُ اور مَشْدَنَةٌ۔ یہ
واو اور ی بالکل پڑھے نہیں جاتے۔ فتح کے بعد همزہ ساکن

لے اسے ایمان لایا ہے میرا ایمان لاتا ہوں گے ایمان لانا۔ مان لینا گے اذان دینے کی جگہ :

آئے تو اسے الف کے اوپر لکھتے ہیں یا الف ہی کو جزم دیدیتے ہیں
یَا مُرُّوْا یَا مُرُّوْا

یہ بھی خیال رہے کہ ہمزہ مفتوحہ کے بعد الف لکھنا ہو تو
اکثر الف کے اوپر لمبا زبر لکھ دیتے ہیں: اُ، اگرچہ کبھی ء اور
اُ بھی لکھا کرتے ہیں +

تنبیہ ۳۔ تخفیف کے نزدیک قواعدے درس ۲۸ میں
لکھے جائینگے +

۲۔ ادغام کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱)۔ ایک جنس کے دو حرف اکٹھے ہو جائیں جن میں
پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو لکھنے میں دونوں کو ملا کر ایک حرف
بنا دیا جاتا ہے: مَدَدُ (بر وزن فَعْلُ) سے مَدَّ +

قاعدہ نمبر (۲)۔ دونوں ہم جنس حروف متحرک ہوں تو پہلے
کو ساکن کر کے دوسرے میں ملا دیتے ہیں: مَدَدَ سے مَدَدَ پھر مَدَّ +
تنبیہ ۲۔ اگر بعض الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں:

سَبَبٌ (سبب) میں ادغام نہیں ہوتا کیونکہ سَبَبٌ (گالی) سے

مشابہت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مَدَدُ (مدد۔ اعانت) میں ادغام

نہیں ہوتا کیونکہ مَدَّ (کھینچنا) سے مشابہت ہو جاتی ہے +

قاعدہ نمبر (۳)۔ اگر متجانسین (دو ہم جنس) متحرک ہوں اور
ان کا ماقبل ساکن تو پہلے حرف کی حرکت اقبل کی طرف منتقل کر کے متجانسین
میں باہم ادغام کر دیتے ہیں: یَعْدُدُ سے یَعْدُدُ پھر یَعْدُدُ +
تنبیہ ۵۔ رباعی افعال اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں:
جَلَبَبَ یَجْلِبِبُ +

تنبیہ ۶۔ مذکورہ قاعدے مضاعف میں جاری ہوتے ہیں +
تنبیہ ۷۔ ادغام کے خذ اور قاعدے درس ۲۹ میں کھے جائینگے +

۳۔ تحلیل کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱)۔ فتح کے بعد واو ادوی متحرک ہوں تو انھیں
الف سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی آو، او، او اور آی، آی اور آئی
سے ا ہو جاتا ہے:

قَو۔ ل سے قَا۔ ل ، خَو۔ ف سے خَا۔ ف۔ خَاَف
بَي۔ ع سے بَا۔ ع ، نَي۔ ل سے نَا۔ ل۔ نَاَل
دَو۔ عَو سے دَا۔ عَا ، رَو۔ مَو سے رَا۔ مَو۔ رَمٰی
طَو۔ ل سے طَا۔ ل ، یَحُو۔ شَو سے یَحُو۔ شَو۔ یَحْشٰی

لے خَاَف ڈرنا، لے بَاَع بیچنا، لے نَاَل پانا، لے دَاَعَا بلانا،
لے رَمٰی پسینا، لے دَوَرنا ہے یا ڈر گیا، اس کا ماضی خَشٰی ہے +

تنبیہ ۸۔ یہ قاعدہ زیادہ تراجوف اور ناقص کے ماضی معرب میں استعمال کیا جاتا ہے۔ گرائی صرف مضارع ناقص میں آتا ہے*
قاعدہ نمبر (۲)۔ اُو اور اُی سے اِی ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اِی سے بھی اِی بن جاتا ہے:

قَو۔ ل سے قِی۔ ل، بَی۔ ع سے بِی۔ ع
یَز۔ ی سے یَز۔ ی، (مضارع از رَمی) +

تنبیہ ۹۔ یہ قاعدہ اجوف کے ماضی مجہول میں استعمال ہوتا ہے مگر ی کے شکل صرف مضارع ناقص سے مخصوص ہے:

قاعدہ نمبر (۳)۔ کسرہ کے بعد واو مفتوح کو ی سے بدل دیتے ہیں یعنی اُو سے اِی بنا لیتے ہیں: رَضُو سے رَضِی، دُعُو سے دُعِی (دَعَا کا مجہول) +

قاعدہ نمبر (۴)۔ کسرہ کے بعد واو ساکن کو ی سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی اُو سے اِی ہو جاتا ہے: اَو۔ جَل سے اِی۔ جَل
= اِیَجَل (امراز و جَل = ڈرنا)، مَو۔ زَان سے مِی۔ زَان = مِیَزَان (ترازو) +

قاعدہ نمبر (۵)۔ ضمہ کے بعد ی ساکن کو واو سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی اُی سے اُو ہو جاتا ہے: مِی۔ سِر سے مَو۔ سِر،

یَبْ - یَقْط سے یُو - قِطْ (مضارع از اِیَقَطْ - بیدار کرنا - جگانا) +

تنبیہ ۱۰ - قاعدہ (۴) اور (۵) مثال واوی اور یائی میں مشتمل ہیں +

قاعدہ نمبر (۶) - اَوُّو اور اِیُّو سے اُو ہو جاتا ہے :

د - عَوُّو سے د - عَوَّو، ر - مِیُّو سے ر - مَوَّو، ی - صِیُّو سے ی - صَوَّو +

قاعدہ نمبر (۷) - اَوُّو اور اِیُّو سے اُو ہو جاتا ہے :

س - رَوُّو سے س - رَوَّو، ر - ضِیُّو سے ر - ضَوَّو، ید - عَوُّو - ن سے ید - عَوَّو - ن، ی - مِیُّو - ن سے ی - مَوَّو - ن +

قاعدہ نمبر (۸) - سکون کے بعد واو مضموم ہو تو اس کا ضمہ

ما قبل کی طرف منتقل کر دیتے ہیں : یَقُو - ل سے یَقُو - ل (مضارع از قَالَ) +

قاعدہ نمبر (۹) - سکون کے بعد ی مکسور ہو تو اس کا

کسرہ ما قبل کی طرف منتقل کر دیتے ہیں : یَبْ - ح سے یَبْ - ح (مضارع از بَاعَ) +

قاعدہ نمبر (۱۰) - سکون کے بعد واو یا ی مفتوح ہو تو ان

کا فتحہ ما قبل کی طرف منتقل کر کے واو اور ی کو الف سے بدل دیتے

ہیں: يَخَوْفُ سے يَخَافُ (مضارع از خَافَ)، يَنْتَلِ لُ
سے يَتَنَا لُ (مضارع از قَالَ)؛

مُسْتَشْنِيَّات: (۱) اجوف واوی سے باب فَعِل کے
بعض افعال قاعدہ تعلیل نمبر (۱) اور نمبر (۱۰) سے مُسْتَشْنِي
ہیں: عَوْرَ، يَعْوُرُ (یک چشم ہونا)؛

(۲) اجوف واوی کے لام کلمہ کی جگہ ی ہو تو وہ بھی
مذکورہ قاعدوں سے مستثنیٰ ہے: سَوِي، يَسْوِي (برابر ہونا)؛

(۳) باب اِفْعَل میں واو ادوی، ہمیشہ برقرار رہتے ہیں
اِسْوَدَّ، يَسْوَدُّ، اَبْيَضَّ، يَبْيِضُّ؛

(۴) باب اِسْتَفْعَل کے بعض مادوں میں واو قائم
رہتا ہے: اِسْتَضَوْبُ، يَسْتَضَوْبُ (رائے طلب کرنا)؛

(۵) اِسْمُ الْاَلَاكَةِ اور اِسْمُ التَّفْضِيل بھی تغیر سے مُسْتَشْنِي
ہیں: مَقُولٌ، مَبْنِيٌّ، اَقُولُ (بڑا بولنے والا)؛

قاعدہ نمبر (۱۱) فاعِل کے وزن میں ع کی جگہ واو یا ی
آجائے تو ان کو حمزہ سے بدل دیا جاتا ہے: قَاوِلٌ سے قَائِلٌ؛

بَايِعَ سے بَايَعُ؛
قاعدہ نمبر (۱۲) باب اِفْعَل میں ف کی جگہ واو آجائے تو

اس کو ت سے بدل کر ت میں ادغام کر دیتے ہیں: اَوْ تَصَلَّ سے
اِتَّصَلَ پھر اِتَّصَلَ (لِئَا) +

قاعدہ نمبر (۱۳)۔ مصدر یا اور کسی اسم کے آخر میں الف
کے بعد واو ہو یا ی تو انھیں ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے: اِرْضَاؤُ
سے اِرْضَاءُ (رضی کرنا)، اِلْقَائِی سے اِلْقَاءُ (دُائا)، سَمَاؤُ سے
سَمَاءُ (آسمان)، بِنَائِی سے بِنَاءُ (عمارت) +

تنبیہ ۱۱۔ تعلیل کے فریہ دو قاعدے درس ۳۰ میں
اور دو قاعدے درس ۳۱ میں لکھے جائیگے +

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ الْمَهْمُوزُ

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِمَهْمُوزِ الْفَاءِ (۱) مِنَ الثَّلَاثَةِ الْمَجْرُودِ

تنبیہ ۱۔ جن لفظوں میں تغیر لازمی طور پر ہوا ہے ان کے سامنے (ل)

لکھا ہے اور جہاں جوازاً تغیر ہو سکتا ہے وہاں (ج) لکھا ہے +

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
أَمَلْتُ (ن)	يَأْمُلُ (ج)	أَوْمِلْ (ل)	أَمِلُ	مَأْمُولٌ (ج)	أَمَلٌ لَه

لہ امید کرنا +

الْمَاضِي	الْمُضَارِع	الْأَمْر	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْفِعْلِ	الْمَصْدَر
أَثَرَ (ض)	يَأْتِرُ (ج)	إِيْتِرْ (ل)	أَثَرٌ	مَأْتِرٌ (ج)	أَثْرُهُ
أَلَفَ (س)	يَأْلَفُ (ج)	أَيْلَفْ (ل)	أَلَفٌ	مَأْلُوفٌ (ج)	أُلْفُهُ
أَدَبَ (ك)	يَأْدِبُ (ج)	أَوْدَبْ (ل)	أَدِيبٌ		أَدَبُهُ

(۲) مِنَ الشَّلَاتِي الْمَزِيدِ

۱- أَلَفَ (ل)	يُؤْلَفُ (ج)	أَلِفْ (ل)	مُؤْلَفٌ (ج)	مُؤْلَفٌ (ج)	إِيْلَافٌ (ل)
۲- أَلَفَ	يُؤْلَفُ	أَلَفَ	مُؤْلَفٌ	مُؤْلَفٌ	تَأْلِيفٌ (ج)
۳- أَلَفَ	يُؤَالِفُ	أَلِفَ	مُؤَالِفٌ	مُؤَالِفٌ	مُؤَالَفَةٌ
۴- تَأَلَّفَ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلَّفَ	مُتَأَلِّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	تَتَأَلَّفُ (ج)
۵- تَأَلَّفَ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلَّفَ	مُتَأَلِّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	تَتَأَلَّفُ (ج)
۶- إِيْتَلَفَ (ل)	يَأْتِلَفُ (ج)	إِيْتِلَفْ (ج)	مُؤْتِلَفٌ (ج)	مُؤْتِلَفٌ (ج)	إِيْتِلَافٌ (ل)
۷- إِيْتَأَلَّفَ (ج)	يَسْتَأْلَفُ (ج)	إِسْتَأْلَفْ (ج)	مُسْتَأْلَفٌ (ج)	مُسْتَأْلَفٌ (ج)	إِسْتِئْلَافٌ (ج)

۱- اب مذکورہ گردانوں کے تمام الفاظ میں غور کرو۔ سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ ان گردانوں کو مہموز الفاء کی گردان کیوں کہا گیا ہے۔ نقل کرنا ہے غور کرنا، مازس ہونا ہے ادیب ہونا ہے غور کرنا ہے جمع کرنا، بجوئی کرنا ہے باہم الفت کرنا ہے اکٹھا ہونا ہے اکٹھا ہونا ہے متحد ہونا ہے الفت چاہنا +

ہے؛ فراغ ہو کر وگے تو تم خود ہی کہہ دو گے کہ اس گردان کے افعال و
اسماء میں ف کلمہ کی جگہ حمزہ آیا ہے اس لئے انھیں مہموز الفاء
کہنا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی تعداد میں اس طرف بھی منتقل ہو گا کہ اگر
حمزہ ع کلمہ کی جگہ ہو جیسے سَأَلَ میں تو اسے مہموز العین اور
ل کلمہ کی جگہ ہو جیسے قَرَأَ میں تو اسے مہموز اللام کہنا چاہئے۔

۲۔ اچھا اب پھر شروع سے دیکھیں کون کون سے لفظ میں کیا کیا
تغیر ہوا ہے یا بالکل نہیں ہوا ہے؛ یہ تو معلوم ہو چکا کہ گردان کے تمام
الفاظ مہموز الفاء ہیں۔ اس لئے ہر لفظ میں ف کلمہ کی جگہ حمزہ
ہونا چاہئے۔ اب جہاں کہیں ف کلمہ کی جگہ حمزہ نظر نہ آئے بلکہ کوئی
حرف علت (الف یا ی یا واو) آگیا ہو تو سمجھ لو کہ وہاں ضرور تغیر
ہوا ہے۔

دیکھو ثلاثی مجرد کی گردان میں صرف امر حاضر کے صیغوں میں
تغیر نظر آ رہی ہے؛ اَوْمَلْ، اِیْثَرْ، اِیْلَفْ اور اَوْدُبْ میں حمزہ
کی جگہ واو یا ی موجود ہے۔ تم کہہ سکتے ہو، چونکہ یہ الفاظ مہموز الفاء
ہیں اس لئے ف کلمہ کی جگہ حمزہ ہونا چاہئے اور یہ الفاظ اصل میں
اَوْمَلْ، اِیْثَرْ، اِیْلَفْ اور اَوْدُبْ ہونگے۔ پھر جب دیکھو گے
ان میں اکتھاؤ ہمزے آگئے ہیں جن میں پہلا متحرک اور دوسرا ساکن

تو فوراً کہہ دو گے کہ ہاں قاعدہ تخفیف نمبر (۱) کے مطابق ان میں ہمزہ کو واو اور ی سے بدلنا پڑا ہے ؟

تنبیہ ۱۔ مگر مذکورہ الفاظ کے ماقبل کوئی لفظ آجائے تو امر کا ہمزة الوصل تخط سے ساقط ہو جائیگا (دیکھو درج ذیل تنبیہ) اور ہمزة اصلیه اپنی جگہ برقرار رہیگا : فَأَمَلْ، وَأَثِرْ، وَالْفُتْمُ أَدُبٌ -

۳۔ اب ثلاثی مزید کی گردانوں پر نظر ڈالیں۔ پہلی ہی سطر میں باب اَفْعَلْ کی گردان کے اندر تین لفظوں اَلْف (ماضی)، اِلِف (امر) اور اِیْلَاف (مصدر) میں تغیر پایا جاتا ہے۔ آخر یہ بھی مہموز الفاء ہیں اس لئے اَلْف اصل میں اءْ کَف بروزن اَفْعَلْ، اِلِف اصل میں اءْ لِف بروزن اَفْعَلْ اور اِیْلَاف اصل میں اءْ لَاف بروزن اَفْعَالْ ہونا چاہئے۔ ان کی اصلیت دیکھتے ہی تم کہو گے کہ بیشک ان میں بھی قاعدہ تخفیف نمبر (۱) کے مطابق ہمزہ کو الف سے اور ی سے بدلنا لازم ہے۔

۴۔ ہاں اور آگے بڑھو۔ دیکھو دوسرے، تیسرے، چوتھے اور پانچویں باب میں کوئی تغیر نہیں ہوا ہے۔ شاید تیسرے باب میں اَلْف کو دیکھ کر تم سوچ میں پڑ جاؤ کہ پہلے باب میں اَلْف گزرا ہے اور اس میں تغیر

ہوا ہے تو کیا اس میں تغیر نہیں ہوا ہے؛ مگر یہ شبہ صرف کتابت کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ اگر اس کو ءِ الْ لکھ دیا جائے تو سمجھ جاؤ گے کہ یہ اپنے وزن فاعل پر ٹھیک اُترتا ہے۔ اس میں کوئی تغیر نہیں معلوم ہوتا۔ اس میں الف زائد ہے اور باب اول کے اَلْف میں الف حمزہ اصلہ سے بدلا ہوا ہے (دیکھو اوپر کا فقرہ)

اچھا اور آگے بڑھیں۔ چھٹا باب تو لکھا ہی نہیں۔ معلوم ہوا کہ باب اِنْفَعَلَ سے مہموز الفاء نہیں آتا۔

ساتواں باب دیکھ کر سمجھ جاؤ گے اِيتَلَفَ (ماضی) اِيتَلَفَ (امر) اور اِيتَلَفَ (مصدر) میں حمزہ کی جگہ ی نظر آتی ہے۔ کیونکہ اصل میں اِءُ تَلَفَ، اِءُ تَلَفَ اور اِءُ تَلَفَ ہونا چاہئے۔ ان میں بھی دو ہمزے اکٹھا ہو جانے کی وجہ سے قاعدہ تخفیف نمبر (۱) کے مطابق حمزہ اصلہ کو ی سے بدل دیا گیا ہے۔

تنبیہ ۲۔ یاد رکھو کہ ثلاثی مزید کے پانچ ابواب (۱، ۲، ۳، ۴، ۵)۔

۱ اور ۲ کے ماضی، امر اور مصدر کے شروع میں جو حمزہ آتا ہے وہ بھی حمزہ الوصل ہوتا ہے: اِجْتَنِبْ ثُمَّ اجْتَنِبْ۔ اس بیان سے تم سمجھ سکتے ہو کہ اِئْتَلَفَ میں تغیر اسی وقت ہوگا جب اس کے ماقبل کوئی لفظ نہ آئے۔ مگر جب کوئی لفظ ماقبل میں آجائے

تو ہمزۃ الوصل ساقط ہو جانے سے ایک ہی ہمزہ باقی رہیگا
جو ماقبل سے مل کر پڑھا جائیگا: وَأَمْتَلَفَ اس کو وَأَتَلَفَ بھی
کہہ سکتے ہیں۔

۵۔ گردان میں تھیں بہتیرے الفاظ ایسے دکھائی دینگے جن میں
قاعدہ تخفیف نمبر (۲) کے مطابق اختیاری طور پر تغیر ہو سکتا ہے
اگرچہ گردان میں تغیر کے ساتھ نہیں کہے گئے۔ تم چاہو تو تغیر کے ساتھ
تلفظ کر سکتے ہو: يَأْمُلُ کو يَأْمُلُ، يُؤْلِفُ کو يُؤْلِفُ اور اسْتَيْلَفُ
کو اسْتَيْلَفُ پڑھ سکتے ہو۔

گردان میں ایسے لفظوں کے سامنے ج لکھا گیا ہے جس سے
تغیر جائز کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، جس طرح ل لکھ کر تغیر لازم
کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مگر یہ اشارے صرف اسی جگہ کئے گئے ہیں آئندہ ان کی ضرورت نہیں

۶۔ مہموز الفاظ میں تغیر کے یہی دو قاعدے (قاعدہ تخفیف

نمبر (۱) اور نمبر (۲) عام ہیں۔ ان کے علاوہ دو قاعدے مخصوص الفاظ
کے متعلق ہیں۔ نیچے کے حصے غور سے پڑھو گے تو یہ دو قاعدے بھی
سمجھ لو گے۔

أَمْلَ رَشِيدٌ نَجَّاحَهُ	يَأْمُلُ حَامِدٌ نَجَّاحَهُ	أَوْمَلُ يَزِيدٌ نَجَّاحَكَ
---------------------------	-----------------------------	-----------------------------

(ب) أَخَذَ رَشِيدٌ كِتَابَهُ	يَأْخُذُ رَشِيدٌ كِتَابَهُ	حُذِّ يَا زَيْدُ كِتَابَكَ
(ج) أَكَلَ رَشِيدٌ تَمْرَةً	يَأْكُلُ حَامِدٌ رَمَانَةً	كُلْ يَا زَيْدُ سَفْرَجَةً
(د) أَمَرَ رَشِيدٌ بِالْحَقِّ	يَأْمُرُ حَامِدٌ بِالْحَقِّ	مُرْ يَا زَيْدُ بِالْحَقِّ
(هـ) اِئْتَلَفَ الْمُسْلِمُونَ	يَأْتَلِفُ الْمُسْلِمُونَ	اِئْتَلَفْ يَا زَيْدُ مَعَ الْمُسْلِمِينَ
(و) اِئْتَلَفَ خَلِيلٌ مُحَمَّدًا	يَتَخَذُ زَيْدٌ حَامِدًا	اِتَّخَذَ يَا حَامِدُ كِتَابَكَ اِنْئِيسًا
صَدِيقًا	صَدِيقًا	

اوپر کی چار سطروں میں غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ ان چاروں میں ماضی اور مضارع ٹھیک اپنی اصلی حالت پر ہیں۔ صرف فعل امر میں فرق معلوم ہوتا ہے۔

پہلی سطر میں اَوْمَلْ جو اصل میں اءْ مَلْ ہے اس میں حسب دستور قاعدہ ع کے مطابق همزة واو سے بدلا گیا ہے مگر دوسری سطر میں أَخَذَ کا امر اَوْخُذْ نہیں لکھا ہے بلکہ حُذْ لکھا ہے یوں حُذْ بھی اصل میں اءْ حُذْ ہے مگر چونکہ بول چال میں اس لفظ کا

لہ بنالینا۔ اختیار کرنا ملے جس سے اُنس ہو جائے۔ دوست۔ ساتھی :

استعمال کثرت سے ہوتا ہے اس لئے اس میں مزید تخفیف کی ضرورت محسوس ہوئی اس وجہ سے اس کے ہمزة اصلیہ کو واو سے بدلنے کے عوض ہرے سے حذف ہی کر دیا گیا ہے۔ جب اصلی ہمزه جو ساکن تھا حذف ہو گیا اور اس کا مابعد متحرک ہے تو ہمزة الوصل کی ضرورت ہی نہ رہی، وہ بھی حذف ہو گیا (دیکھو درس ۲۱ تنبیہ ۱)۔ یہی حال کُل اور مُر کا ہے +

خُذْ کی گردان اس طرح ہوگی: خُذْ، خُذَا، خُذُوا، خُذِي، خُذَا، خُذْنَ +

اسی قیاس پر کُل اور مُر کی گردان کر لو +

تنبیہ ۲۔ یاد رکھو کہ حالت وصل میں صرف مُر کا ہمزه

عام قاعدے کے مطابق لوٹایا جاتا ہے: وَأَمْرٌ، فَأَمْرٌ

مگر کُل اور خُذْ کا ہمزه کبھی نہیں لوٹایا جاتا +

اب پانچویں اور چھٹی سطر میں غور کرو۔ پچھلی گردانوں میں تم دیکھا ہے کہ اِيتَلَفَ باب اِفْتَعَلَ سے ہے جو کہ اصل میں اِءْتَلَفَ ہے۔ قاعدہ ۱ کے مطابق ہمزه کو ی سے بدلا گیا ہے۔ مگر تم سوچتے ہو گے کہ اِتَّخَذَ کس باب سے ہے؟ اس کے وزن سے شاید تم پہچان لو گے کہ یہ بھی تو باب اِفْتَعَلَ سے معلوم ہوتا ہے۔ بیشک

اِیْتَلَفَ کی مانند اِخْتَذَ بھی باب اِفْتَعَلَ سے ہے اور مہموز الفاء ہے۔ وہ اِلِف سے بنا ہے اور یہ اَخَذَ سے۔ انا سُنتے ہی تم کہہ دو گے کہ اس کی اصلیت اِءِخْتَذَ ہونا چاہئے۔ ہاں ٹھیک ہے۔ مگر اس میں عام قاعدے کا استعمال نہیں کیا گیا بلکہ ہمزہ کو ت سے بدل کر اِفْتَعَلَ کی ت میں ادغام کر دیا گیا ہے۔ اسی لئے اِیْتَلَفَ نہیں بلکہ اِخْتَذَ بن گیا۔ اس کی گردان اس طرح ہوگی :- اِخْتَذَ، یَتَخَذُ، اِخْتَذَ، مُتَخَذٌ، اِخْتَاذٌ +

مذکورہ بیان سے دو نئے قاعدے بن گئے :-

قاعدہ تخفیف نمبر (۳)۔ اَخَذَ، اَکَلَّ اور اَمَرَ کا امر حاضر خُذْ، کُلْ اور مَرُّ ہوگا +

قاعدہ تخفیف نمبر (۴)۔ اَخَذَ جب باب اِفْتَعَلَ سے گردانا جائے تو ہمزہ کو ت سے بدل کر اِفْتَعَلَ کی ت میں ادغام کر کے اِخْتَذَ، یَتَخَذُ بنالیا جاتا ہے +

تنبیہ ۴۔ یہ قاعدہ صرف اَخَذَ کے مادے کے لئے مخصوص

ہے اور مادوں میں وہی اِیْتَلَفَ کا عام قاعدہ استعمال ہوتا ہے

تنبیہ ۵۔ مہموز العین اور مہموز اللام میں کوئی

تغیر نہیں ہوتا۔ صرف سَأَلَ کے مضارع میں کبھی کبھی اور اس کے

امریں جبکہ وہ جملے کے شروع میں واقع ہوں اکثر اوقات ہمزہ گرا دیا جاتا ہے:

يَسْئَلُ عَنْ يَسْلٍ اور اِسْئَلْ سے سَلْ +

تنبیہ ۶۔ پچھلے گروازوں سے تم یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ مہموز

الفاء ثلاثی مجرد کے صرف چار ابواب (نَصَرَ، ضَرَبَ،

سَمِعَ اور كَرَّمَ) سے آتا ہے اور ثلاثی مزید کے ابواب

اِنْفَعَلَ (۴)، اِفْعَلَ (۸) اور اِفْعَالَ (۹) کے سوا باقی

سات ابواب سے آتا ہے +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۶

تنبیہ ۷۔ سلسلۃ الفاظ میں افعال کے سامنے ض، ن،

س، ف، ك اور ح ان چھ حروف میں سے کوئی لکھا ہو

تو اس سے ثلاثی مجرد کے ابواب کی طرف اشارہ سمجھو۔

اور جو ہند سے لکھے گئے ہیں ان سے ابواب ثلاثی مزید کی

طرف اشارہ سمجھو۔ دیکھو ذیل میں پہلا لفظ اَثَرَ (ض) نقل کرنا

(۱) اِثَارَ کرنا۔ ترجیح دینا (۲) اِثْرَ کرنا (۴) اِثْرَ قبول کرنا لکھا

ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ اَثَرَ باب ضَرَبَ سے ہوتا ہے

کے معنی ہیں "نقل کرنا" اور جب اسی کو ثلاثی مزید کے پہلے

باب پر لیا کر اَثَرُ (در اصل اَثَرُ) بنادیں تو معنی ہوں گے

”ایشار کرنا۔ ترجیح دینا“ اور جب دوسرے باب پر لیا کر اثر
بنادیں تو اسی کے معنی ہونگے ”اثر کرنا“ اور جب اس اثر کو
ثلاثی مزید کے چوتھے باب پر لیا کر تَأَثَّر بنا لیں تو اس کے
معنی ہونگے ”اثر قبول کرنا“

اثر (ض) نقل کرنا (۱) ایشار کرنا۔ ترجیح	اَسْرَفَ (۱) بیکار خرچ کرنا بڑھنا
دینا (۲) اثر کرنا (۴) اثر قبول کرنا	اَلْتَمَسَ (۵) تلاش کرنا۔ التماس کرنا
اَجَرَ (ض) بدلہ دینا (۱۰) کرایہ سے لینا۔ نوکر رکھنا	اَمَلَ (ن) اُمید رکھنا (۴) غور کرنا
اَخَذَ (ن) پکڑنا۔ لینا (مع کے نسخ) لے جانا (۳) گرفت کرنا	اِمْتَثَلَ (۷) کسی کے کہنے کے مطابق
اِذِنَ (س) اجازت دینا (۱۰) اجازت مانگنا	اَنبَأَ (۱۱) دُنْبَأَ (۲) خبر دینا
اَنی (یائی) آنا	اَخِیَسَ (س) دور ہونا۔ دھتکارا جانا
اِسْتَهْزَأَ (۱۰) مسخری کرنا	اَشَاءَ (یَشَاءُ) چاہنا۔ شِئْتَ تو نے چاہا
اَعْرَضَ (۱) سنبھیر لینا۔ الگ ہو جانا	عَفَا (يَعْفُو) معاف کرنا
اَجْبَرُ مزدور	هَنَأَ (ف) خوشگوار ہونا (۲) مبارکباد کہنا
اَحْلَمَ بلوغت	اَنْشَأَ (۱) پیدا کرنا
اَخْصَصَهُ حاجتمندی مفلسی	رَئَهُ (جَرِيئَاتُ) پھسپھرا
	رَغَدًا با فراغت

سَبَّحَارَةُ (ج سَبَّحَارَاتُ) سگریٹ	الْعَفْوُ يَعْفُوا صاف فرامیں
سَلَّةُ (جَاسَلَالُ) ٹوکری	مُؤْتَمَرٌ کانفرنس
صَبِيٌّ (ج صَبِيَّانُ) بچہ	هَزَاءٌ وہ شخص جس سے مذاق کریں
عَاطِفَةٌ (ج عَوَاطِفُ) غایت جذبہ	هَزُواً ٹھٹھا مذاق
عُرْفٌ پسندیدہ بات مشہور بات	هِنَاءٌ امرِ نیشاں سے تھیں خوشگوار ہو
عَفْوٌ معافی جو چیز حاجت سے زیادہ ہو	فَ پس کیونکہ

مشق نمبر ۲۸

تنبیہ۔ مقصود بالمثل الفاظ پر خط لگا دیا ہے۔ ان پر خاص توجہ دی جائے۔
 تنبیہ۔ جو حضرات فنِ تعلیم سے تعلق نہیں رکھتے ہیں انہیں ذیل کے
 مکالمے اور آئندہ مکالمات میں کچھ تکلفات محسوس ہونگے۔ اس کی وجہ
 سمجھنے کے لئے دیا ہے کہ مطالعہ ضرور کریں۔ اس مشق میں مضموز
 کی مثالیں اصل مقصود ہیں +

(۱) حَسِينُ! هَلْ تَأْلَفُ السِّجَارَةَ؟	كُنْتُ الْفُهَالِكُنْ تَرَكْتُهَا مِنْذُ شَعْرٍ
(۲) أَحَسَنْتَ! أَيْلَفَ الشَّيْءِ	نَعَمْ قَالَ لِي الدُّكْتُورُ "السِّجَارَةُ
وَأَلِفَ الْقَهْوَةِ لَكِنْ لَا تَأْلَفُ	مُضِرَّةٌ تَتَأَثَّرُ بِهَا الرِّئَةُ وَالْعَيْنُ"
السِّجَارَةَ	
(۳) وَاللَّهِ إِنَّكَ رَجُلٌ عَاقِلٌ، يَا أَخِي! الْأَحْسَنُ عِنْدِي أَنْ	

فَانَاكَ تُوْتِرُ قَوْلَ الدُّكْتُورِ
عَلَى مَا لَوْ فَا تَنَاكَ
لَا نَأَلَفَ الشَّيْ وَالْمَهْوَةَ اَيْضًا
بِلَا ضَرْوَرَةٍ

+

(۳) مَتَى يَأْتِي أَبُوكَ مِنْ دِهْلِي؟
يَوْمَلْ قُدُومُهُ غَدًا إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى

+

(۵) هَلْ سَمِعْتُمْ خُطْبَةَ مَوْلَانَا نَعَمْ سَمِعْنَاهَا، إِنَّهَا كَانَتْ
أَبَى الْكَلَامِ فِي الْمُؤْتَمِرِ الْإِسْلَامِيِّ
فِي دِهْلِي؟
مُؤْتَمِرَةٌ جَدًّا، قَدْ تَأَثَّرَ مِنْهَا
جَمِيعُ الْحَضَارِ

+

(۶) هَلْ اسْتَأْجَرْتَ هَذَا الدَّارَ لَا، أَنَا مَتَأَمِّلٌ فِي اسْتِجَارِهَا
(۷) اسْتَأْجِرْ هَذَا الْأَجِيرَ الْأَمِينِ نَعَمْ اسْتَأْجِرْهُ بِسُرُورٍ فَخَنُ
فَإِنْ خَبِرَ مِنْ اسْتَأْجَرْتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَجِيرٍ قَوِيٍّ
الْقَوِيُّ الْأَمِينُ
أَمِينٌ

+

(۸) يَا عَلِيُّ! مَرَوْلَدَكَ أَنْ خُذْ يَا بَنِي كِتَابَكَ وَاقْرَأْ
يَا خُذِ الْكِتَابَ وَيَقْرَأْ بَيْنَ
يَدَيَّ
أَمَامَ الْأُسْتَاذِ

+

(۹) يَا أَخِي! مُرِنِي بِنَاتِكَ نَعَمْ يَا أَخِي! سَامِرُهُنَّ بِالْقَلْوَةِ

بِالصَّلَاةِ فَقَدْ تَالَ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرُّوا
أَوْلَادَكُمْ بِالصَّلَاةِ إِذَا بَلَغُوا
سَبْعًا

(۱۰) هَلِ اتَّخَذْتُمْ هَذَا الْبَيْتَ
نَعَمْ سَنَتَّخِذُهُ مَسْجِدًا وَمَدْرَسَةً
مَسْجِدًا؟

(۱۱) سَلْ هَذَا الشَّيْخَ هَلِ تَأْذَنُ
سَلُونِي يَا أَوْلَادُ مَا سُئِمْتُمْ وَلَا

لَنَا أَنْ نَسْأَلَكَ بَعْضَ السَّائِلِ
نَسْتَغْفِرُ اللَّهَ يَا شَيْخُ لَا
(۱۲) فَاسْأَلُوهُ وَأَعْمَلُوا بِمَا عَلِمْتُمْ

تَغَضِبُ جُنَّاكَ لِأَنَّ اللَّهَ
وَإِتَّخَذُوا الْقُرْآنَ أَمَامًا فِي
أَثَرَكِ عَلَيْنَا فِي الْعِلْمِ
جَمِيعِ أُمُورِكُمْ

(۱۳) يَا أَبَانَا هَلِ عِنْدَكَ شَيْءٌ
خُذْ وَيَا أَوْلَادُ بَلِّغْكَ السَّلَاةَ

لَنَا كُلِّ فَتَحْنُ جُنَّامِنْ مَسَافَةٍ
وَكُلُّوْا مِنَ الْفَوَاكِهِ مَا سُئِمْتُمْ
بَعِيدَةٍ
وَاشْكُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا رَزَقَكُمْ

(۱۴) نَحْمَدُ اللَّهَ وَنَشْكُرُكَ عَلَى
إِخْسَتُوا يَا أَشْرَارُ! مَا أَنْتُمْ
عَوَاطِفِكَ لَكِنْ يَا شَيْخُ
بِجَانِعِينَ هَلِ اتَّخَذْتُمْ هَذِهِ

لے فراموشی کے طور پر +

لَيْسَ فِيهَا خَبْرٌ وَلَا تَحْمُ بِبَنِّكُمْ؟
 (۱۵) الْعَفْوُ لَا تَوَاحِدُ نَا بَا عَنَا
 هَا بَعْنُ نَا كُلُّ التَّيْنِ وَالرُّطَبِ مَرِيئًا
 (۱۶) هَئَاكَ اللَّهُ وَبَارَكَ اللَّهُ
 فِيكَ، فَهَلْ تَسْمَحُ لَنَا لِنَسْأَلُكَ عَنِ الْمَسَائِلِ إِنَّمَا جِئْتُمْ
 بِأَشْيَخٍ أَنْ نَأْخُذَ مَعَاهِذَ لِلْأَكْلِ وَالْإِسْتِهْزَاءِ
 السَّلَاةِ لِنَأْكُلَ فِي الطَّرِيقِ
 (۱۷) أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُعَظَّمُ غَفَرَ اللَّهُ لَكُمْ إِنْ رَجِعُوا مِنِّي
 نَطْلُبُ مِنْكَ الْعَفْوَ لِنَا شِئْتُمْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ حَاجَةٌ فِي
 فَعَلْنَا فِي حَضْرَتِكَ خِلَافَ فَهِيَ الْمَسَائِلِ، وَالسَّلَامُ
 الْإِدْبَ وَالْإِحْتِرَامَ وَ
 نَسْأَلُكَ الْيَوْمَ لِلذَّهَابِ
 فَإِنَّا نُرِيدُكَ الْيَوْمَ غَضَبًا

مِنَ الْقُرْآنِ

- (۱) وَأَمْرًا هَلَكًا بِالصَّلَاةِ (۲) يَا بَنِي خَدِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ
 (۳) خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ
 (۴) كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا (۵) فَكَلَامُهَا رَعْدًا

حَيْثُ شِئْتُمَا (۶) وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
 (۷) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عِدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ
 أَوْلِيَاءَ (۸) فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ
 (۹) ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ (۱۰) وَيُؤْتُونَ
 عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ (۱۱) إِنَّ خَيْرَ
 مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ (۱۲) أَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ
 شَجَرَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ (۱۳) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ
 مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ
 (۱۴) قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِي الْعَلِيمُ الْحَبِيرُ +

ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو

يَتَّخِذُ أَحْمَدُ زَيْدًا صَدِيقًا (احمد زید کو دوست بناتا ہے)

اس کی تحلیل صرفی اس طرح کرو :-

(يَتَّخِذُ) فعل، مضارع، معروف، متعدی بہ

مفعول۔ یعنی اس کے دو مفعول آیا کرتے ہیں، مذکور غائب، ثلاثی

مزید از باب افْتَعَلَ، از قسم مہموز الفاء، در اصل يَتَّخِذُ

قاعدہ تخفیف نمبر (۴) کے مطابق ہمزه کو ت سے بدل کر ت

میں مدغم کر دیا گیا

(أَحْمَدُ) اسم، علم، واحد، مذکر، غیر منصرف
 [دیکھو درس ۱۰-۷] اسی لئے اس پر تنوین نہیں آئی ہے، مشتق،
 اسم تفضیل از حِمْد، ثلاثی مجرّد
 (زَيْدًا) اسم، علم، واحد، مذکر، مُنْصَرَف، جامد
 ثلاثی مجرّد

(صَدِيقًا) اسم، نکرہ، واحد، مذکر، مُنْصَرَف،
 مشتق، اسم صفت از صَدُق، ثلاثی مجرّد +
 تحلیل نحوی اس طرح کرو:-

(يَتَخَذُ) فعل مضارع متعدّي، معرب، مرفوع،
 (أَحْمَدُ) فاعل ہے اس لئے مرفوع ہے،
 (زَيْدًا) مفعول اوّل اس لئے منصوب ہے،
 (صَدِيقًا) مفعول ثانی ہے اسی لئے یہ بھی منصوب ہے
 فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ
 خبریہ ہوا +

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

(۱) حامد! کیا تو سگریٹ کا عادی (مُنْذُ) مجھے ڈاکڑ نے منع کیا میں نے	میں اس کا عادی تھا لیکن جب سے ہے؟
--	--------------------------------------

اسے چھوڑ دیا

(۲) تم نے بہت اچھا کیا! سگریٹ + اُن جناب! اسی لئے میں اب سگریٹ
پھینچ پڑے اور آنکھ کے لئے نہیں پیتا ہوں۔

مُضر ہے

(۳) کیا آپ نے یہ مکان کرایہ سے + اُن! میں نے یہ مکان کرایہ سے
لے لیا ہے؟

(۴) کیا تم نے اس شخص کو مزدوری + نہیں! ہم نے اسے مزدوری سے
سے لگایا ہے؟
نہیں لگایا

(۵) اے میری بہن! تو اپنی لڑکی کو فاطمہ! تو کتاب لے اور اپنے ماموں
حکم کر کہ وہ اپنی کتاب میرے کے سامنے پڑھ۔
سامنے پڑھے

(۶) اے لڑکو! اپنی کتابیں لو اور + اُن جناب! ابھی ہم اپنی کتابیں
پڑھ رہے ہیں۔

(۷) اے شریف عورت! تو اپنے + اُن بھائی! میں انھیں ضرور نماز کے
لڑکوں اور لڑکیوں کو نماز کا لئے حکم کروں گی۔
حکم کر۔

(۸) اس لڑکے سے پوچھو تیرا نام کیا میرے بھائیو! میرا نام سلیم ہے اور
 ہے اور تو کہاں کا [باشندہ] ہے؟ میں لاہور کا [رہنے والا] ہوں۔
 (۹) اے لڑکی! وہ میوہ جات کی چچا [اے میرے چچا] میں آپ کا
 ٹوکری لے اور اس میں جو پسند شکریہ ادا کرتی ہوں۔
 ہو کھالے

(۱۰) کیا ان لوگوں نے اس گھر کو مسجد بنالیا؟
 جی ہاں! انھوں نے اس گھر کو مسجد بنالیا۔

(۱۱) تو تم اپنے مکان کو مدرسہ بنالو
 اچھا! ہم اپنے مکان کو مدرسہ بنالینگے۔

لے مِنْ آيْنِ اَنْتَ ؟ + لے اَنَا مِنْ لَاهُورِ +

لے اچھا کی جگہ عربی میں طَيِّبٌ اِحْسَنُ کہہ سکتے ہیں +

سوالات نمبر ۱۳

- (۱) فِعْل اور اسم اپنے ترکیبی چڑھ کے لحاظ سے کتنی قسم کے ہوتے ہیں؟
- (۸) اَخَذَ، اَمَرَ اور اَكَل کا امر حاضر کیا ہوگا؟
- (۲) فعل غیر سالم کسے کہتے ہیں؟ اس کے اقسام بیان کرو۔
- (۹) ان تینوں فعلوں کا امر حالت وصل میں کیسا پڑھا جائیگا؟
- (۳) وہ شعر پڑھو جس میں فعل کی ساتوں قسمیں مذکور ہیں۔
- (۱۰) ذیل کے الفاظ کے صیغے اور ان کی اصلیت بتاؤ۔ ان میں کیا تغیر کس قاعدے سے ہوا ہے کہاں وجوہاً اور کہاں جوازاً؟
- (۴) مہموز کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۵) لفظی ثقل دور کرنے کے لئے مہموز میں جو تصرف کیا جاتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟
- (۶) مضاعف اور معتل کے تصرفات کو کیا کہتے ہیں؟
- (۷) مہموز میں لازمی تغیر کب ہوتا ہے اور ہر ایک کا صیغہ پہچانو؟
- (۱۱) مشتق نمبر ۲ میں جتنے افعال اسماں مہموز کی قسموں انھیں لگ چکے ہیں اور ہر ایک کا صیغہ پہچانو؟

الذَّيْسُ السَّامِعُ وَالْعَشْرُونَ

الْفِعْلُ الْمَضَاعِفُ

ماضي	مضارع مرفوع	مضارع مجزوم	امرحاضد
مَدَّ	يَمُدُّ	لَمْ يَمُدَّ يَالَمْ يَمُدَّ	
مَدَّا	يَمُدَّانِ	لَمْ يَمُدَّا	
مَدُّوا	يَمُدُّونَ	لَمْ يَمُدُّوا	
مَدَّتْ	تَمُدُّ	لَمْ تَمُدِّي يَالَمْ تَمُدِّي	
مَدَّتَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	
مَدَّدْنَ	يَمُدُّونَ	لَمْ يَمُدُّنَ	
مَدَدَتْ	تَمُدُّ	لَمْ تَمُدِّي يَالَمْ تَمُدِّي	مُدِّي يَامُدُّ
مَدَدْتُمَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	مَدَّا
مَدَدْتُمْ	تَمُدُّونَ	لَمْ تَمُدُّوا	مَدُّوا
مَدَدْتِ	تَمُدِّينَ	لَمْ تَمُدِّي	مَدِّي
مَدَدْتُمَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	مَدَّا
مَدَدْتُنَّ	تَمُدُّونَ	لَمْ تَمُدُّنَ	أَمَدُّونَ
مَدَدْتُ	أَمُدُّ	لَمْ أَمُدِّي يَالَمْ أَمُدِّي	
مَدَدْنَا	نَمُدُّ	لَمْ نَمُدِّي يَالَمْ نَمُدِّي	

۱۔ مضاعف کی ماضی و مضارع کی گردانوں کو دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ جن صیغوں میں لام کلمہ متحرک ہوا کرتا ہے وہاں مضاعف میں قاعدہ ادغام نمبر (۲) و نمبر (۳) کے مطابق ادغام ہو جاتا ہے اور جن صیغوں میں لام کلمہ ساکن ہوا کرتا ہے وہ صیغے بالکل فعل سالم کی طرح بغیر کسی تغیر کے بولے جاتے ہیں۔ ان میں ادغام ممنوع ہے

۲۔ جن صیغوں میں حرف جازم کی وجہ سے مضارع کا لام کلمہ ساکن کر دیا جاتا ہے یا امر کے جس صیغے میں قاعدے کے مطابق جزم کر دیا جاتا ہے وہاں ادغام بھی جائز ہے اور فک ادغام (ادغام کھول دینا) بھی جائز ہے۔ لیکن ادغام کی حالت میں آخر کے حرف ساکن کو کوئی سی حرکت دینے کی ضرورت پڑتی ہے کیونکہ آخر میں حرکت نہ ہو تو تلفظ ہی نہ ہو سکیگا۔ یہ حرکت اکثر زیر کی دی جاتی ہے۔ کبھی زبر بھی دیتے ہیں اور ماقبل مضموم ہو تو پیش بھی دے سکتے ہیں : لَمْ يَمْدُ يَا لَمْ يَمْدُ۔ مَدُّ يَا اَمْدُ +

تنبیہ ۱۔ اَمْدُ د میں ادغام کے بعد ھمزۃ الوصل کی

ضرورت نہیں رہتی کیونکہ پہلا حرف متحرک ہو جاتا ہے +

۳۔ سبق ۲۷ میں تم نے ادغام کے تین قاعدے دیکھ لئے ہیں اب

مذکورہ بیان سے ایک نیا قاعدہ تم سمجھ سکتے ہو جو حسب ذیل ہے :-

قاعدہ ادغام نمبر (۴) حرف جازم کی وجہ سے مضارع کے جو صیغے مجزوم ہو جاتے ہیں، نیز امر کے وہ صیغے جن کے آخر میں جزم پڑھا جاتا ہے ان میں ادغام اور فَلَکِ ادغام دونوں جائز ہیں +

۴۔ ادغام کے مذکورہ قاعدے مضاعف سے متعلق تھے جو دو ہم جنس حروف میں ہوا کرتا ہے۔ اب چند ایسے قاعدے بتلائے جاتے ہیں جن کا تعلق دوسرے افعال سے ہے۔ یہ ادغام ہم جنس حروف میں نہیں بلکہ ہم مخرج یا قَرِيبُ الْمَخْرَجِ حروف میں ہوتا ہے (مخرج کا بیان آگے آتا ہے) +

قاعدہ ادغام نمبر (۵) بابِ افْتَعَلَ (۷) کاف کلمہ جب د، ذ یا ز ہو تو افْتَعَلَ کی ت کو انہی حروف سے بدل کر باہم ادغام کرنا لازم ہے: اِدْخَلَ سے اِدْخَلَ پھر اِدْخَلَ، يَدْخُلُ سے يَدْخُلُ پھر يَدْخُلُ۔ اِذْكَرْ، يَذْكَرْ سے اِذْكَرْ، يَذْكَرْ اور اِزْتَانَ، يَزْتَانُ سے اِزْتَانَ، يَزْتَانُ بن جاتا ہے +

تنبیہ ۲۔ اِذْكَرْ کو اِذْكَرْ بھی بولتے ہیں: فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ +

قاعدہ ادغام نمبر (۶) بابِ تَفَعَّلَ اور تَفَاعَلَ کاف کلمہ

لے دھل ہونا + لے نصیحت لینا + لے زینت دار ہونا + لے تو کیا ہے کوئی نصیحت لینے والا +

ان دس حرفوں (ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ) میں سے کوئی ایک ہو تو ابواب مذکورہ کی ت کو ان حرفوں سے بدکر باہم ادغام کر دینا جائز ہے (فروری نہیں)۔ اس وقت ماضی اور امر کے شروع میں حمزة الوصل بڑھانے کی ضرورت پڑتی ہے: **يَذْكُرُ** سے **اِذْكَرْ** **يَتَأَقَّلُ** سے **اِذَاقْلْ** **يَتَأَقَّلُ** سے **اِذَاقْلْ** +

قاعدہ ادغام نمبر (۷)۔ لام تعریف (آل) کو حروف شمسیہ (دیکھو درس ۲-۵) میں ادغام کرنا واجب ہے: **الْتَاءُ، التَّاءُ، الدَّالُ** وغیرہ

تنبیہ ۳۔ مخرج سے مراد منہ کے اندر کی وہ جگہ ہے جہاں سے

حروف کی آواز نکلتی ہے۔ مخرج کے لحاظ سے حروف کئی گروہ ہیں:-

(۱) حروف حَلْقِيَّة جہاں سے مخرج ملتا ہے: ح، خ، ع، غ،

ع اور ہ :

(۲) حروف لَهَوِيَّة جہاں سے مخرج لہاۃ یعنی حلق کا کوئی ہے: ق، دارک،

(۳) حروف شَعْرِيَّة جہاں سے مخرج وسط زبان ہے: ج، ش اور ی :

(۴) حروف نَظْمِيَّة جہاں سے مخرج نالہ ہے: ط، ت اور د +

(۵) حروف اَسْلِيَّة جہاں سے مخرج زبان کا سر ہے: ص، ز اور س +

(۶) حروف سَفَوِيَّة جہاں سے مخرج لب ہے: ب، و، م اور ف +

لے یا سکھانے کی نیت لیتا۔ عہ بوجھل ہوتا + عہ شجر دو درختوں کے بیچ کی جگہ۔ عہ نَطْعُ یا نَطْعُ
تالو سے۔ عہ جہاں زبان کا سر لگتا ہے، عہ اَسْلَةُ زبان کا سر ہے، عہ سَفَاة لب،

اسی طرح کل سولہ یا سترہ مخارج ہیں جن کی تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی۔
 فعل مضاعف ثلاثی مجرد کے تین بابوں (نَصَرَ، ضَرَبَ اور
 سَمِعَ سے اکثر آتا ہے اور باب کَوَّر سے کتر۔ اور ابواب ثلاثی مزید
 کے آٹھویں اور نویں باب کے سوا باقی تمام ابواب سے آتا ہے۔ ذیل
 میں صرف صغیر دیکھ کر اچھی طرح سمجھ جاؤ گے :-

مِنَ الثَّلَاثِي الْجَرَدِ

مَدَّ (ن)	يَمُدُّ	مُدَّ يَا مُدِّدُ	مَادَّ	مَمْدُوْدُ	مَدَّ لَ
فَرَّ (ض)	يَفِرُّ	فَرَّ يَا فِرِّرُ	فَارَّ	مَفْرُوْدُ	فَرَّ بِأَفْرِئِ
مَسَّ (س)	يَمْسُ	مَسَّ يَا مَسْسُ	مَاسَّ	مَمْسُوْسُ	مَسَّ سَ
لَبَّ (ك)	يَلْبُ	لَبَّ يَا لَبُّبُ	لَبَّيْبُ		لَبَّابَةُ سَ

مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيْدِ

۱۔ اَمَدَّ	يُمِدُّ	اِمَدَّ يَا اَمِدِّدُ	مُمِدُّ	مَمْدُ	اِمْدَادُهُ
۲۔ مَمَدَّ	يُمَدِّدُ	مَمَدِّدُ	مَمَدِّدُ	مَمَدِّدُ	تَمَدِّدُهُ
۳۔ مَمَادَّ	يُمَادُّ	مَمَادَّ يَا مَادِّدُ	مَمَادَّ	مَمَادَّ	مَمَادَّةُهُ
۴۔ تَمَدَّدَ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدُ	تَمَدَّدُ	تَمَدَّدُ	تَمَدَّدُهُ
۵۔ تَمَادَّدَ	يَتَمَادَّدُ	تَمَادَّدَ يَا تَمَادَّدُ	تَمَادَّدُ	تَمَادَّدُ	تَمَادَّدُهُ

لَ کہینا ۔ لَ جگاہ ۔ لَ چہرہ ۔ لَ عقلمند ۔ لَ دروازہ ۔ لَ پھیلاؤ ۔ لَ کہینا ۔ لَ کہینا ۔
 لَ کہینا ۔ لَ کہینا ۔ لَ کہینا ۔

۶۔ اِنْشَقَّ	يَنْشَقُّ	اِنْشَقَّ اِلا اِنْشَقَّ	مُنْشَقٌّ	مُنْشَقٌّ	اِنْشَقَّ
۷۔ اِمْتَدَّ	يَمْتَدُّ	اِمْتَدَّ اِلا اِمْتَدَّ	مُمْتَدٌّ	مُمْتَدٌّ	اِمْتَدَّ
۸۔ اِسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	اِسْتَمَدَّ اِلا اِسْتَمَدَّ	مُسْتَمِدٌّ	مُسْتَمِدٌّ	اِسْتَمَدَّ

تنبیہ ۴۔ باب اِنْفَعَلَ سے مَد نہیں گردانا جاتا اس لئے مادہ بدلنا پڑا۔ اور باب اِفْعَلَ اور اِفْعَالَ سے مضاعف نہیں آتا۔

تنبیہ ۵۔ گردان دیکھ کر سمجھ سکتے ہو کہ باب (۲) اور (۴) میں کوئی تغیر نہیں ہوا ہے۔ انہیں بالکل صحیح کی مانند گردانا جاتا ہے۔

تنبیہ ۶۔ باب ۳، ۵، ۶ اور ۷ میں اسم فاعل اور اسم مفعول ادغام کی وجہ سے کیاں ہو گئے ہیں۔ مگر تم سمجھ سکتے ہو کہ اصل میں الگ الگ ہونے چاہئیں۔ اسم فاعل میں ما قبل آخر مکسور اور اسم مفعول میں مفتوح ہونا چاہئے پس مُمَادٌّ اگر اسم فاعل ہے تو اصل میں مُمَادُّ اور اسم مفعول ہے تو مُمَادُّ ہے۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲

اَرْضِي (رُضِيَ) راضی کر لینا۔ خوش کرنا	اِسْتَحَفَّ (۱۰) ہلکا یا ذلیل سمجھنا
اَتَّبَعَ (۷) پیروی کرنا	اِعْتَرَفَ (۷) اقرار کرنا

اَغْتَرَّ (۱) دھوکا کھانا۔ مغرور ہونا	ذَلَّ (ض) ذلیل ہونا (۱) ذلیل کرنا
اَغْتَمَّ (۲) غنیمت جانا	رَدَّ (ن) لوٹا دینا (۴) تردید یا پس پیش کرنا
اَحَسَّ (۱) پہنچا محسوس کرنا	سَخَّرَ (۲) تابع کرنا۔ مستخر کرنا
اَعْلَنَ (۱) ظاہر کرنا	سَرَّ (ن) خوش کرنا (۱) چھپانا
اِنْفَتَحَ (۲) کھل جانا	سَرَّ (مجرول آتہ) خوش ہونا۔ خوش کیا جانا
تَاَخَّرَ (۲) دیر کرنا۔ پیچھے ہٹنا	اِنَّا قُلَّ (۵) اس میں
تَحَوَّلَ (۲) ہلنا	تَشَاوَلَ (۲) { جو بھل ہونا
تَنَبَّهَ (۲) بیدار ہونا	سَقَطَ (ن) گرنا (۱) و (۳) گرانا
جَدَّ (ض) کوشش کرنا	سَعَى (یسنعی) کوشش کرنا
جَهَدَ (ن) ظاہر کرنا۔ آواز بلند کرنا	شَقَّ (ن) پھاڑنا (علیہ) شاق گذرنا
حَاجَّ (۳) باہم حجت کرنا۔ مباحثہ کرنا	(۲) پھٹ جانا
حَقَّ (ض) ثابت ہونا (۱) ثابت کرنا	صَدَّ (ن) روکنا
(۲) تحقیق کرنا (۱۰) حقدار ہونا	طَمِعَ (س) طمع کرنا
دَقَّ (ن) الجرس گھنٹی بجانا	ظَنَّنَ (ن) گمان کرنا۔ خیال کرنا
دَقَّ الْبَابَ دروازہ کھٹکھٹانا	عَدَّ (ن) گننا (۱) تیار کرنا (۱۰) تیار ہونا
دَقَّ الدَّوَامَ دوپہنا۔ باریکہ کرنا	عَزَّ (ض) عزت دار ہونا۔ غالب ہونا
دَلَّ (ن) عَلَیْہِ یَا اِلَیْہِ بتلانا	(۱) عزت دینا

مَرَّ (ن) پہ یا علیہ گزرنا کسی پر	غَضَّ (ن) آواز یا نگاہ کو پست کرنا
مَسَّ (س) چھونا	قَصَّ (ن) علیہ قہر سنانا۔ بیان کرنا
مَنَّ (ن) علیہ احسان کرنا۔ احسان جملانا	قَلَّ (ض) کم ہونا (۱۰) کم جانا۔ خود مختار ہونا
نَفَرَ (ض) بھاگنا۔ لڑائی کے لئے نکلنا	قَبَّحَ (س) قباحت کرنا
هَزَّ (ن) ہلانا	لَبَّسَ (س) پہننا



حِينَ (ج) اَحْيَانٌ وقت	اٰخَرُ دوسرا
حِينَئِذَا کسی وقت	اِلَّا لیکن۔ مگر
خَيْلٌ (اسم جمع) گھوڑے	بَرٌّ احسان کرنے والا
دَقِيقٌ باریک پیسی ہوئی چیز۔ آٹا	بَرْدٌ سردی۔ ٹھنڈک
دُونِ سوا	بَطِيئَةٌ سُست رفتار
رُؤْيَا خواب	ثَمِينٌ قیمتی
رِبَاطٌ باندھنا	جَارِيَةٌ خادمہ۔ لونڈی
شَرِيْرٌ (ج) اَشْرَارٌ شرارت کرنے والا	جَرَسٌ گھنٹی
صَوْفٌ اون	جَزَعٌ تنہ درخت کا
سَاعَةُ الْعَسْرِ مشکل کی گھڑی	جَنِيٌّ تازہ چننا ہوا پھل
قَائِمَةٌ چوپائے کا یا میز کرسی کا پاؤں	مُحَيٌّ تپ (ج) مُحَيَّاتٌ مَوْت ہے

کاشف کو لئے والا

لِقَاءُ ملاقات

کو لا اگر نہ ہوتا

لَا بَأْسَ کوئی مضائقہ نہیں

یَجِئُ آنا

مُسَمَّارُ بیل لوہے کی

مُلاَقِ ملنے والا

مشق نمبر ۲۹

تنبیہ۔ چونکہ سبق مضاعف کا ہے اس لئے ہر جملے میں مضاعف الفاظ کے استعمال کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑا ہے۔ اگرچہ حسن عبارت کے لحاظ سے بعض مواقع میں دوسری قسم کے الفاظ زیادہ موزوں ہو سکتے ہیں۔

(۱) دَقَّ الْجَرَسُ يَا حَامِدُ فَقَدْ قَدَّ دَقَّ الْجَرَسُ قَبْلَ مَجِئِكَ يَا

قَرِيبُ وَقْتُ الْمَدْرَسَةِ

أُسْتَاذِي

(۲) مَن دَقَّ الْجَرَسُ؟

دَقَّقَهُ أَنَا يَا سَيِّدِي

(۳) كَيْفَ دَقَّقْتَ قَبْلَ الْوَقْتِ؟ السَّاعَةُ مُتَأَخِّرَةٌ (يَا بَطِيئَةً)

يَا سَيِّدِي

(۴) قَائِمَةُ الْكُرْسِيِّ تَحَرَّكَ، هُوَ يَظُنُّ أَنَّهَا تَنْشَقُّ بِالسَّارِ

قُلْ لِلتَّجَارِ أَنْ يَدُقَّ مِسَارًا

فِيهَا

لَعَلَّ الْجَارِيَةَ تَدُقُّ الْبَابَ

(۵) مَن يَدُقُّ الْبَابَ؟

(٦) يَا جَارِيَةُ دُرِّي الدَّوَاءَ جَيِّدًا أَنْظِرِي أَسِيدِي! الدَّوَاءَ مَذْقُونًا

جَيِّدًا كَالَّذِي تَقِي

(٧) إِلَى أَيْنَ تَفِرُونَ يَا أَوْلَادُ؟ نَحْنُ نَفِرُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

(٨) فَفِرُوا وَلَا تَتَأَخَّرُوا هَذَا هُوَ مَطْلُوبُنَا

(٩) يَا خَلِيلُ! عُدَّ أَوْرَاقَ هَذَا قَدْ عَدَدْتُهَا فِيهِ خَمْسُونَ وَرَقَةً

الْكِتَابِ، كَمْ هِيَ

(١٠) يَا خَلِيلُ! هَلْ يَسُرُّكَ الدَّهَابُ وَاللَّهُ يَسُرُّنِي أَنْ أَتَعَلَّمَ وَقْتُ

إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْ إِلَى الدَّرْسِ وَالْعَبِّ وَقْتُ اللَّعِبِ

مَيْدَانِ اللَّعِبِ؟

(١١) هَلْ يَسُرُّ أَحَاكَ الدَّرْسُ يَا سَيِّدِي يَسُرُّ اللَّعِبُ أَكْثَرَ مِنْ

مَا يَسُرُّ الدَّرْسُ أَمْ اللَّعِبُ؟

(١٢) أَظُنُّ أَنَّكَ نَازِحٌ فِي الْإِمْتِحَانِ الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ نَجَحْتُ وَقَدْ كُنْتُ

الْمَاضِي أَعَدَدْتُ لِلنَّجَاحِ مِنْ قَبْلُ

(١٣) صَدَقَ مَنْ قَالَ "مَنْ جَدَّ وَجَدَ" وَقَالَ تَعَالَى "لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ

إِلَّا مَا سَعَى"

(١٤) لِكَيْتِي أَسْأَلُكَ هَلْ أَعَدَدْتُ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَعَدُّ لَهُ وَأَرْجُو مِنْ

لَا مُتَحَانَ إِلَّا كَبِيرًا مُتَحَانٍ رَبِّي الْفَلَاحُ وَالنَّجَاحُ فِي ذَلِكَ
 الْآخِرَةِ؟
 (۱۵) وَاللَّهِ لَقَدْ سَرَّ فِي كَلَامِكَ وَأَنَا سُرِرْتُ بِلِقَائِكَ يَا سَيِّدِي
 يَا خَلِيلُ

(۱۶) يَا سَلِيمُ! هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى عَمَلٍ دُلَّيْتُ عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِكَ. لِيَكُونَ
 يُعْزِلُكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ؟ مَا جُورًا. فَالذَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ
 كَفَاعِلِهِ

(۱۷) كُنْ مُطِيعًا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَاللَّهُ يَاعِظُنِي دَلَّتْنِي عَلَى عَمَلٍ
 رَبِّي أَبَوَالِدَيْكَ وَمُتَوَدِّدًا جَامِعِ الْخَيْرِ كُلِّهِ. فَحِزَاكَ اللَّهُ
 إِلَى خَلْقِ اللَّهِ، تَكُنْ عَزِيزًا خَيْرَ الْجَزَاءِ
 عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ النَّاسِ

(۱۸) أَلَا مُحْسِنِينَ بِالْبَرِّدِ يَالَيْلِي! كَيْفَ ظَنَنْتُ يَا سَيِّدِي! آتِي
 فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَيَّامَ الْبَرِّدِ لَمْ أَحْسِنِ بِالْبَرِّدِ؟
 وَالشَّاءِ
 (۱۹) آتِي أَرْبِكَ مَلْبُوسَةً فِي لَيْشُو عَلَيَّ يَا سَيِّدِي لِبَاسُ

لِبَاسِ الصَّيْفِ

الصُّوفِ

(٢٠) لَا بَأْسَ بِهِ، الْبَسِي لِبَاسِ
الصُّوفِ فِي الشِّتَاءِ لَمْ يَلَا
يَمْسِكِ الْحُمَى وَالزُّكَامُ

أَحْسَنْتَ يَا سَيِّدِي! أَنَا مَسْرُودٌ
وَمَمُونَةٌ بِطَيْبِ عَوَاطِفِكَ

(٢١) هَلْ تَمَرِّينَ خَيْثَمَا عَلَى
حَدِيقَةٍ وَتَنْظُرِينَ أَشْجَارَهَا
وَتُسَمِّينَ أَزْهَارَهَا

نَعَمْ أَكُنْتُ مَرَرْتُ بِالْبُسْتَانِ
يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرَأَيْتُ شَجَرَةً حَسَنَةً
فَهَزَزْتُ أَغْصَانَهَا وَشَمَمْتُ
أَزْهَارَهَا

(٢٢) لَا تَهْزِي الْأَغْصَانَ وَلَا
تَطْمِئِي فِي الْأَشْجَارِ، فَإِنَّ
الطَّمْعَ يَذُلُّكَ

صَدَقْتَ يَا أَسْتَازِي، أَكَانَتْ تَقُولُ
أَيْ "عَزَمْتُ فَنَجَّحْتُ وَذُلُّ مَنْ طَمَعَ"

(٢٣) أَلَمْ تَعْلَمُوا يَا إِخْوَانِي أَنَّ
أَهْلَ مِصْرَ قَدْ اسْتَقَلُّوا مِنْذُ
زَمَانٍ، فَلِمَ لَا يَسْتَقِلُّ
أَهْلُ الْهِنْدِ؟

أَهْلُ الْهِنْدِ كَانُوا يَسْتَحْفِقُونَ
وَيَسْتَقِلُّونَ أَنْفُسَهُمْ لَكِنَّ الْيَوْمَ
تَلَبَّهُوا قَلِيلًا، فَالْيَوْمَ يُؤْمَلُ
مِنْهُمْ مَا كَانَ لَا يُؤْمَلُ بِالْأَمْسِ

(٢٤) قَدْ اعْتَرَفَ الْآنَ كَثِيرٌ مِنْ

نَعَمْ لَوْ لَا رِجَالُ الْهِنْدِ وَأَسْبَابُهَا

وَعَمَّا اِنْجَلَّتْ رَاٰنَ الْهِنْدَ لَمَّا انْفَحَّ اَبْدَالِ اِنْجَلَّتْ رَاٰ بَابَ الْفَتْحِ
قَدْ اسْتَحَقَّتْ الْاِسْتِقْلَالَ فِي اَفْرِيقَتِهِ وَاِبْطَالِيَّةٍ وَفِي
بَاْمَدَادِهَا التَّمِيْنَةُ فِي حُصُولِ شَرْقِ الْهِنْدِ وَلَا فِي اُوْرْدِيَا

الْفَتْحِ

(۲۵) وَهَكَذَا اَكْلُ مَمْلَكَةٍ مِنْ مَمَالِكِ صَدَقَتْ! فَيَجِبُ عَلَى الْبَرِطَانِيَّةِ
الْاِسْلَامِ مَدَّتْ يَدَهَا اِلَى اَنْ تُرْضِيَ الَّذِيْنَ اَمَدَوْهَا فِي
اِمْدَادِ الْبَرِطَانِيَّةِ فِي حُصُولِ سَاعَةِ الْعُسْرَةِ فَمَنْ لَمْ يُخَيَّرْ
بِالْاِحْسَانِ قُلُوْبَ الْاَصْدِقَاءِ لَا

الْفَتْحِ

يَنْقُصُ بِالْفَتْحِ عَلَى الْاَعْدَاءِ
(۲۶) تَرْجُو مِنْ عُقَلَاءِ الْبَرِطَانِيَّةِ هَكَذَا اَطْرُقَ يَا سَيِّدِي، مَعَ ذَلِكَ
اَنْهُمْ لَا يَغْتَرُونَ بِهَذَا الْفَتْحِ لَا تَغْتَرَّ بِوَعْدِهِمْ، فَإِنَّ الْحُرِّيَّةَ
وَلَا يَتَرَدَّدُونَ فِي اِعْطَائِهِ لَا تَوْهَبُ، بَلْ تُوْخَذُ بِالْقُوَّةِ
الْهِنْدِ حَقَّهَا وَالْاِسْتِعْدَادِ

مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ اَحْسَنَ الْقَصَصِ (۲) يَا بُنَيَّ اِذْ بَرَكْنَا
بِابْنَيْكَ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى اِخْوَتِكَ (۳) وَلَقَدْ يَسَّرْنَا
الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ؟ (۴) وَقَالُوا لَنْ تَمْسَنَا

النَّارُ إِلَّا آتَاءَ مَا مَعَدُّودَةٌ (۵) وَإِنْ يَسْأَلْكَ اللَّهُ بَصْرَ فَلَا
 كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَسْأَلْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
 قَدِيرٌ (۶) قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْعَلُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ (۷) قُلْ
 لِلْمُؤْمِنَاتِ يَفْعَلْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ (۸) قُلْ إِنْ كُنْتُمْ
 تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (۹) أَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ
 اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (۱۰) وَحَلَّجَهُ قَوْمُهُ
 قَالِ الْحَاجُّونِي [الْحَاجُّونِي] فِي اللَّهِ (۱۱) قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ
 الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقٍكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ
 الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (۱۲) وَهُوَ
 إِلَيْكَ بِجَنَاحِ النَّخْلَةِ نَسَاقُطُ عَلَيْكَ رَطَبٌ أَجْنِيًا (۱۳) تَعْرِ
 مَنْ تَشَاءُ وَتُنْذِلُ مَنْ تَشَاءُ (۱۴) يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا
 قُلْ لَا تَمْنُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَيْتُكُمْ
 لِلْإِيمَانِ (۱۵) وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ
 الْحَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ
 لَا تَعْلَمُونَهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ (۱۶) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا
 قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّمَا قُلْتُمْ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ
 الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ؟

۱۔ جہاں تک تم سے ہو سکے + یہ کیا تم کو ماضی ہو گئے۔ ۲۔ آخرت کے مقابلے میں۔

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) مدرسہ کی گھنٹی کب بجائی گئی؟ ابھی آدھ گھنٹہ پیشتر بجائی گئی
 (۲) کس نے [اُسے] سجایا؟ شاید حامد نے سجائی
 (۳) مینے کے پائے میں ایک کیل شوک جناب! میں خیال کرتا ہوں کہ وہ
 دو کیل سے پھٹ جائیگا
 (۴) دیکھو! دروازہ کون کھٹکھٹا رہا؟ شاید حامد دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے
 (۵) اے لڑکے! یہ اچھی طرح کوٹ لے جاں جناب! ابھی وہ کوٹ دیتا ہوں
 (۶) لڑکیو! تم کہاں بھاگی جا رہی چھوڑیے جناب! ہم مدرسہ کی طرف
 دوڑ رہے ہیں
 (۷) ابھی مدرسہ کی گھنٹی نہیں بجی؟ جناب! گھنٹی بج گئی
 (۸) تو بھاگو دیر مت کرو یہی تو ہمارا مطلب ہے

- (۹) کیا تجھے تیرے باپ کے خط نے مسرور نہیں کیا؟ واللہ! میں اپنے والد کے خط سے
 بہت ہی خوش ہوا
 (۱۰) آپ مجھے براہ مہربانی ایسی کتاب کا پتہ دینگے جس سے [یہ] پتہ دو گنا جو عربی سمجھنے میں تمہیں مدد

میرے لئے عربی سمجھنا آسان
ہو جائے

(۱۱) رشید! کیا تمہیں سردی محسوس
جواب مجھے سردی محسوس ہوتی ہے

نہیں ہوتی؟

(۱۲) حمید! تم نے اپنا قمیص کیسے
جواب میں نے نہیں پھاڑا بلکہ اس

پھاڑا؟

(۱۳) کیا تمہارے استاد تمہیں تاریخی
جی ہاں اور ہمیں ہر روز ایک تاریخی

قصہ سناتے ہیں؟
قصہ سناتے ہیں



سوالات نمبر ۱۳

قاعے سے ان میں تغیر ہوا ہے:

دَلَّ، دُلَّ، دُلِّ، دُلُّ،

دُلُّوا، يَدُلُّانِ، لَمْ يَدُلُّ

دَالٌّ، اَدُلُّ، اَدُلُّ، مُمَادُّ

اِذْكَرَّ، مَظْلُومٌ، اِذْخَلَّ

(۸) ثلاثی مجرد کے اور ثلاثی

مزید کے کون کون سے ہوا

سے مضاعف نہیں آتا۔

(۹) مَدَّ سے مضارع مؤکد

کی گردان کرو۔

(۱۰) مشتق نمبر ۲۹ میں مضاعف

کی قسم کے افعال چُن کر لکھو۔

(۱۱) ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی

و نحوی کرو:-

تَقَصُّ عَلَيَّ اَتَمِّي تَصَصًّا عَجَبَةً

(۱) فعل مضاعف کی تعریف کرو

(۲) ادغام کسے کہتے ہیں؟

(۳) کون سی صورت میں ادغام اور

فَلَكِ ادغام دونوں جائز ہیں؟

(۴) سَبَبٌ میں ادغام کا قاعدہ

پایا جاتا ہے یا نہیں؟ اگر پایا

جاتا ہے تو ادغام کیوں نہیں ہوا؟

(۵) مضاعف سے امر کے صیغہ

واحدہ کرمیں کتنی صورتیں جائز

ہیں؟

(۶) ماضی و مضارع و امر کے

کون کون سے صیغوں میں

ادغام ممنوع ہے؟

(۷) ذیل کے صیغے پہچاننا اور بتانا

کہ وہ اصل میں کیا ہیں اور کس

(۱۲) ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو:-

یا اولاد! قد دق جرس المدرسة ففرّوا إليها ولا
تتأخروا عن الوقت. واجتهدوا في تحصيل الفلاح
واستعدّوا للنجاح. ولا تكسلوا، اما سمعتم؟
”عزّ من جدّ وذلّ من كسل“

الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

الْمُعْتَلُّ

۱۔ معتل کی تعریف اور اُس کی تین قسمیں درس ۲۶ میں تم سمجھ چکے ہو۔ یہاں معتل کی پہلی قسم یعنی معتل الفاء یا مثال کی قسم کے افعال کے تغیرات بتلائے جاتے ہیں

۲۔ فاء کلمہ کی جگہ واو ہو تو مثال واوی اور ی ہو تو مثال یائی کہتے ہیں +

۳۔ ذیل کے جملوں میں مثال واوی کے تغیرات میں غور کرو:-

ماضي	مضارع	امر
(۱) وَكَرَنَ زَيْدٌ خَاتَمَهُ	هُوَ يَكْرِنُ خَاتَمَهُ	زِنْ خَاتَمَكَ
(۲) وَجَلَّ الطِّفْلُ مِنَ الْهَرَّةِ	هُوَ يُوَجِّلُ مِنَ الْهَرَّةِ	اِجْلُ مِنَ الدَّيْبِ

ماضی	مضارع	امر
(۳) وَضَعَ زَيْدٌ كِتَابَهُ	هُوَ يَضَعُ كِتَابَهُ	ضَعْ كِتَابَكَ
(۴) اِتَّصَلَ الْحَدِيقَةُ بِالْبَيْتِ	يَتَّصِلُ الْبَيْتُ بِالنَّجْدِ	اِتَّصِلْ بِأَخْوَانِكَ

پہلے ہر ایک فعل پر نظر ڈال کر معلوم کرو کہ یہ افعال کس قسم کے ہیں۔ اوپر کی تین سطروں میں ہر ایک ماضی کو دیکھ کر فوراً سمجھ جاؤ گے کہ یہ مثال واوی کی قسم کے ہیں۔ جب ماضی مثال واوی ہے تو اس کا مضارع اور امر بھی اسی قسم میں شامل ہونا چاہئے اگرچہ بعض میں واو نظر نہیں آتا۔

چوتھی سطر میں اِتَّصَلَ تو تمہارا جانا بوجھا لفظ ہے۔ تم نے سبق ۲۷ قاعدہ تعلیل نمبر (۱۱) میں سمجھ لیا ہے کہ اَوْتَّصَلَ (بروزن اِتَّصَلَ) سے اِتَّصَلَ بن جاتا ہے اس لئے یہ بھی مثال واوی ہے۔

اچھا اب مذکورہ مثالوں پر ایک بار اور نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ کس فعل میں کیا تغیر ہوا ہے۔ دیکھو اوپر کی تین سطروں میں ماضی میں کوئی تغیر نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں پہلی سطر میں مضارع یَزِنُ اور امر یَزِنْ سے واو غائب ہے۔ ہونا چاہئے تھا یُوزِنُ اور اِوْزِنْ۔ پھر دوسری سطر میں مضارع کا واو موجود ہے۔ آخر دونوں میں فرق کیا ہے؟ ذرا غور کرو تو سمجھ جاؤ گے کہ یُوزِنُ میں عین

کلمہ مکسور ہے اور یُوَجَلُّ میں مفتوح ہے۔ اس سے تم نتیجہ نکال سکتے ہو کہ مثال واوی کے مضارع میں جب عین کلمہ مکسور ہو تو واو حذف کر دیا جاتا ہے اس لئے یُوَزِنُ سے یَزِنُ بن گیا۔ چونکہ امر مضارع سے بنایا جاتا ہے اس لئے یَزِنُ کا امر یَزِنُ ہی ہو سکتا ہے (دیکھو درس ۲۱ - تنبیہ ۱)۔

اب دوسری سطر کے امر یُجَلُّ میں واو کی جگہ ی دیکھ کر سمجھ جاؤ گے کہ قاعدہ تعلیل نمبر (۲) کے مطابق واو کو ی سے بدل دیا گیا ہے۔

ہاں تیسری سطر میں مضارع کا واو غائب دیکھ کر تمہیں ضرور تعجب ہو گا۔ کیونکہ تم سمجھ گئے ہو گے یَضَعُ اصل میں یَوْضَعُ ہونا چاہئے پھر جبکہ یُوَجَلُّ سے واو حذف نہیں ہوا تو یَوْضَعُ سے کیونکر حذف ہوا؟ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ یُوَجَلُّ میں کوئی حرف حلقی نہیں ہے اور یَوْضَعُ میں ع حرف حلقی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ واو ساکن کا ماقبل مفتوح ہو تو اس کے بعد حرف حلقی کی آواز ٹھیک نہیں لگتی اس لئے واو حذف کر دیا گیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مثال واوی کے مضارع مفتوح العین میں جب حرف حلقی ہو تو واو حذف کر دیا جاتا ہے مگر واو کا ماقبل مضموم ہو تو واو نہیں حذف ہوتا: یَوْضَعُ میں جو

يَضَعُ کا مجھول ہے واو نہیں حذف ہوگا۔

اب چوتھی سطر پر نظر ڈالو۔ یہ تو معلوم ہو چکا کہ اِثَّصَلَ اِثَّصَلَ میں اِثَّصَلَ ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ اِثَّصَلَ کی طرح اس میں بھی واو کو ی سے بدل کر اِثَّصَلَ بنا دیا جاتا۔ مگر باب اِفْعَلَ کی خصوصیت معلوم ہوتی ہے کہ اس میں واو کو ت سے بدل کر تاء اِفْعَلَ میں مدغم کر دیا جاتا ہے دیکھو قاعدہ تعلیل (نمبر ۱۱)

۴۔ ان تمام بیانات سے تعلیل کے دونے قاعدے مستنبط ہوتے ہیں (تعلیل کے تیسرے قاعدے درس ۲، میں لکھے گئے) قاعدہ تعلیل (نمبر ۱۴)، مثال واوی میں مضارع مکسور العین ہو تو مضارع اور امر سے واو حذف کر دیا جاتا ہے: يُوْزِنُ سے يَزِنُ، زِنُ +

قاعدہ تعلیل (نمبر ۱۵)، مضارع مفتوح العین میں حرف حلقی ہو تو اس کا بھی واو حذف کر دیا جاتا ہے: يُوْضَعُ سے يَضَعُ، ضَعُ +

تنبیہ ۱۔ مَرُوْذَر، يَذَر، ذُر میں واو غلاف قیاسی حذف کر دیا جاتا ہے۔ کیونکہ نہ تو اس کا مضارع مکسور العین ہے نہ اس میں کوئی حرف حلقی ہے +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۸

وَنَزَدَ (بِزُرْ) بوجہ اٹھانا	اَفْهَمَ (۱) فہم سمجھانا
وَصَفَّ (يَصِفُ لَهُ) بیان کرنا	تَوَكَّلَ (۳) عَلَیْهِ سونپ دینا بھروسہ کرنا
وَصَلَ (يَصِلُ إِلَيْهِ) پہنچنا (یہ) ملنا	خَسِرَ (س) ثَوْبًا پانا (۱) کم کرنا
وَقَفَ (يَقِفُ) ٹھہرنا۔ واقف ہونا	خَضَلَ (يَضِلُّ) گمراہ ہونا (۱) گمراہ کرنا
وَلَدَ (يَلِدُ) جنم	عَاوَنَ (۳) باہم ایک دوسرے کی مدد کرنا
وَهَنَ (يَهِنُ) ہوا اور کمزور ہونا	كَثُرَ (۲) زیادہ کرنا
يَلِسَ (يَلْسُ) نا اُمید ہونا	مَاطَلَ (۳) ٹالنا۔ دیر لگانا
يَقِظُ، تَقِظُ اور اِسْتَقِظَ جاگنا	وَثَقَ (يَثِقُ) بھروسہ کرنا۔ اعتماد کرنا
أَيْقَظَ (يُوقِظُ) جگانا۔ بیدار کرنا	وَجَدَ (يَجِدُ) پانا (۱) اس کا استعمال نہیں ہے
يَسَّرَ (۲) آسان کرنا (۴) آسان ہونا	وَدَعَ (يَدَعُ) چھوڑنا۔ کرنے دینا
میسر ہونا	(اس کا اردع بہت مستعمل ہے)



أَهْلًا وَسَهْلًا خوش آمدید	أُخْرَى دوسری (ج اُخْرُ)
(اس کا تشریح چوتھے حصے میں آئیگی)	أَذَى تکلیف
دَيَّارُ مکان میں رہنے والا	أَعْلَى (ج اَعْلَوْنَ) سب سے بلند و برتر
رَوْحُ رحمت، مدد	أَوْ رَبَّآ یورپ

مَائِدَةٌ (ج مَوَائِدُ) میز۔ و سُرْخَاوَان
مَرَّةً (ج مِرَارًا) ایک بار
مِثْقَالٌ (ج مِثَاقِلُ) وزن ۳۱۲ ماشہ
مُسْتَقِيمٌ سیدھا
وِزْرٌ (ج أَوْزَارُ) بوجھ۔ گناہ

سَيَّوَارٌ (ج آسَاوِرُ) کنگن
صَمَدٌ بے نیاز۔ جس کے سب محتاج ہوں
فَاجِرٌ (ج فُجَّارٌ) بدکار
قِسْطَاسٌ ترازو
اَکْفَارٌ بُرَا شکر۔ بُرَا کافر

مشق نمبر ۳۰

لَا يَا سَيِّدِي! بَلْ أَرِنُهُ الْيَوْمَ
لَا أَعْلَمُ كَيْفَ يُوزَنُ - دَعْنِي أَرِنُهُ
فِي الْبَيْتِ
إِنَّمَا وَزَنُهُ مِثْقَالَانِ
أَحْسَنُ يَا سَيِّدِي! قَدْ قَرَأْتُ فِي
الْقُرْآنِ زُرْتُوا بِالْقِسْطِ
الْمُسْتَقِيمِ

(۱) هَلْ وَزَنْتَ خَاتَمَكَ يَا أَحْمَدُ
(۲) زِنُهُ الْآنَ بِذَلِكَ الْمِيزَانِ
(۳) ضَمِخِ الْخَاتَمَ فِي كَفَّةِ وَالْوَدْنِ
فِي كَفَّةِ أُخْرَى
(۴) مَا هُوَ وَزَنُ الْخَاتَمِ
(۵) اِسْمَعْ يَا أَحْمَدُ! إِذَا وَزَنْتُمْ
شَيْئًا لِأَحَدٍ فَلَا تُخْسِرُوا
فِي الْمِيزَانِ

سَاهَبُ لَكَ كِتَابِي هَذَا إِن تَقِفْ

(۶) هَلْ تَهَبُ لِي كِتَابَكَ هَذَا

يَا عَمَّتِي؟ فَإِنِّي أَحَدُهُ كِتَابًا عِنْدَ نَاشِرٍ لَا فِهِمُكَ مَطَالِبَهُ
نَافِعًا

(۷) نَعَمْ سَاقِفٌ عِنْدَكُمْ يَاعَمَّتِي فَخُذْ يَا وَلَدِي هَذَا الْكِتَابَ وَاقْرَأْ

(۸) هَلْ يَتَسَرَّعُ فِيهِمْ هَذَا اجْتَهِدْ وَثِقْ بِاللَّهِ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ
الْكِتَابُ؟



(۹) مَالِي مَا رَأَيْتُكَ مُنْذُ زَمَانٍ يَا خَلِيلُ! كُنْتُ سَافَرْتُ إِلَى بِلَادٍ

يَا صَدِيقِي؟ فَتَشْتُ عَنْكَ مِصْرًا وَأُورَشَلِيمًا
مِرَارًا وَلَمْ أَحْذَكَ

(۱۰) أَهْلًا وَسَهْلًا يَا صَدِيقِي وَصَلْتُ إِلَى بَيْتَانِي بِالْأَمْسِ فَقَطُّ
مَتَى جِئْتَ هُنَا؟

(۱۱) هَلْ تَصِفُ لِي مَا رَأَيْتَ مِنْ كَيْفَ أَصِفُ لَكَ وَأَنْتَ ذَاهِبٌ إِلَى
الْعَجَائِبِ؟

(۱۲) هَلْ تَعِدُنِي أَنْ تَصِفَ لِي لَا أَعِدُكَ الْيَوْمَ - لِأَنِّي الْيَوْمَ
أَحْوَالُ السَّفَرِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ مَشْغُولٌ

فَاحْضَرْ عِنْدَكَ؟

(۱۳) أَفَلَا أَظُنُّ أَنَّكَ تُسَاطِلُنِي؟ لَا تَيْأَسُ يَا أَخِي! لَا صِفَنَّ لَكَ

تِلْكَ الْأَحْوَالُ الْعِجَبَةُ عِندًا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ

مَا وَصَلَ إِلَيَّ كِتَابٌ مِنْكَ لَمْ يَنْ
مِصْرَ وَلَا مِنْ لَنْدُنْ

لَا يَتَيَسَّرُ لِي أَنْ أَتَقِظَ فِي
الصَّبَاحِ

الْيَوْمَ أَقِظْتُ نِيَّ أُمِّي فَاسْتَقِظْتُ
هَذَا مِنْ فَضْلِكَ، لَكِنَّ أَقِظْتُ نِيَّ

لَتَكُونَنَّ مَشْكُورًا وَلَا أَكُونَنَّ مُمْنُونًا
كَثَرَا اللَّهُ خَيْرَكَ وَاللَّهُ عَرَفَكَ

الْيَوْمَ أَنْتَ مُسْلِمٌ صَادِقٌ

أَمِينَ أَمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

(۱۴) أَلَمْ يَصِلْ إِلَيْكَ مَكْتُوبٌ
مِنْ مِصْرَ وَمِنْ لَنْدُنْ

(۱۵) هَلْ تَقِظُ صَبَاحًا كُلَّ يَوْمٍ
يَا خَالِدُ؟

(۱۶) فَمَنْ أَقِظَكَ الْيَوْمَ؟
(۱۷) دَعْنِي أَنَا أَوْ قِظَكَ وَقْتُ

الصَّلَاةِ
(۱۸) لَا أَمُنُ عَلَيْكَ، بَلْ يَجِبُ

عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَنْ يُعَاوَنَ
إِخَاهُ عَلَى الْخَيْرِ

(۱۹) صَدَقَ اللَّهُ ظَنَّنَاكَ وَجَعَلَنِي
وَأَيَّاكَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الصَّادِقِينَ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) اللَّهُ الصَّمَدُ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (۲) لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ

وِزْرًا أُخْرَى (۳) دَعُ أَذْهَبُ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ (۴) رَبِّ

هَبْ لِي وَلِيًّا يَرْثَنِي وَيَرْثُ آلَ يَعْقُوبَ (۵) وَقَالَ نُوحٌ
 رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا - إِنَّكَ إِن تَذَرْنِي
 يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا (۶) وَذُرُّوا ظَاهِرَ
 الْأَنْثِمِ وَبَاطِنَهُ (۷) لَا تَيْتَسُوا [اس کو لَا تَيْتَسُوا بھی لکھتے ہیں] مِنْ
 رُوحِ اللَّهِ - إِنَّهُ لَا يَيْتَسُ [اس کو لَا يَيْتَسُ بھی لکھتے ہیں] مِنْ رُوحِ
 اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ (۸) لَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَنَ
 إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ +

ذیل کے جملے کی تحلیل صرنی و نحوی کرو

زَنُّوا بِالْقِسْطِ اِسْمُ الْمُسْتَقِيمِ

تحلیل صرنی اس طرح :-

(زَنُّوا) فعل امر حاضر متعدی، صیغہ جمع مذکر مخاطب

اس میں واو جمع مخاطب کی ضمیر مرفوع متصل ہے۔ یہ فعل از قسم
 مثال واوی ہے۔ اصل میں اِزَنُوا ہے۔ چونکہ اس کے مضارع يَزِنُ
 سے حسب قاعدہ تحلیل نمبر (۱۳) واو حذف کر دیا گیا ہے اس لئے امر
 سے بھی حذف ہو گیا کہونکہ يَزِنُ اگر مضارع ہے تو اس سے علامت
 مضارع حذف کرنے کے بعد يَزِنُ کے سوا اور کیا بن سکتا ہے؟ (دیکھو

سبق ۲۱ تنبیہ ۱) +

(د) حرف جاز (القسطايس) اسم، معرف باللام، واحد، مذکر، جامد، معرب،

(المُسْتَقِيم) اسم، معرف باللام، واحد، مذکر، مشتق اسم فاعل ہے اِسْتَقَامَ [سیدھا ہونا] سے، معرب، تحلیل نحوی اس طرح :-

(يُرَوُّوا) فعل امر، متعدی اس میں (واو) ضمیر مرفوع متصل ہے جو فاعل ہے۔ اس کا مفعول (شَيْئًا مُؤَرَّوًّا) مقدر ہے یعنی فرض کر لیا گیا ہے کیونکہ فعل متعدی کا مفعول تو ہونا ہی چاہیے اس لئے جب لفظ نہ ہو تو موقع کے لحاظ سے کسی مناسب لفظ کو مفعول مانا پڑتا ہے۔

(د) حرف جاز (القسطايس) مجرور، پھر موصوف ہے (المُسْتَقِيم) صفت، وہ بھی موصوف کی وجہ سے مجرور ہے جاز مجرور ل کر متعلق فعل، فعل، فاعل، مفعول اور متعلق سے ل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ کیونکہ جس جملے میں استفہام، امر یا نفی ہو اسے جملہ انشائیہ کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل آگے آئیگی + ذیل کے جملوں میں خالی جگہ کو نیچے لکھے ہوئے (محسوز، مضاعف اور مثال واوی کے قسم کے)، الفاظ میں سے کسی ایک لفظ سے پُر کرو :-

مُرْ مُرِي، سَامُرْ، كَلَّا، شَتُّمَا، سَلْ، ثِقْ، لَا تَتَّخِذْ
زِنَن، زِرْنِي، ضَعُوا، هَبْ، عُدِّي، دَلْ، آدَلْ، لَا تَهْزُرَا،
يَسْرُ، أَحِبُّ، نُحِبُّ، تَوَكَّلْ، تَفَرُّونَ

..... لِی یَا أَبَتِ سَاعَةً..... هَذَا الشَّيْخُ مِنْ أَيْنَ هُوَ؟

..... خَاتَمَكَ..... سِوَارَكَ يَا لَطِيفَةَ..... عُدُّوكَ وَلِيَّتَا.....

..... بِنْتِكَ بِالصَّلَاةِ..... هُنَّ بِالصَّلَاةِ..... هَلْ..... كَ

عَلَى بَيْتِ الْوِزِيرِ- نَعَمْ..... نِي عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِكَ.....

كُتِبَكُمْ عَلَى الطَّوَالَةِ- إِلَى أَيْنَ..... يَا أَوْلَادُ؟..... أَغْصَانِ

الْأَشْجَارِ يَا أَوْلَادُ..... أَوْرَاقَ الْكِتَابِ يَا مَرِيْمُ..... هَلْ

كَ اللَّعِبِ أَمْ التَّعَلُّمِ؟..... فِي اللَّعِبِ وَالتَّعَلُّمِ كِلَاهُمَا.....

هَلْ..... اللَّعِبِ أَمْ التَّعَلُّمِ؟..... اللَّعِبِ وَالتَّعَلُّمِ كِلَاهُمَا.....

..... بِاللَّهِ وَ..... عَلَيْهِ- إَجْلِسَا انْتِصِمَا عَلَى الْمَائِدَةِ وَ.....

مِنْ الطَّعَامِ مَا.....

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

(۱) آبا جان [یا أَبَتِ] کیا آپ

میرے پیارے بیٹے [یا بُنْتِی] میں تجھے ضرور ایک چاندی کی گھڑی

مجھے عید کے روز ایک گھڑی عطا فرمائیں گے؟

دونگا۔

(۲) جناب آپ اس کتاب کو کیسی ہم اسے ایک فائدہ مند کتاب پاتے

پاتے ہیں؟

(۳) کیا یہ کتاب کتب خانوں میں ملتی ہے؟ نہیں آج کل یہ کتاب کتب خانوں میں

نہیں پائی جاتی

(۴) اے میری بہن تو نے اپنا کنگن ہاں میں نے اپنا کنگن تو لا تو اسے

میں شغال پایا

تو لیا ہے؟

(۵) ابھی میرے سامنے دوبارہ تول لے اچھا میں آپ کے سامنے تولتی ہوں

نہیں! مجھے تمہارا خط نہیں ملا

(۶) میرا خط تمہیں ملا؟

(۷) کیا تم ہمارے ہاں بیٹی میں ٹھہر گئے؟ ہاں! ہم ایک مہینہ تمہارے پاس

بھیریں گے

(۸) میں پارسال آپ کے ہاں بیٹی میں یہ آپ کی مہربانی ہے

ٹھہرا تھا

(۹) جناب! کیا آپ اپنے سفر کا حال ہاں میں خوشی کے ساتھ تمہارے ساتھ

ہمارے سامنے بیان فرمائیں گے؟ اپنے سفر کے حالات بیان کروں گا

(۱۰) میں اپنی کتاب کہاں رکھوں؟ تم اپنی کتاب میز پر رکھ دو

(۱۱) مجھے اپنی کتاب صندوق میں رکھنے کوئی مضائقہ نہیں۔ تم اپنی کتاب صندوق

دیکھئے (مجھے چھوڑ دیں کہ میں اپنی میں رکھ دو۔)

کتاب صندوق میں لکھ دوں

(۱۲) تم صبح کب بیدار ہوتے ہو؟

(۱۳) آج تمہیں کس نے جگایا؟

ہم صبح نماز فجر کے وقت بیدار ہوتے ہیں
آج صبح میں بیدار نہ ہوا تو میرے والد
نے مجھے جگایا

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْثَلَاثُونَ

الْفِعْلُ الْأَجَوْفُ

الْأَجَوْفُ الْبَاقِيُّ

الْأَجَوْفُ الْوَارِيءُ

الْأَمْرُ

الْمَضَارِعُ

الْمَاضِي

الْأَمْرُ

الْمَضَارِعُ

الْمَاضِي

يَبِيعُ

بَاعَ

بَاعَ

يَقُولُ

قَالَ

قَالَ

يَبِيعَانِ

بَاعَا

بَاعَا

يَقُولَانِ

قَالَا

قَالَا

يَبِيعُونَ

بَاعُوا

بَاعُوا

يَقُولُونَ

قَالُوا

قَالُوا

تَبِيعُ

بَاعَتْ

بَاعَتْ

تَقُولُ

قَالَتْ

قَالَتْ

تَبِيعَانِ

بَاعَتَا

بَاعَتَا

تَقُولَانِ

قَالَتَا

قَالَتَا

يَبِيعْنَ

بِعْنَ

بِعْنَ

يَقُلْنَ

قُلْنَ

قُلْنَ

تَبِيعُ

بِعَتْ

بِعَتْ

تَقُولُ

قُلْتُ

قُلْتُ

يَبِيعَانِ

بِعْتَا

بِعْتَا

تَقُولَانِ

قُلْتَا

قُلْتَا

بِعْ

بِعَتْ

بِعَتْ

قُلْ

قُلْتُ

قُلْتُ

بِيعَا

بِعْتَا

بِعْتَا

قُولَا

قُولَا

قُولَا

* نہیں معلوم ہے کہ امر حاضر معروف کے مرفوعہ صیغے آتے ہیں +

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
كُلْتُمْ	تَقُولُونَ	قُولُوا	بِعْتُمْ	يَبِيعُونَ	يَبِيعُوا
كُلْتِ	تَقُولِينَ	قُولِي	بِعْتِ	يَبِيعِينَ	يَبِيعِي
كُلْتُمَا	تَقُولَانِ	قُولَا	بِعْتُمَا	يَبِيعَانِ	يَبِيعَا
كُلْتُنَّ	تَقُولْنَ	قُلْنَ	بِعْتُنَّ	يَبِيعْنَ	يَبِيعْنَ
كُلْتُ	أَقُولُ		بِعْتُ	أَبِيعُ	
كُلْنَا	نَقُولُ		بِعْنَا	نَبِيعُ	

۱۔ اجوف واوی اور یائی کے ماضی، مضارع اور امر کی

گردانوں میں غور کرو کہ کہاں تغیر ہوا ہے اور کیسا تغیر ہوا ہے ؟
 اول سے آخر تک دیکھ جاؤ گے تو معلوم ہو گا کہ ایسا کوئی لفظ نہیں
 جو تغیر سے بچا ہو۔

پہلا تغیر تو تمہیں ہر ماضی کے ابتدائی پانچ صیغوں میں قاعدۃ
 تعلیل نمبر (۱) کے مطابق نظر آئیگا کہ واو اور ی کو الف سے بدل یا گیا ہے
 مضارع کے اکثر صیغوں میں قاعدۃ تعلیل نمبر (۲) اور نمبر
 (۵) کے مطابق تغیر نظر آئیگا (دیکھو سبق ۲۶)

امر کے بارے میں تم جانتے ہو کہ وہ اپنے مضارع کا ماتحت ہوتا
 ہے کیونکہ اسی سے بنایا جاتا ہے۔

۲۔ اب پوری گردان پر دوبارہ نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ماضی مضارع اور امر کی گردانوں میں جن صیغوں کا لام کلمہ عام طور پر ساکن ہوا کرتا ہے ان صیغوں میں اجوف کا حرف علت گرا دیا گیا ہے جیسے ماضی میں قُلْنَ اور بَعْنَ سے آخر تک الف گرا دیا گیا ہے۔ اور مضارع میں صرف جمع مؤنث غائب اور مخاطب یعنی يَقُلْنَ اور تَقُلْنَ میں واو حذف کر دیا گیا ہے، اسی طرح يَبْعْنَ اور تَبْعْنَ میں ی گرا دی گئی ہے۔ امر کے پہلے اور آخری صیغے میں بھی یہی تغیر نظر آ رہا ہے: قُلْ اور قُلْنَ اس سے تعلیل کا ایک نیا قاعدہ بنا سکتے ہو۔ تعلیل کے ۱۳ قاعدے درس ۲۷ میں اور دو قاعدے درس ۳ میں لکھے گئے ہیں قاعدہ تعلیل نمبر (۱۶) اجوف کے ماضی، مضارع اور امر میں جہاں کہیں گردان کی وجہ سے یا حالت جزمی کی وجہ سے لام کلمہ ساکن ہو جائے وہاں سے درمیانی حرف علت حذف کر دیا جاتا ہے: قُلْنَ، يَقُلْنَ، بَعْنَ، يَبْعْنَ، قُلْ، لَمْ يَقُلْ۔

۳۔ ہاں تم خیال کرو گے کہ قَالَ سے قُلْنَ اور بَاع سے بَعْنَ کیسے بن گیا؟ بظاہر قُلْنَ اور بَعْنَ ہونا چاہئے تھا بیشک ہے تو خلاف قیاس۔ مگر اس کے لئے بھی صرفیوں نے ایک قاعدہ مستنبط کر لیا ہے جو حسب ذیل ہے:-

قاعدہ تعلیل نمبر (۱۷) اجوف واوی کا ماضی مفتوح العین یا مضموم العین ہو تو جن صیغوں میں واو حذف کیا جائے ان کے ف کلمہ کو ضمہ پڑھا جائے اور ماضی مکسور العین ہو تو کسرہ پڑھا جائے: قَالَ (- قَوْل) سے قُلْنَ، طَالَ (- طَوْل) سے طُلْنَ، خَافَ (- خَوْف) سے خِفْنَ۔ مگر اجوف یائی میں ہمیشہ کسرہ ہی پڑھنا چاہئے: بَاعَ (- بَيْع) بِعْنَ +

تنبیہ ۱۔ یہ صیغے ماضی مجہول میں بھی معروف کی طرح

قُلْنَ، بِعْنَ، خِفْنَ پڑھے جاتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ اب یہ مذکورہ صیغے تین گرواؤں میں نہیں یکساں

نظر آئیگے۔ ماضی معروف میں ماضی مجہول میں اور امر

حاضر میں۔ مگر اصلیت میں الگ الگ ہونگے یعنی ماضی معروف

ہوں تو اصل میں قَوْلُنْ، خَوْفُنْ اور بَيْعُنْ ہونگے ماضی

مجہول میں تو اصل میں قُولُنْ، خُوفُنْ اور بُيْعُنْ ہونگے

اور امر میں تو اصل میں اَقُولُنْ، اِخَوْفُنْ اور اِبْيَعُنْ سمجھنا

چاہئے۔ عبارت میں موقع دیکھ کر معنی کرتے جاتے ہیں +

۴۔ قَالَ سے ماضی مجہول کی گردان: قِيلَ، قِيلَا، قِيلُوا،

قِيلَتْ، قِيلَتَا، قُلْنَ، قُلْتَ الخ ہوگی اور خَافَ سے خِيفَ، خِيفَا

خَفِيَوا الخ اور بَاعَ سے يَبِيعُ، يَبِيعَا الخ

۵۔ يَقُولُ سے مضارع مجہول: يُقَالُ، يُقَالَانِ، يُقَالُونَ

تُقَالُ، تُقَالَانِ، يُقْلَنُ الخ۔ يَخَافُ سے يُخَافُ، يُخَافَانِ،

يُخَافُونَ، يُخَافَانِ، يُخَفَّنُ الخ۔ يَبِيعُ سے يَبِيعُ،

يَبِيعَانِ، يَبَاعُونَ، تُبَاعُ، تُبَاعَانِ، يُبَعَّنُ الخ

۶۔ مضارع منفی بَلَمَ: لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَقُولَا، لَمْ يَقُولُوا،

لَمْ تَقُلْ، لَمْ تَقُولَا، لَمْ يَقْلُنْ، لَمْ تَقُلْ، لَمْ تَقُولَا، لَمْ تَقُولُوا،

لَمْ تَقُولِي، لَمْ تَقُولَا، لَمْ تَقْلُنْ، لَمْ أَقُلْ، لَمْ نَقُلْ +

۷۔ اسم فاعل: قَالَ سے قَائِلٌ (در اصل قَاوِلٌ) بَاعَ سے بَائِعٌ

(در اصل بَائِعٌ) +

۸۔ اسم مفعول: مَقُولٌ (در اصل مَقُوْلٌ) مَبِيعٌ (در اصل مَبِيعٌ)

مُخَوِّفٌ (در اصل مُخَوِّفٌ) +

تنبیہ ۳۔ باقی تمام گردانیں فعل صحیح کی صرف کبیر کو

دیکھ کر تم خود کر سکتے ہو، حصہ دوم میں سب گردانیں تم نے پڑھ لی ہیں

ذیل میں اجوف سے ثلاثی مزید کی صرف صغیر لکھی جاتی ہے

صرف کبیر تم بناؤ۔

الْمَاضِي	الْمَصْرَعُ	الْأَمْرُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
۱۔ آدَارَ	يُدِيرُ	أَدِرْ	مُدِيرُ	مُدَارُ	إِدَارَةٌ
۲۔ دَوَّرَ	يُدَوِّرُ	دَوِّرْ	مُدَوِّرُ	مُدَوَّرُ	تَدْوِيرٌ
۳۔ دَاوَرَ	يُدَاوِرُ	دَاوِرْ	مُدَاوِرُ	مُدَاوَرُ	مَدَاوِرَةٌ
۴۔ تَدَوَّرَ	يَتَدَوَّرُ	تَدَوَّرْ	مُتَدَوِّرُ	مُتَدَوَّرٌ	تَدْوِيرٌ
۵۔ تَدَاوَرَ	يَتَدَاوَرُ	تَدَاوَرْ	مُتَدَاوِرُ	مُتَدَاوَرٌ	تَدَاوِيرٌ
۶۔ اِنْقَادَ	يَنْقَادُ	اِنْقَدْ	مُنْقَادُ	مُنْقَادٌ	اِنْقِيَادٌ
۷۔ اِقْتَادَ	يَقْتَادُ	اِقْتَدْ	مُقْتَادُ	مُقْتَادٌ	اِقْتِيَادٌ
۸۔ اِسْوَدَّ	يَسْوَدُّ	اِسْوَدْ اِسْوَدْ	مُسْوَدُّ	مُسْوَدٌّ	اِسْوِدَادٌ
۹۔ اِسْوَادَ	يَسْوَادُ	اِسْوَادِ اِسْوَادِ	مُسْوَادٌ	مُسْوَادٌ	اِسْوِيدَادٌ
۱۰۔ اِسْتَدَارَ	يَسْتَدِيرُ	اِسْتَدِرْ	مُسْتَدِيرُ	مُسْتَدَارُ	اِسْتِدَارَةٌ

تنبیہ ۳۔ باب ۶، ۷، ۸ اور ۹ میں اسم فاعل

اور اسم مفعول بظاہر یکساں ہیں، لیکن اصل میں الگ

ہیں: مُنْقَادٌ اگر اسم فاعل ہے تو اصل میں مُنْقَوْدٌ

اور اسم مفعول ہے تو مُنْقَوْدٌ ہوگا۔

۱۔ پھرانا۔ انتظام کرنا ۲۔ گول بنانا ۳۔ کسی کے ساتھ چکر کھانا ۴۔ گول ہونا ۵۔ کسی کے

ساتھ گول گول چرنا ۶۔ طبع ہونا ۷۔ طبع ہونا ۸۔ سیاہ ہونا ۹۔ سیاہ ہونا ۱۰۔ گول ہونا

تنبیہ ۵۔ دیکھو آداب کا مصدرِ اَدَامَہ اور اِسْتَدَارَ
 کا اِسْتَدَارَ آیا ہے جو اصل میں اَدَا و اِسْتَدَارَ بر وزن اِفْعَال
 اور اِسْتَدَارَ و اِسْتَدَارَ بر وزن اِسْتَفْعَال ہے۔ اجوف سے
 باب اَفْعَلَ اور اِسْتَفْعَلَ کا مصدر اسی طرح آیا کرتا ہے
 اَفَادَ سے اِفَادَہ، اِسْتَفَادَ سے اِسْتِفَادَہ +

تنبیہ ۶۔ اجوف یا فنی کی گرد نہیں بظاہر واوی کی طرح
 ہوگی۔ اصل میں فرق ہوگا: اَغَارَ، اَغْيَرَ، اِسْتَحَارَ، اِسْتَحْيَرَ
 سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۹

تنبیہ ۷۔ بعض افعال کے سامنے قوس میں واوی لکھی
 ہے اس سے اجوف واوی اور یا فنی کی طرف اشارہ ہے (دیکھو

ہدایات نمبر ۶) +

اَرَادَ (۱۔ و) ارادہ کرنا۔ چاہنا	اَفَادَ (۱۔ ی) فائدہ دینا۔ اطلاع دینا
اَضَاعَ (۱۔ ی) ضائع کرنا	(۱۔ و) فائدہ لینا
اَطَاعَ (۱۔ و) اطاعت کرنا (۱۔ و) کرکنا	اَعَانَ (۱۔ و) مدد کرنا (۱۔ و) مدد چاہنا
طاقت رکھنا	بَاتَ (ض۔ ی) رات گزارنا
اَطَالَ (۱۔ و) دراز کرنا	جَالَ (ن۔ و) تگ و دو کرنا
اَصَابَ (۱۔ و) مصیبت آنا۔ لگ جانا دھرت	مَالَ (ض۔ ی) کسی کی طرف مائل ہونا۔ [عَنْ] کسی کی طرف سے پھر لینا

لے غیر دلانا لے بہتری چاہنا +

فَازَن (و) (یہ) حاصل کر لینا۔ کامیاب ہونا	خَانَ (ن-و) خیانت کرنا
فَسَدَ (ن) بگڑ جانا۔ خراب ہو جانا	شَاءَ (ف-ی) چاہنا
(۱) بگاڑنا۔ فساد پھیلانا	شَاعَ (ض-ی) شائع ہونا (۱) شائع کرنا
قَامَ (ن-و) کھڑا ہونا۔ تیار ہونا	شَافَ (ن-ی) دیکھنا (عوام میں یہ لفظ اور اس کے مشتقات بہت مستعمل ہیں)
(۱) قیام کرنا۔ ٹھہرنا (۱۰) ثابت	اَنْظُرْ کی جگہ شُف عام طور پر
قدم رہنا۔ ٹھیک سیدھا ہو جانا	بولا جاتا ہے)
نَدِمَ (س) شرمندہ ہونا	شَعَرَ (ن) معلوم یا محسوس کرنا
نَالَ (س-ی) پانا۔ حاصل کرنا	صَلَحَ (ك) سُدھرنا (۱) سُدھارنا
نَاوَلَ (۳-و) دینا۔ ہاتھ بڑھا کر دینا	صَانَ (ن-و) بچانا
نَامَ (س-و) سونا	عَادَ (ن-و) لوٹنا (۱) لوٹانا۔ دہرانا
حَاشَ لِلّٰہِ ایک طرح کی قسم ہے	

308

حَرًّا حَرَارَةً گرمی	اَللّٰہُ اکہ۔ ہتھیار
حَسَنَةٌ نیکی	اُولُو الْأَمْرِ (اُولُو مَجِیْد ہے دُوک)
حِصَانٌ گھوڑا (خاص شکر کے لئے)	حکومت والے (اُولُو الْأَمْرِ)
اَلدَّارُ الْاٰخِرَةُ دوسری دُنیا	حالت نفسی و جری میں)
دُوبَالِ اہمیت والا	بَقَاءُ زندگی

گِذِبْ جھوٹ جھوٹی بات
مُنْيَةٌ (جمنی) آرزو
مِقْيَاسُ اندازہ کرنے کا آلہ
يُسْرُ آسانی۔ فراخی

سَلْطَةُ غلبہ۔ حکومت
عَرَضُ آبرو
عُسْرُ سختی۔ تنگی
كَاسُ گلاس۔ پیالہ

مشق نمبر ۳۱

(۱) مَتَى جِئْتَ هَهُنَا؟ (۲) رِحْتُ مِنْذُ سَاعَتَيْنِ (۳) جِئْتَ بِأَخِيكَ
فَإِنِّي مُشْتَاقٌ إِلَى رُؤْيَيْهِ (۴) جِئْنَاكَ آمِسَ بِهِ وَلَمْ نَجِدْكَ
(۵) يَا أَحْمَدُ هَلْ شَفْتَ هَذَا الْكِتَابَ (۶) لَا مَا شَفْتُهُ،
سَأَشْفُوهُ الْيَوْمَ (۷) شَفَّ وَاقْرَأْ وَرُدِّهِ عَلَيَّ غَدًا (۸) هَلْ
بَعَثَ حَصَانَكَ الْأَبْيَضَ؟ (۹) لَمْ أَبْعَهُ وَلَنْ أَبِيعَهُ (۱۰) هَلْ
تُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ الْحَقَّ؟ (۱۱) أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ سَتُفْلِحُ
فِي مُرَادِكَ؟ (۱۲) أَعِدْ سُؤَالَكَ لِأَفْهَمَ مَا تَقُولُ (۱۳) فِي
الْإِعَادَةِ اسْتِفَادَةٌ (۱۴) أَفَدْتَنَا إِفَادَةً عَظِيمَةً (۱۵) مَنْ
جَالَ نَالَ (۱۶) مَا نَدِمَ مَنْ اسْتَحَارَ (۱۷) هَذِهِ أَلَّةٌ يُقَاسُ بِهَا
دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ وَيُقَالُ لَهَا مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ (۱۸) نَمَّا قَوْلُ
اللَّيْلِ وَتَبْقَظُ أَوَّلَ الصَّبَاحِ (۱۹) لَا تَنْتَمِ بَعْدَ الْعَصْرِ (۲۰) أُرِيدُ
أَنْ أَقِيمَ فِي بَلَدِكُمْ هَذَا تَحْوَسَنِي (۲۱) هَذَا الرَّجُلُ مُدِيرُ الْجَرِيدَةِ

(۲۲) اِخْوَانِي! اِنْ اَرَدْتُمْ اَنْ تَكُوْنَ لَكُمْ سُلْطَةٌ فِي الْوَطَنِ فَامْجِدُوا
وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ لِيَسْتَخْلِفَكُمْ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ
نَصِيحَةً مِنْ الْوَالِدِ لِوَلَدِهِ

(۲۳) أَيُّهَا الْوَلَدُ الْيَحْيَى! اِمْنِ بِاللَّهِ وَاسْتَقِمْ وَأَطِعْهُ فِي
جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ فِي سَبِيلِهِ وَاسْتَعِزْ
عَلَى الْخَيْرِ وَاسْتَعِذْ بِهِ مِنَ الشَّرِّ وَكُنْ صَادِقًا فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ، اِنْ صُنَّتْهُ صَانُكَ وَإِنْ خُنَّتْهُ خَانُكَ، وَدُمَّ
مَا بِلَا إِلَى الْعُلُومِ النَّافِعَةِ وَكُنْ مَا بِلَا عَيْنِ الْجَهْلِ وَالْكُسلِ يَقْوُزُ
الْمُنَى وَتَنَالِ الْعُلَى، أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ لِطَاعَتِهِ وَخِدْمَتِهِ عِبَادِهِ
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ اِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي، وَالتَّصَحُّعُ أَوَّلُ مَا يَتَّبَعُ وَيُوهَبُ
مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (۲) قُلْنَا
يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ (۳) قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ
مَا هَذَا بَشَرًا (۴) قَالَ الزَّاقِلُ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
(۵) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ
(۶) قَالُوا سَمِعْنَا نَتَى يُذَكِّرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ (۷) وَلَا تَقُولُوا
لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ آمُوا تَأْتِلُ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَكِنْ

لَا تَشْعُرُونَ (۸) يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
 (۹) إِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (۱۰) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى
 تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ (۱۱) أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ
 الْمُسْرِكِينَ (۱۲) أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ
 مِنْكُمْ (۱۳) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ
 (۱۴) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (۱۵) لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ
 الْأَعْلَى (۱۶) إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفَ
 عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ +

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) اگر تو تنگ و دُکریگا تو کامیاب ہوگا (۲) وہ اپنی کتاب بیچتا ہے
- (۳) وہ لڑکی گیند پھرا رہی ہے (۴) میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے حق
- [سچی بات] کہیں (۵) کیا ہم نے تمہیں نہیں کہا کہ وہ آج ہرگز نہیں
- آئیگا (۶) اس نے اپنے سوال کو دہرایا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے میں سمجھ
- لوں (۷) ہم اللہ سے ڈرتے ہیں اور اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے
- (۸) مسلمان موت سے نہیں ڈرتا (۹) جب اس سے کہا گیا فساد
- نہ کر اس نے کہا میں تو صرف اصلاح کرنے والا ہوں (۱۰) ہم ان
- کے ساتھ آسانی کا ارادہ رکھتے ہیں اور وہ ہمارے ساتھ سختی کا ارادہ

رکھتے ہیں (۱۱) کیا آپ کے پاس میرا بھائی آیا تھا؟ (۱۲) نہیں! میرے
 پاس تمہارا بھائی نہیں آیا (۱۳) اپنی آبرو کو بچاؤ اگرچہ تمہارا مال
 ضائع ہو جائے (۱۴) تو اپنی اس گائے کو مت بیچ کیونکہ اس کا دودھ
 تیرے لئے فائدہ مند ہے (۱۵) اے میری بہنو! اگر تم ارادہ رکھتی ہو کہ
 وطن پر تمہاری اولاد کی حکومت ہو تو اشد اور رسول کی اطاعت کرو (۱۶) اے
 ایمان والو! مصیبت کے وقت صبر اور نماز کے ذریعے مدد طلب کیا
 کرو (۱۷) اے مسلمان لڑکی! تو وہ کیوں کہتی ہے جو کرتی نہیں (۱۸) جانلو
 کی اطاعت مت کرو (۱۹) ہم نے اس مسئلہ میں علامہ رائے طلب کی
 ذیل کے الفاظ سے نیچے لکھے ہوئے جملوں میں خالی جگہ کو پُر کرو
 بَاعَ ، ذُرْتُ ، جَاءَنِي ، تَشِيعُ ، فُتْتُ ، بَنَنَّا ، فَاسْتَجِزْ ،
 دَوَّرْتُ ، لَا أَقُولُ ، آعَادْتُ

.... الْبَارِحَةَ عِنْدَ عَمَّتَانِي حَيْدَرَابَادَ إِلَّا الْحَقُّ
 مِنْ أَيْنَ هَذِهِ الْجَرِيدَةُ إِذَا ارْتَدَّتْ أَمْرًا ذَا بَالٍ
 بِاللَّهِ مَكْتُوبٌ مِنْ أُمِّي فَكَتَبْتُ جَوَابَهُ .
 جَاءَنِي الْأُسْتَاذُ احْتِرَامًا لَهُ سَوَّالَهَا لِأَنَّهُمْ
 مَا يَقُولُ أَخِي حَصَانًا أَحْمَرَ اللَّوْنِ أَخِي
 الدَّوَامَةَ قَدَارَتْ سَرِيعًا حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَ مَرَّاتٍ

ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو
لَا تَبِعْ حِصَانَكَ الْآبِیْضَ

تحلیل صرفی :

(لَا تَبِعْ) فعل نفی حاضر، صیغہ واحد مذکر مخاطب از
قسم اجوف یا ئی، آخر میں جزم آنے کی وجہ سے ی حذف کر دی گئی،
مبنی ہے جزم پر، متعدی،

(حِصَان) اسم نکرہ، واحد، مذکر، معرب، جامد،
(كَ) اسم ضمیر مجرور متصل واحد مخاطب، معرفہ، مبنی

ہے فتحہ پر،

(الْآبِیْضُ) اسم صفت معرف باللام، واحد مذکر معرب

مشتق :

تحلیل نحوی :

(لَا تَبِعْ) فعل، اس میں اَنْتَ کی ضمیر مُسْتَتِرِ یعنی پوشیدہ
ہے، وہ ضمیر اس کی فاعل ہے، فعل نفی حالت جزمی میں ہے اور
اس کا فاعل حالت رفع میں سمجھا جائیگا، (حِصَان) مفعول ہے اس
لئے منصوب ہے، (كَ) مضاف الیہ ہے اس لئے حالت جزی
میں سمجھا جاتا ہے۔ (الْآبِیْضُ) مفعول کی مفت ہے اس لئے وہ بھی منصوب

ہے۔ فعل، فاعل اور مفعول مگر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔
کیونکہ امر اور نفی کا جملہ انشائیہ کہلاتا ہے +

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْثَلَاثُونَ

الفعل الناقص

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ فعل ناقص وہ ہوتا ہے جس کے لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہو۔ گردانیں دیکھو۔

تَصْرِيفُ لِفِعْلِ مَا ضَمِيَ مِنَ النَّاْقِصِ					
الواوِيَّ	اليائيَّ	الواوِيَّ	اليائيَّ	الواوِيَّ	اليائيَّ
دَعَا (ن)	سَرَّحِي (ض)	سَرَّوْ (ك)	لَقِيَّ (س)	اِرْضَيْ (ي)	اِتَّقِي (ع)
دَعَوَا	سَرَّحِيَا	سَرَّوَا	لَقِيَا	اِرْضَيَا	اِتَّقِيَا
دَعَوَا	سَرَّحُوا	سَرَّوْا	لَقُوا	اِرْضَوْا	اِتَّقَوْا
دَعَتْ	سَرَّحَتْ	سَرَّوَتْ	لَقِيَتْ	اِرْضَتْ	اِتَّقَتْ
دَعَتَا	سَرَّحَتَا	سَرَّوْتَا	لَقِيَتَا	اِرْضَتَا	اِتَّقَتَا
دَعَوْنَ	سَرَّحِينَ	سَرَّوْنَ	لَقِينَ	اِرْضَيْنَ	اِتَّقَيْنَ
دَعَوْتُ	سَرَّحَيْتُ	سَرَّوْتُ	لَقَيْتُ	اِرْضَيْتُ	اِتَّقَيْتُ
دَعَوْتُمَا	سَرَّحَيْتُمَا	سَرَّوْتُمَا	لَقَيْتُمَا	اِرْضَيْتُمَا	اِتَّقَيْتُمَا
دَعَوْتُمْ	سَرَّحَيْتُمْ	سَرَّوْتُمْ	لَقَيْتُمْ	اِرْضَيْتُمْ	اِتَّقَيْتُمْ

لے اس نے بلایا کہ اس نے پسند کیا کہ وہ شریف ہوا کہ اس نے ملاقات کی کہ اس نے پسند کیا کہ آئے ساتھ ہوا

آخر تک صحیح کے جیسی گردان کرلو: دَعَوْتُ، دَعَوْتُمْ،
دَعَوْتُنَّ، دَعَوْتُ، دَعَوْنَا۔ اسی طرح دوسری گردانیں کرلو +

تنبیہ ۱۔ اوپر تین گردانیں ناقص واوی کی ہیں اور تین
یائی کی ہیں۔ ہر ایک کی اصلیت پہچان کر تغیرات میں غور کرو۔
اِسْرَافُی اصل میں اِسْرَافُ ہے مگر ثلاثی مزید میں ناقص
واوی اور یائی کی گردان یکساں ہو جاتی ہے +

ماضی ناقص کے تغیرات

۲۔ مذکورہ گردانیں دیکھ کر سمجھ جاؤ گے کہ ناقص کی ماضی میں صرف
غائب کے چار صیغوں یعنی واحد، جمع مذکر اور واحد مؤنث و
تثنیہ مؤنث میں تغیر ہوا ہے +

مگر سُرُو اور لُغی کی گردانوں میں تو صرف ایک جمع مذکر
غائب میں تغیر ہوا ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) واحد مذکر غائب کے صیغے میں حسب قاعدہ تعلیل

نبر (۱) واو ادوری کو الف سے بدل دیا گیا ہے: دَعَوَسَ دَعَا،
سَرَحَی سے سَرَحَی وغیرہ +

تنبیہ ۲۔ ماضی ناقص میں واو کو الف سے بدلیں

تو ثلاثی مجرد میں اسے الف ہی کی شکل میں لکھا جاتا ہے:

دَعَا۔ عَفَا۔ اور مزید میں ی کی شکل میں: اِرْتَضَى اور ی
کو الف سے بدلیں تو ہر یک ی کی شکل میں لکھے ہیں: رَضِيَ، اِنْتَقَى
مگر ضمیر منصوب متصل لاحق ہوا الف ہی کی شکل میں لکھے
ہیں: سَرَمَاهُ (اس نے اس کو بیچا) اِرْتَضَاكَ (اس نے تجھے پسند کیا)۔

(۲) جمع مذکر غائب میں واو اور ی کو حسب قاعدہ تعلیل

نمبر (۶) و (۷) حذف کر دیا گیا ہے: دَعَوْا سے دَعَوَا، سَرَمُوا سے
سَرَمُوا، سَرَمُوا سے سَرَمُوا، لَقُوا سے لَقُوا، اِرْتَضُوا سے اِرْتَضُوا
اِلْتَقُوا سے اِلْتَقُوا۔

(۳) واحد اور متنیہ مؤنث میں الف گرادیا جاتا ہے:

دَعَتْ، دَعَتَا۔

(۴) ماضی مجہول میں واو کے ماقبل کسرہ آجاتا ہے اس لئے

واو کو ی سے بدل دیا جاتا ہے: دُعِيَ سے دُعِيَ، دُعِيَا، دُعُوا،
دُعِيَتْ، دُعِيَتَا، دُعِيْنَ، دُعِيَتْ الخ اسی طرح رُمِيَ سے رُمِيَا،
رُمُوا، رُمِيَتْ الخ۔ دیکھو مجہول میں ناقص واوی اور یائی کی شکل ہو جاتے ہیں۔

تَصْرِيفُ الْمَضارعِ الْمَعْرُوفَةِ مِنَ النَّاقِصِ

الواوی	الیائی	الواوی	الیائی	الواوی	الیائی
يَدْعُو	يَرْمِي	يَسْرُو	يَلْتَقِي	يَرْتَضِي	يَلْتَقِي

الواوی	البائی	الواوی	البائی	الواوی	البائی
یَدْعُوَانِ	یَرْمِیَانِ	یَسْرُوَانِ	یَلْقِیَانِ	یَرْتَضِیَانِ	یَلْتَقِیَانِ
یَدْعُوْنَ م	یَرْمُوْنَ	یَسْرُوْنَ م	یَلْقُوْنَ	یَرْتَضُوْنَ	یَلْتَقُوْنَ
تَدْعُوْ	تَرْمِیْ	تَسْرُوْ	تَلْقِیْ	تَرْتَضِیْ	تَلْتَقِیْ
تَدْعُوَانِ	تَرْمِیَانِ	تَسْرُوَانِ	تَلْقِیَانِ	تَرْتَضِیَانِ	تَلْتَقِیَانِ
یَدْعُوْنَ م	یَرْمِیْنَ	یَسْرُوْنَ م	یَلْقِیْنَ	یَرْتَضِیْنَ	یَلْتَقِیْنَ
تَدْعُوْ	تَرْمِیْ	تَسْرُوْ	تَلْقِیْ	تَرْتَضِیْ	تَلْتَقِیْ
تَدْعُوَانِ	تَرْمِیَانِ	تَسْرُوَانِ	تَلْقِیَانِ	تَرْتَضِیَانِ	تَلْتَقِیَانِ
تَدْعُوْنَ م	تَرْمُوْنَ	تَسْرُوْنَ م	تَلْقُوْنَ	تَرْتَضُوْنَ	تَلْتَقُوْنَ
تَدْعِیْنَ	تَرْمِیْنَ م	تَسْرِیْنَ	تَلْقِیْنَ م	تَرْتَضِیْنَ م	تَلْتَقِیْنَ م
تَدْعُوَانِ	تَرْمِیَانِ	تَسْرُوَانِ	تَلْقِیَانِ	تَرْتَضِیَانِ	تَلْتَقِیَانِ
تَدْعُوْنَ م	تَرْمِیْنَ	تَسْرُوْنَ م	تَلْقِیْنَ م	تَرْتَضِیْنَ م	تَلْتَقِیْنَ م
اَدْعُوْ	اَرْمِیْ	اَسْرُوْ	اَلْقِیْ	اَرْتَضِیْ	اَلْتَقِیْ
نَدْعُوْ	نَرْمِیْ	نَسْرُوْ	نَلْقِیْ	نَرْتَضِیْ	نَلْتَقِیْ

تنبیہ ۳-۱۰ پر کی گزراؤں میں بعض الفاظ باہم متشابه ہیں
ان کے سامنے م لکھ دیا ہے۔ بعض میں تفریق ہے بعض اپنی اصلیت
پر قائم ہیں۔ تفریق کی اصلیت ٹھیک پہچانو۔

مضارع ناقص کے تغیرات

۲۔ مضارع ناقص کی گردانوں میں غور کرو۔ معلوم ہوگا کہ چاروں تشبیہ اور دونوں جمع مؤنث کے سوا باقی تمام صیغوں میں تغیر ہوا ہے (۱) دیکھو مضارع مفتوح العین کے پہلے صیغے میں واو اور ی کو حسب قاعدہ تعلیل (نمبر ۱) الف سے بدل دیا گیا ہے اور مکسور العین و مضموم العین میں ساکن کر دیا گیا ہے: یَلْقَى سے یَلْقَى، یَرْضُو سے یَرْضَى، یَدْعُو سے یَدْعُو اور یُرْمِی سے یُرْمِی یہی تغیر ان تین صیغوں میں ہوا ہے جو ضمیر بارز سے خالی ہیں: نَدْعُو، اَدْعُو، تَدْعُو۔ تَرْمِی، اَرْمِی، نَرْمِی۔ تَلْقَى، اَلْقَى، نَلْقَى + تنبیہ ۲۔ یَرْضِی کی گردان یَلْقَى کے جیسی ہوتی ہے +

(۲) جمع مذکر غائب و حاضر میں آخر کا حرف علت حذف کر دیا گیا ہے۔ حسب قاعدہ تعلیل (نمبر ۱)، (نمبر ۶): یَدْعُوْنَ سے یَدْعُوْنَ، تَدْعُوْنَ سے تَدْعُوْنَ، یُرْمِیْنَ سے یُرْمِیْنَ، یَلْقِیْنَ سے یَلْقِیْنَ +

(۳) واحد مؤنث حاضر میں اُوی اور اِی سے اِی بن گیا

لہ فعل کے آخر میں جو حرف صیغوں کا اختلاف بتلانے کے لئے لکھے ہیں وہ سب ضمیر بارز (ظاہر) کہلاتے ہیں اور جن صیغوں کے آخر میں کوئی ملاہت نہیں لگی ہے ان میں ضمیر مستتر (پہنچا) فرض کر لیا جاتا ہے

ہے اور آئی سے آئی ہو گیا ہے : تَدْعُونِیَ سے تَدْعِیْنِ، تَرْمِیْنِ سے تَرْمِیْنِ، تَلْقِیْنِ سے تَلْقِیْنِ، تَرْتِضِیْنِ اور تَلْتَقِیْنِ سے تَرْتِضِیْنِ، تَلْتَقِیْنِ +

(۳) مجھول میں ناقص واوی اور یائی، مشکل ہو جاتے ہیں
یُدْعِی، یُدْعِیَانِ، یُدْعَوْنَ، تُدْعِی، تَدْعِیَانِ، یُدْعِیْنَ اِلَیْ
اسی طرح یُزِنِی وغیرہ ہے :

سلسلہ الالفاظ نمبر ۳

آئی (ضی) آنا (۱- آئی) دینا	حَفَفَ (۲) ہلکا کرنا
أَجَابَ (۱- و) جواب دینا۔ قبول کرنا	خَلَّانَ - خَالَ رَجُلًا [۔ اَلِیْہِ، بِہِ
أَصَابَ (۱- و) پہنچنا۔ لگ جانا۔ اُڑنا	مَعَدَّ کسی سے تہائی میں ملنا
أَشْقَرَى (۲- ی) خوب دینا	دَہْرَی (ضی) جانا (۱) بتلانا
أَعْطَى (۱- ی) دینا۔ عطا کرنا	دَعَا (۱- و) بلانا [۔ لَدَّ کسی کے لئے
بَقِیَ (س ی) باقی رہنا (۱) باقی رکھنا	دَعَا خیر کرنا [۔ عَلَیْہِا بد دعا کرنا
بَلَی (ضی) رونا (۱) رُلانا	رَضِیَ (س ی) راضی ہونا (۱) راضی کرنا
بَلَّانَ (۱- و) مبتلا کرنا۔ آزمانا	سَقَى (ضی) پلانا
بَنَى (ضی) بنانا کرنا۔ تعمیر کرنا	سَمَّى (۱- و) نام رکھنا
خَشِیَ (س ی) ڈرنا	عَفَّانَ (۱- و) مٹ جانا [۔ عَنْہُ مساف کرنا
	كَفَى (ضی) کافی ہونا۔ بچا لینا

طہور بہت پاک	بندوق گولی (بندوق کی)
قص (مقصود) مگینہ	سُرعِب دھاک - دبدبہ
قُبْلَہ (مقابلہ) بم گولے	سَہْم تیر حصہ
مَزْرَعۃ (مزارع) کھیتی	شَی شے متفرق - مختلف

مشق نمبر ۳۲

- (۱) دَعَا الرَّشِيدُ أَبَا الْفَضْلِ فَأَتَاهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَأَتَاهُ خَاتَمًا
 فِي قِصَّةِ الْمَاسِ (۲) كُنْتُ دَعَوْتُ الْأُسْتَاذَ إِلَى الطَّعَامِ فَمَا
 أَجَابَ (۳) أَرْضَى حَامِدٌ أَبَاهُ بِخِدْمَتِهِ فَدَعَا لَهُ (۴) مَا كَانَتْ
 أُمُّ جَعْفَرٍ رَاضِيَةً عَنْهُ فَدَعَتْ عَلَيْهِ (۵) رَمَى هَاشِمٌ السَّهْمَ
 إِلَى الْأَسَدِ فَأَصَابَهُ وَمَاتَ حَالًا (۶) لَمَّا ذَاتَبَكَيْنِ يَابَنْتُ مَا أَبْكَأُ
 (۷) كَانَ الْوَلَدُ يَرْمِي الْحِجَارَةَ فِي جِهَاتِ شَيْ وَذَا [الناہ] أَصَابَتْ
 حَجْرَةً أَخَاهُ الصَّغِيرَ فَقَعَدَ يَبْكِي (۸) مَا بَقِيَ لَهُ عُدُّ (۹) مَا
 اسْتَهَامَا [أَبَقِيَتْ لِنَفْسِكَ] (۱۰) كَفَانِي مَا [مُرورہ] اعْطَانِي
 اللَّهُ مِنَ الْمَالِ (۱۱) بَقِيَتْ الْأُمُورُ عَلَى حَالِهَا (۱۲) عَفَتِ الدِّيَارُ
 فِي أَوْرَبَا بِالْقُنَابِلِ النَّارِيَةِ (۱۳) عَفَوْنَا عَنْهُ (۱۴) عَفَا اللَّهُ
 عَنْكَ (۱۵) عَفَى عَنْهُ (۱۶) أَنَا أَنَا خُوكُ فَأَتَيْتَا كِتَابًا وَمُحِبَّرَةً
 (۱۷) تِلْكَ الْبَسَاتِينُ تَسْقِي مِنْ مَاءِ النَّهْرِ (۱۸) هَلْ تَذَرْنِي كَمْ

يَوْمًا مَضَى مِنْ أَيَّامِ هَذَا الشَّهْرِ (۱۹) لَا أَدْرِي بِأَسَيدِي لَكِنِّي
أُظَنُّ أَنَّ الْيَوْمَ يَكُونُ الثَّانِي عَشَرَ الْعَاشِرُ (۲۰) دُعِيتُ الْيَوْمَ إِلَى
الْأَمِيرِ (۲۱) سُمِّيتُ بِنْتِ بَرَزَنْبَ (۲۲) أَحْسَنُ الْمَسَاجِدِ فِي الْهِنْدِ
الْجَامِعُ الَّذِي بَنَى بِأَمْرِ السُّلْطَانِ شَاهِ جَهَانَ فِي دِهْلِي وَمِنْ
عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْعِمَارَةُ الْمُسَمَّاةُ بِالتَّاجِ مَحَلٌّ فِي الْكَرَةِ
الَّتِي بَنَاهَا السُّلْطَانُ الْمُصَوِّفُ [رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى]

(۲۳) رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا • لَنَا عِلْمٌ وَلِلْجَهَالِ مَالٌ
فَإِنَّ الْمَالَ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ • وَإِنَّ الْعِلْمَ يَبْقَى لَا يَزَالُ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) وَسَفَهُمُ رَبُّهُمْ شَرًّا بَاطِلُهُورًا (۲) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ
وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ (۳) إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَمَاءُ (۴) سَنُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ (۵) وَإِذَا
لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا
إِنَّمَا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ (۶) مَا تَذَرُنِي نَفْسٌ
بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ (۷) وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى
(۸) نَسَبَكَ فِيكُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۹) وَقَضَى
رَبُّكَ أَلَّا [أَنْ لَا] تَعْبُدُوا إِلَّا آيَاهُ (۱۰) وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ

فَقَدْ أَوْفَىٰ خَيْرًا كَثِيرًا (۱۱) إِنَّ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا
بِالْآخِرَةِ فَلَا يُلَاحِظُونَ عَنْهُمْ الْعَذَابُ (۱۲) إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ ۖ

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) میں نے رشید کو بلایا تو وہ میرے پاس آیا اور مجھے سلام کیا
تو میں نے اسے ایک کتاب دی (۲) ہم نے اپنے ساتھیوں کو کھانے
کے لئے بلایا تو انھوں نے ہماری دعوت قبول کر لی (۳) پیر صاحب
[شیخ] نے میرے لئے دعا [دعاے خیر] کی (۴) اس کا باپ
اس سے راضی نہ تھا پس اسے بددعا دی (۵) حامد نے بھیڑنے کی
طرف ایک گولی پھینکی تو اسے لگی اور مر گیا (۶) اے لڑکے! تو کیوں
روتا ہے تجھے کس نے رُلایا؟ (۷) اب اس [عورت] کے لئے کچھ
مال باقی نہیں رہیگا (۸) تم اپنے بھائی کے لئے کیا باقی رکھو گے؟
(۹) ہمیں جو کچھ مال اللہ نے دیا ہے وہ ہمیں کافی ہوگا (۱۰) اس کے
لڑکے کا نام محمود رکھا گیا (۱۱) یہ مدرسہ وزیر کے حکم سے تعمیر کیا گیا (۱۲) ہماری
کھیتیاں بارش کے پانی سے سیراب کی جاتی ہیں ۖ

۱۔ اس جملے میں لفظ الْجَنَّة مبتدا ہے۔ اگرچہ مؤخر ہے پھر بھی اَنّ کے وجہ سے نصب و یاء
۲۔ لَہُمْ خبر مقدم ہے ۖ

ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو

دَعَا الرَّشِيدُ أَبَا الْفَضْلِ إِلَى بَيْتِهِ

اس طرح: (دَعَا) فعل ماضی معروف، صیغہ واحد مذکر غائب
از قسم ناقص واوی در اصل دَعَوَ، قاعدہ تعلیل نمبر (۱) کے مطابق واو
کمالف سے بدل دیا گیا ہے، ثلاثی مجرد،

(الرَّشِيد) آل حرف تعریف ہے، (مرشید) اسم صفتہ،
مشتق ہے رَشَد [بمعنی دار ہونا] سے، مگر یہاں اسم علم ہے۔ واحد مذکر
از قسم صحیح، کیونکہ اس کے حروفِ اصلیہ میں کوئی حرف قلت یا ہمزہ نہیں
اور دو حرف ایک جنس کے بھی نہیں ہیں۔ معرب ہے۔

(أَبَا) اسم جامد، واحد مذکر از قسم ناقص کیونکہ اصل میں
أَبُو ہے، واو حذف کر کے أَبْ بولا جاتا ہے۔ مضاف ہے اور حالت
نصبی میں ہے اس لئے أَبَا پڑھا جاتا ہے، معرب۔

(الْفَضْل) اسم مصدر ہے۔ یہاں اسم علم ہے، واحد مذکر
از قسم صحیح، معرب۔

(إِلَى) حرف جرّ، مبنی۔

(بَيْت) اسم، واحد، مذکر، نکرہ ہے مگر ضمیر کی طرف مضاف
ہونے کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے۔ از قسم اجوف کیونکہ درمیانی حرف ی ہے

معرب ہے۔

(۱) ضمیر مجرور، وَاَمَّا ذِكْرُ غَائِبٍ، مبنی،

تحلیل نحوی اس طرح

(دَعَا) فعل ماضی، مبنی (الرشد) فاعل ہے اس لئے

مرفوع ہے (آبَا) مفعول ہے اس لئے منصوب ہے مضاف بھی ہے

اس لئے اس کا نصب الف سے آیا ہے (دیکھو سبق ۱۱-۲۰)، (الفضل)

مضاف الیہ ہے اس لئے مجرور ہے۔ (الی) حرف جار، (بیت)

مجرور (۵) ضمیر مجرور، مضاف الیہ ہے بیت کا اس لئے وہ

حالت جری میں ہے جار و مجرور مل کر متعلق فعل،

فعل اپنے فاعل، مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ

خبریہ ہوا +

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ

الْمُضَارِعُ الْمُجْرُومُ مِنَ النَّاقِصِ		الْأَمْرُ الْمُخَاضِرُ مِنَ النَّاقِصِ	
لَمْ يَدْعُ	لَمْ يَرْمِ	لَمْ يَلِقَ	
لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ يَلْقُوا	
لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ يَلْقُوا	

الْمَضَارِعُ الْمُجْزُومَةُ مِنَ التَّائِيصِ			الْأَمْرُ الْحَاضِرُ مِنَ التَّائِيصِ		
لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَلْقَ			
لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا			
لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ يَلْقُوا			
لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَلْقَ	أَدْعُ	إِرْمِ	إِلْقَ
لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا	أَدْعُوا	إِرْمُوا	إِلْقُوا
لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا	أَدْعُوا	إِرْمُوا	إِلْقُوا
لَمْ تَدْعِي	لَمْ تَرْمِي	لَمْ تَلْقِي	أَدْعِي	إِرْمِي	إِلْقِي
لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا	أَدْعُوا	إِرْمُوا	إِلْقُوا
لَمْ تَدْعُونَ	لَمْ تَرْمِينَ	لَمْ تَلْقِينَ	أَدْعُونَ	إِرْمِينَ	إِلْقِينَ
لَمْ أَدْعُ	لَمْ أَرْمِ	لَمْ أَلْقَ			
لَمْ نَدْعُ	لَمْ نَرْمِ	لَمْ نَلْقَ			

تنبیہ ۱۔ حالتِ مجزومی میں فعل ناقص کے مضارع

اور امر کا لام کلمہ (حرف علت) پانچ صیغوں سے حذف کر دیا

جاتا ہے اور سات صیغوں سے فون اعرابی گر دیا جاتا ہے

گر جمع مؤنث کے دو صیغوں میں تغیر نہیں ہوتا کیونکہ وہ مبنی ہیں

الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ مِنَ النَّاقِصِ		الْمُضَارِعُ الْمَوْكُودُ مِنَ النَّاقِصِ	
لَنْ يَدْعُوَ	لَنْ يَرْمِيَ	لَنْ يَلْقَى	لَيْدَعُونَ
لَنْ يَدْعُوا	لَنْ يَرْمِيَا	لَنْ يَلْقَيَا	لَيْدَعُونَ
لَنْ يَدْعُوا	لَنْ يَرْمُوا	لَنْ يَلْقَوْا	لَيْدَعُونَ
لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَلْقَى	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَلْقَيَا	لَتَدْعُونَ
لَنْ يَدْعُونَ	لَنْ يَرْمِينَ	لَنْ يَلْقَيْنَ	لَيَدْعُونَا
لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَلْقَى	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَلْقَيَا	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمُوا	لَنْ تَلْقَوْا	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعِي	لَنْ تَرْمِي	لَنْ تَلْقَى	لَتَدْعِينَ
لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَلْقَيَا	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعُونَ	لَنْ تَرْمِينَ	لَنْ تَلْقَيْنَ	لَتَدْعُونَا
لَنْ أَدْعُوَ	لَنْ أَرْمِيَ	لَنْ أَلْقَى	لَأَدْعُونَ
لَنْ نَدْعُوَ	لَنْ نَرْمِيَ	لَنْ نَلْقَى	لَنَدْعُونَ

تنبیہ ۲۔ یزمری سے مضارع مؤکد، لیرمین، لیرمینا،

لیرمن، لیرمین، لیرمینا، لیرمینا الخ

لہ وہ ہرگز نہیں بلائیگا، لہ وہ ہرگز نہیں پھینکیگا، لہ وہ ہرگز نہیں لیاگا، لہ وہ ضرور ہی لیاگا۔

اسْمُ الْفَاعِلِ

دَاعٍ (در اہل دَاعِی) دَاعِیَانِ دَاعُوْنَ دَاعِیۃٌ دَاعِیَتَانِ دَاعِیَاتٌ
 رُحی سے رَام، لُقی سے لَاق، مگر آل لکایا جائے گا لَاقِی وغیرہ ہوگا۔

اسْمُ الْمَفْعُولِ

مَدْعُوٌّ مَدْعُوَانِ مَدْعُوْنَ مَدْعُوۃٌ مَدْعُوَاتٌ مَدْعُوَاتٌ
 رُحی سے مَرْمِیٌّ مَرْمِیَانِ الخ اور لُقی سے مَلِیْقٌ ہوگا۔

اسْمُ الظَّرْفِ

مَدْعِی (در اہل مَدْعِی) مَدْعِیَانِ { مَدْعِی (در اہل مَدْعِی)
 مَدْعَاۃ (در اہل مَدْعِی) مَدْعَاَتَانِ
 رُحی سے مَرْمِیٌّ اور لُقی سے مَلِیْقٌ ہوگا۔

اسْمُ الْآلَةِ

مَدْعِی (= مَدْعُو) مَدْعِیَانِ { مَدْعِی (= مَدْعِی)
 مَدْعَاۃ (= مَدْعُوۃ) مَدْعَاَتَانِ
 مَدْعَاۃ (= مَدْعَاو) مَدْعَاوَانِ مَدْعِی (= مَدْعِی)
 اسی طرح مَرْمِیٌّ اور مَلِیْقٌ وغیرہ ہوگا۔

اسْمُ التَّفْضِيلِ

أَدْعِی (أَدْعُو) أَدْعِیَانِ أَدْعُوْنَ يَا أَدْعِی
 دُعُوۃٌ یا دُعِیَا دُعُوَاتٌ دُعُوَاتٌ یا دُعِی

الصَّرفُ الصَّغِيرُ مِنَ النَّاقِصِ لِلثَّلَاثِ الْمُرِيدِ

الماضی	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
۱۔ اَلْتَقَى	يُتَلَقَى	اَلتَقِ	مُتَلَقٍ	مُتَلَقًى	اِلْتِقَاءٌ
۲۔ لَقِيَ	يُلَقَى	لَقِ	مُلَقًى	مُلَقًى	تَلْقِيَةٌ
۳۔ لَاقَى	يُلَاقَى	لَاقِ	مُلَاقٍ	مُلَاقًى	مُلَاقَاةٌ اِلْتِقَاءٌ
۴۔ تَلَقَّى	يَتَلَقَّى	تَلَقَّ	مُتَلَقٍّ	مُتَلَقًى	تَلَقٍّ
۵۔ تَلَاقَى	يَتَلَاقَى	تَلَاقِ	مُتَلَاقٍ	مُتَلَاقًى	تَلَاقٍ
۶۔ اِنْقَضَى	يَنْقَضَى	اِنْقَضِ	مُنْقَضٍ	مُنْقَضًى	اِنْقِضَاءٌ
۷۔ اِلْتَقَى	يَلْتَقَى	اِلْتَقِ	مِلْتَقٍ	مِلْتَقًى	اِلْتِقَاءٌ
۸۔ اِرْعَوَى	يُرْعَوَى	اِرْعَوِ	مُرْعَوٍ	مُرْعَوًى	اِرْعَوَاءٌ
۹۔ اِسْتَلَقَى	يَسْتَلَقَى	اِسْتَلِقِ	مُسْتَلَقٍ	مُسْتَلَقًى	اِسْتِلْقَاءٌ

مذکورہ گردانیں دیکھ کر تعلیل کے چند نئے قاعدے تم

بخوبی سمجھ سکتے ہو جو حسب ذیل ہیں :-

قاعدہ تعلیل نمبر (۱۸) اِوُ، اِئِ، اُوْ اور اِئِ سے اِ

ہو جاتا ہے : دَاعِو سے دَاجِع، تَلَاقًى (بر وزن تفاعل) سے تَلَاقٍ،

مگر آخر میں تنوین نہ ہو تو اِئِ بن جائیگا : اَلْدَاعِئِ، اَلتَّلَاقِ

اسی طرح مَدَاعِو سے مَدَاعِئِ (جمع اسم ظرف از دَعَا) مَرَائِ سے مَرَائِ

لے ڈالنا، لے کسی کو کوئی چیز دے دینا، لے ملاقات کرنا، لے لٹا، لیکھ لینا، لے آنے سے آنا، لے ختم ہو جانا، لے آنے سے آنا، لے باز آنا، لے چٹ لینا،

تنبیہ ۳۔ ناقص سے ہر ایک اسم فاعل میں اور باب
 ۴ اور ۵ کے مصادر میں یہ قاعدہ جاری ہوتا ہے +
 قاعدہ تعلیل نمبر (۱۹) اُو اور اُی سے اُی بن جاتا ہے
 مَدْعُو سے مَدْعٰی (واحد اسم ظرف) مُلَقٰی سے مُلَقٰی (اسم مفعول
 از اَلْقٰی +

تنبیہ ۴۔ ناقص سے ثلاثی مزید کے ہر ایک اسم
 مفعول میں یہ قاعدہ جاری ہوگا +
 قاعدہ تعلیل نمبر (۲۰) اُوئی سے اُی ہو جاتا ہے جیسے
 مَرْمُوءِ سے مَرْمِئ (اسم مفعول از مَرْمِئ)، مَرْمُوءِ سے مَرْمِئ
 از مَرْمِئ +

تنبیہ ۵۔ مذکورہ گروہوں کے مصادر میں قاعدہ تعلیل
 نمبر (۱۳) جاری کیا گیا ہے، اِلْقَائِ سے اِلْقَاءٌ وغیرہ +
 تنبیہ ۶۔ ناقص سے باب فَعَّل کا مصدر بجا
 تَفْعِیل کے تَفْعِیل کے وزن پر آتا ہے: لَقِی سے
 تَلْقِیَہ، سَمِعَ سے تَسْمِیَہ +

تنبیہ ۷۔ ناقص واوی ثلاثی مجرد کے باب
 نَصَرَ، سَمِعَ اور کَرَّمَ سے آیا کرتا ہے: دَعَا یَدْعُو

مَرْضَى يَرْضَى اور سَرَوْ يَسْرُو۔ اور ناقص یا ثی
باب ضَرْبَ، فَتَحَ اور سَمِعَ سے آتا ہے: سَرَى
يَرْمِي، سَعَى يَسْعَى اور لَقِيَ يَلْقَى +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳

بَغَى (ض۔ ی) چاہنا۔ بَغَى (س)	بَغَى (ض۔ ی) نماز پڑھنا۔ [علیہ]
باغی ہونا	دود پڑھنا۔ رحمت بھیجنا
اَبْتَغَى (ی۔ ۷) چاہنا	قَضَى (ض۔ ی) حکم کرنا فیصلہ کرنا
اَبْتَغَى (ی۔ ۶) مناسب ہونا ہر	لَاقَى (ی۔ ۳) ملاقات کرنا سامنے آنا
مَضَاع (یَبْتَغِی) ہی کثیر الاستعمال ہے	مَشَى (ی۔ ۲) شام کا سلام کرنا یعنی
اِسْتَجَابَ (و۔ ۱۰) قبول کرنا	مَسَاكَ اللّٰهُ بِالْخَيْرِ کہنا
بَالَى (ی۔ ۳) پروا کرنا	مَشَى (ض۔ ی) چلنا
بَلَّغَ (۲) پہنچا دینا	مَضَى (ی۔ ۲) گزارنا
تَحَابَّ (۵) باہم محبت رکھنا	نَادَى (ی۔ ۳) پکارنا مینادی کرنا
تَمَنَّى (ی۔ ۲) آرزو کرنا	نَهَى (ف۔ ی) روکنا۔ منع کرنا (۷) روکنا
سَعَى (ف۔ ی) کوشش کرنا۔ دوڑنا	هَدَى (ض۔ ی) ہدایت کرنا۔ ٹھیک
صَبَحَ (۲) صبح کا سلام کرنا یعنی صَبَّحَكَ	رَاسَةً بَلَانَا (۷) ہدایت قبول کرنا۔
اللّٰهُ بِالْخَيْرِ کہنا	ٹھیک راہ پر چلنا (۱) بدیہ دنیا
	(۵) باہم ایک دوسرے کو خوش نما اف بھینچنا

<p>غَالِ مَنگَا غَايَةً انتہا غِيٌّ (غوی کا مصدر ہے) پہلنا گراہی مَرَحًا اتراتے ہوئے۔ اکر تے ہوئے مِیلَادُ پیدائش۔ پیدائش کا وقت یادوں ہلا کیوں نہیں؟</p>	<p>أَبْلَقُ چلا مُنِيَّةٌ خواہش۔ آرزو بَيْعٌ (مصدر ہے باع کا) بیچنا خرید و فروخت تَهْلِكَةُ ہلاکی جِبْهَةٌ پیشانی رَخِيصٌ سستا عَنِي غالباً۔ اُمید ہے</p>
مشق نمبر ۳۳	
<p>وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ اللَّهُ يُمَسِّيكَ بِالْخَيْرِ الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أَسْتَاذِي مَضِيَتْ أَيَّامُ الْعُطْلَةِ عَلَى جَبَلِ شَمْلَه فِي أَحْسَنِ الْأَحْوَالِ الْحَمْدُ لِلَّهِ صَلَّيْتَ الْعَصْرَ نَعَمْ يَصَلِّي بِنَا أَبُوْنَا دَعْوَتُهُ فَقَالَ أَنَا إِنِّي خَلَقَكَ أَعْطَانِيهِ صَدِيقِي خَالِدٌ</p>	<p>(۱) السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَسَاكُمُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ (۲) عَسَى أَنْ تَكُونَ مَضِيَتْ أَيَّامُ الْعُطْلَةِ بِالْهَنَاءِ وَالْعَافِيَةِ يَا حَامِدُ (۳) هَلْ صَلَّيْتَ الْعَصْرَ؟ (۴) هَلْ تُصَلُّونَ مَعَ الْجَمَاعَةِ؟ (۵) أَدْعُ أَخَاكَ (۶) مَنْ أَعْطَاكَ هَذَا الْكِتَابَ؟</p>

(٤) فَمَا أُعْطِيَتْ فِي الْعَوِضِ
(٨) فَيَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُهْدِيَهُ يَوْمَ
مِيلَادِهِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَهَادُوا وَتَحَابُّوا

(٩) هَلْ تَشِيْ مَعَنَا إِلَى بَيْتِ
الْأَسَازِ السَّيِّدِ سَيِّدِ الْهَاشِمِيِّ
(١٠) فَصَلِّ الْمَغْرِبَ فِي السُّجْدِ الْجَامِعِ
وَأَمْشِ مَعِيَ بَعْدَ الصَّلَاةِ
هُنَاكَ

(١١) بِكُمْ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْحِصَانِ
الْأَبْلَقَ يَا قَوَادٍ؟
اشْتَرَيْتَهُ بِمِائَةِ وَعِشْرِينَ
رَبِيَّةً

(١٢) رَخِيصٌ، مَا هُوَ بِغَالٍ اشْتَرِ
لِي مِنْ نَفْصِكَ مِثْلَ هَذَا الْحِصَانِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٣) لَكِنْ لَا تَشْتَرِ لِي حِصَانًا أَبْلَقَ
إِنِّي أَحِبُّ الْأَسْوَدَ الَّذِي فِي
عَنْزِيهِ بَيَاضٌ
أَحْسَنْتَ! سَأَشْتَرِي لَكَ كَمَا

(١٤) كَمْ تَعَلَّمُ الْإِنْكِلَابِيَّ وَالْأَشْ
تَبَغِي مِنْهُ يَا أَحْمَدُ!
أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ دُكْتُورًا مَا هِرًا
لَاخِذِمَ الرِّضَى

(۱۵) هَلْ سَمِعْتَ مَا كُلُّ مَا
يَمْنَى الْمَرْءُ بِذِرْكِهِ

نعم سمعت، لكن لست بقايط
ولا أبالي به، أريد أن أسعى
حتى أدرك ما أتمناه، فإن الله
لا يضيع أجر المحسنين

(۱۶) أَحَسَنْتَ يَا أَحَدُ، مَنِيَّتَكَ
مُبَارَكَةً، جَعَلَ اللَّهُ سَعْيَكَ
مَشْكُورًا وَبَلَغَكَ غَايَةَ مَا
تُمْنَاهُ

أمين، أدع لي يا شيخ دأيتما
في أوقاتك المخصوصة فإن
دعوة الصالحين مستجابة،

مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۲) ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ
بِالْحُكْمَةِ وَالْوَعْظِ الْحَسَنَةِ (۳) ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً
(۴) لَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي [وَإِخْشَوْنِي] إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (۵) مَا
آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا (۶) وَلَا تَقْلُوبُوا
بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (۷) لَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا
(۸) لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (۹) قَالَ أَلْقَهَا يَا مُوسَى فَلَمَّا
الْقَهَا فَاذْهَبِي حَيَّةٌ تَسْعَى (۱۰) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَوَدَّى

لہ پہلے مانا یہ یعنی نہیں، دوسرا مارمولک یعنی جو کچھ، تھ یہاں اذاکے معنی میں ناگہاں

لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ
 (۱۱) فَأَقِمْ وَفِئْتِ مَا آتَى قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا
 (۱۲) فَسَيَكْفِيكَمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۱۳) أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ
 عَبْدَهُ (۱۴) إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةٍ [حِسَابِي] (۱۵) يَا
 أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً

اشعار

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ التَّعَلَّمْ غَيْرَهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعَلُّمِ
 ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَ عَنْ غَيْرِهَا فَإِذَا تَمَهَّتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
 فَهَذَا لِيَسْمَعَ مَا تَقُولُ وَيُتَذَكَّرَ بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعَلُّمِ

(ابوالاسود الدؤلی المتوفی ۷۰ھ)

ذیل کے جملے میں جتنے افعال ہیں ان کے صیغے، اقسام اور صلیت پہچانو۔
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَوَدَّيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ
 فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ، وَلَكُمْ خَيْرٌ لِّكُم مِّنْ كُنْتُمْ
 تَعْلَمُونَ۔

لے اس کے آخر کی ہر آندہ اس کے کچھ معنی نہیں ہیں + لے ڈا اسم اشارہ ہے۔ "وہ"۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

الْفِعْلُ اللَّفِيفُ وَفِعْلُ رَأَى

۱۔ لفیف وہ فعل یا اسم ہے جس کے حروف اصلیہ میں دو حرف علت ہوں اس کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) لفیف مقرون جس میں دونوں حرف علت باہم قرین (متصل) ہوں؛ رَأَى (= رَءَى۔ روایت کرنا) گویا یہ اجوف اور ناقص کا مجموعہ ہے؛

(۲) لفیف مفروق جس میں دونوں حرف علت کے درمیان کوئی حرف صحیح حائل ہو؛ وَثَى (= وَثَى۔ بچانا) گویا یہ مثال اور ناقص کا مجموعہ ہے؛

۲۔ لفیف مقرون میں تو صرف ناقص کے تغیرات ہونگے اور مفروق میں مثال اور ناقص دونوں کے۔ پس رَأَى کی گردان رنی کے قیاس پر تم خود کر سکتے ہو۔ اور وَثَى کی صرفہ صغیر ہم نیچے لکھ دیتے ہیں اس کی صرف کبیر تم خود بنا لینا۔

الماضی المضارع الامر اسم الفاعل المفعول المصدّر
وَثَى يَوثِي (= يَوْثِي) يَ (= اَوْثِي) وَاثٍ مَوْثِيٌّ وَثَايَةٌ

تنبیہ ۱۔ ق (ا) اصل میں اَوْقَى تھا۔ واو بروئے قاعدہ
تعلیل (۱۳) حذف کر دیا گیا اور ی حالت جزمی کی وجہ
سے گرا دی گئی +

امر کی پوری گردان اس طرح ہوگی : ق، قِیَا، قُوا، قِی،
قِیَا، قِیَنَ

باب اِفْتَعَلَ سے وَقَى کی ہف مزیر اِتَّقِ (= اَوْتَقَى)، یَتَّقِ،
اِتَّقِ، مُتَّقِ، اِتَّقَاءُ (ڈنڈا بچنا۔ پرہیز کرنا) +

تنبیہ ۲۔ اِتَّقِ اصل میں اَوْتَقَى تھا۔ جب قاعدہ
تعلیل (۱۳) واو کو ت سے بدل دیا گیا اور ی کو جب قاعدہ
تعلیل (۱۱) الف سے بدلا گیا +

۳۔ فعل تَرَدَّى (دیکھنا۔ سمجھنا)

(۱) ظاہر ہے کہ تَرَدَّى میں عین کلمہ ہمزہ ہونے کی وجہ سے
مہموز العین ہے اور لام کلمہ ی ہونے کی وجہ سے ناقص ہے۔
(۲) اس کی ماضی کی گردان تو تَرَدَّى جیسی ہوگی۔ مگر مضارع
اور امر سے ہمزہ حذف کر دیا جاتا ہے چنانچہ مضارع کی گردان
اس طرح ہوگی :-

تنبیہ ۵۔ آخر کے تین صیغوں میں خلاف قیاس ہمزہ کو عین
کلمہ کی جگہ سے ہٹا کر لام کلمہ کی جگہ لایا گیا ہے اور ی کو عین
کلمہ بنا کر اجوف (مُرِيدُ - مُفِيدُ) کی مانند یہ صیغے بنائے
گئے ہیں +

تنبیہ ۶۔ ابواب مزید سے امر حاضر بھی برابر مستعمل ہے +
(۶) باقی ابواب مزید میں ہمزہ حذف نہیں ہوتا۔ ان کی
گردنیں ناقص کی طرح کر لو:-

باب فاعل سے مَرَاءِی، یُرَاءِی، مَرَاءِ، مُرَاءِ، مُرَائِی، یُرَائِی
باب افتعل سے اِمرَئِی، یُرَئِی، اِمرَئِا، مُرَئِا، مُرَئِی، اِمرَئِیاء
۴۔ مَرِوِی یُرِوِی (سیراب ہونا)، قِوِی یَقِوِی (قوی ہونا)،
سَوِی یَسَوِی (برابر ہونا)، لَفِیف مَقَرُون ہیں۔ ان کی گردنیں
ناقص یا ئِی (لِیَی یَلِیَی) جیسی ہونگی۔ چونکہ یہ سب لازم ہیں اس
لئے اسم فاعل کی بجائے ان سے اسم صفتہ فَعِیل کے وزن پر آتا
ہے: مَرِوِی (سیراب)، قِوِی (مضبوط)، سَوِی (برابر) +

۵۔ حَیِی (در اصل حَیِو زنده ہونا)، مضارع یَحْیِی، اسم صفتہ
حَیِّ (زنده) +

لے مضرب کا دے کے لئے کوئی کام کرنا + لے غور کرنا۔ شک کرنا +

باب اَفْعَلَ سے اَخِي، يُخِي، اَخِي، مُخِي، اَحْيَاءُ

(زندہ کرنا) +

باب فَعَّلَ سے حَيَّ، يُحَيِّي، حَيَّ، يُحْيِيَّةُ [مصدر] - (زندہ

کنا۔ مراسم آداب و سلام بجالانا) +

باب اِسْتَفْعَلَ سے اِسْتَحْيِي، يَسْتَحْيِي، اِسْتَحْيِي

اِسْتَحْيَاءُ (شرمانا۔ زندہ رہنے دینا) +

اس میں سے پہلی گرا کر یوں بھی کہتے ہیں: اِسْتَحْيِي، يَسْتَحْيِي،

اِسْتَحْيِي +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۲

طَرَحَ (ف) پھینک دینا۔ ڈال دینا	اَبْدَى (ی) ظاہر کرنا
عَتَبَ (ض) عتاب کرنا۔ ملاست کرنا	تَجَرَّعَ (م) گھونٹ گھونٹ پینا
لَقِيَ (ی) کسی کو کوئی چیز دے دینا	حَالَ (ن) (و) حامل ہونا۔ آڑے آنا
(م) حاصل کرنا	اَرْتَاحَ (ی) رتَاحُ - (و) راحت پانا
مَاتَ (ن) (و) مرنا (۱) مار ڈالنا	رَوَى (ض) روایت کرنا
وَلَّى (ی) (ح) قریب ہونا۔ متصل	رَوَى (س) سیراب ہونا (۱) سیراب کرنا
ہونا (۲) والی بنانا۔ پیٹھ پھیرنا	زَالَ (ی) زَالَ (و) زائل ہونا۔ دفع ہونا
(۴) والی ہونا۔ دوست کھانا پیٹھ پھیرنا	سَهَا (ن) (و) بھولنا۔ غفلت کرنا
	سَهَا (اسم فاعل) بھولنے والا

اِسْتِقَاءُ (مسد) ترقی کرنا	فُسُوقٌ سَبْتُ شَتْمٌ گالی گلوچ
اُسْبُوعٌ (ج) اَسَابِیْعُ ہفتہ سات دن	فِرَاسَةٌ عقل کی تیزی
اُسْرَةٌ خاندان۔ گنہ۔ گھروالے	قَفَا (ج) اَقْفِیَّةٌ پیٹھ
اَلْاَنَاءُ (ج) اَنَاءٌ دن کا حصہ۔ دن بھر	قَطُّ کبھی نہیں (زمانہ ماضی کی نفی کے لئے آتا ہے)
جِهَةٌ طرف۔ سبب	کِتَابٌ رِسَالَةٌ مَكْتُوبٌ خط
حَزِیْنٌ غمگین	لَا سِتْمًا خُصْمًا
حَيْثُ جگہ	كَأَنَّكَ گویا کہ تو
حَوْنٌ مہربان	مَنَامٌ نیند
رَشَادٌ سیدھا	نَضْرَةٌ نمازگی
سَنَرٌ رفتار	وَقُوْدٌ ایندھن
غَصَّةٌ (ج) غُصَصٌ گلے میں کئے والے	وَبِلٌّ بڑی مصیبت۔ عذاب
گھونٹ یا لقمہ	مَاعُوْنٌ گھر میں رہنے کی چیزیں کا ذخیرہ
غِنٰی تو نگر۔ بے نیازی	

مشق نمبر ۳۴

(۱) قِ فَاکَ [دیکھو درس] اَکَى لَا یُضْرَبُ قَفَاکَ (۲) اِسْتَحْ مِنْ
 اللہ (۳) هَلَّا تَسْتَحْيُونَ يَا اُولَادُ؛ (۴) لِمَ لَا تَقِي لِسَانَکَ
 مِنَ الْکَذِبِ وَالْفُسُوقِ (۵) اِتَّقِ اللہ وَاتَّقِ الْمَعْصِیَةَ

(۶) كَانَ وَلِي هُرُونَ الرَّشِيدُ عَبْدًا حَبَشِيًّا عَلَى مِصْرَ
 (۷) لَمْ أَرِ مِثْلَ هَذِهِ الْإِنْتَةِ قَطُّ (۸) مَالِي أَرَاكَ حَزِينًا
 (۹) هَلْ رَأَيْتُمُوْنِي آتِي ابْنِ الْيَكْمِ (۱۰) مَا تَرَى فِي هَذِهِ
 الْمَسْئَلَةِ إِلَيْهَا الْفَاضِلُ (۱۱) أَرَى أَنَّ رَأْيَكُمْ صَحِيحٌ
 (۱۲) أَرِنِي كِتَابَكَ (۱۳) أُعْبِدُ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ
 فَإِنَّهُ يَرَاكَ [الْحَدِيثُ] (۱۴) اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ
 يَرَى بُنُورَ اللَّهِ [الحديث] (۱۵) أَتَرُونَ هَذِهِ [الْمَرْءَةَ]
 طَارِحَةً وَلَدَهَا فِي النَّارِ [الحديث] (۱۶) كَانَ فِرْعَوْنُ
 يَقْتُلُ أَبْنَاءَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَيَسْتَحْيِي بَنَاتِهِمْ (۱۷) رَفِينًا
 هَذَا الْحَدِيثُ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ (۱۸) هَذِهِ الْحِكَايَةُ مَرْوِيَّةٌ
 عَنِ الْأَصْمَعِيِّ (۱۹) نَهْرُ النَّيْلِ يَزُودُ مَزَارِعَ مِصْرَ

أَشْعَارُ

(۲۰) وَلَمْ أَرِ بَعْدَ الدِّينِ خَيْرًا مِنَ الْفَقْرِ + وَلَمْ أَرِ بَعْدَ الْكُفْرِ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ
 (۲۱) قُلُوبُ الْأَصْفِيَاءِ لَهَا عَيُونٌ + تَرَى مَا لَا يَرَاهُ النَّاطِرُونَ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا

لہ مالی کیا مجھے، یعنی کیا سبب؟ اس میں ہمارا استفہام کے لے ہے، لہ ماہر مولد ہے، میں حقیر

النَّاسِ وَالْجِبَارَةِ (۲) فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّاهُمْ
 نَضْرَةً وَسُرُورًا (۳) الْمُرْتَكِفِ فَقَلَّ رُبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ؟
 (۴) قَالَ [إِبْرَاهِيمُ] يَا بَنِيَّ إِنِّي آرِي فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ
 فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى؟ (۵) قَالَ [مُوسَى] رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ
 إِلَيْكَ، قَالَ لَنْ تَرَانِي (۶) قَوْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ
 صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ
 (۷) إِذْ قَالَ [إِبْرَاهِيمُ] رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ
 [الِيلِكُ الْكَافِرُ] أَنَا حَيٌّ وَأَمِيتُ (۸) وَإِذْ حِجَّتُمْ بِحِجَّةِ
 نَحْيَتُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

(۱) اپنا منہ بچاؤ تاکہ تمہاری پیٹھ پر مار نہ پڑے [تمہاری پیٹھ ماری
 نہ جائے] (۲) تم اپنی زبان گالی گلوچ سے کیوں نہیں بچاتے؟ (۳) اے
 میری بہن! اللہ سے ڈر اور گناہ سے بچ (۴) ہم نے کبھی مثل اس
 پھول کے نہ دیکھا (۵) کیا تو دیکھ رہا تھا کہ ہم تیری طرف آرہے ہیں؟
 (۶) اے عالمو! اس مسئلہ میں آپ کی کیا رائے ہے [آپ کیا دیکھتے
 ہیں؟] (۷) ہماری رائے ہے [ہم دیکھتے ہیں] کہ وہ صحیح نہیں ہے
 (۸) اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا تم اسے دیکھ رہے ہو کیونکہ اگر

تم اُس کو نہیں دیکھتے تو وہ [تو] تمہیں بیشک دیکھ رہا ہے (۹) ایمان والے اللہ کے نور سے دیکھتے ہیں پس تم اُن کی تیز بینی [فراستہ] سے ڈرو (۱۰) مجھے تم اپنی کتابیں بتاؤ [دکھلاؤ] (۱۱) مسلمانوں کے خلیفہ نے مجھے بغداد پر گورنر [والی] بنایا (۱۲) ایمان والے اپنے آپ کو اور اپنی اولاد کو [دوزخ کی] آگ سے بچائیں (۱۳) اے لڑکیو! اللہ سے شرم کیا کرو اور اسی سے ڈرا کرو +

« كِتَابٌ مِّنْ وَّالِدٍ اِلٰی وَلَدٍ »

وَلَدِی الْعَزِیزُ

السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمَرْحَمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - مَا لَكَ يَا بُنْتَى مَضَيْتِ شَهْرَيْنِ وَلَمْ تَكْتُبِ لَنَا سَطْرَيْنِ؛ حَتَّى نَقِفَ عَلَى أَحْوَالِكَ وَسَيْرِكَ فِي الْعِلْمِ - أَمْرٌ حَالُ بَيْنِكَ وَبَيْنَ إِرْسَالِ الْمَكْتُوبِ؛ أَمْ عَدَمُ تَحَاجِّكَ فِي الْإِمْتِحَانِ دَعَاكَ إِلَى هَذَا الشُّكُوتِ الْمَعْتُوبِ؟

كَيْفَ بُدِئِي عَلَى الْقِرْطَاسِ حَالُ قُلُوبِنَا؛ لَا سِيَّمَا

۱۔ اصل میں یا وَلَدِی الْعَزِیزُ ہے۔ حرفِ ندا مندق ہے۔ [وَلَدًا] منادی مضاف ہوئی وجہ سے حالتِ نصبی میں ہے (دیکھو درس ۱۱-۶) مگر ضمیر مشکم کی وجہ سے زبر نہیں پڑھا جاتا

[الْعَزِیزُ] وَلَد کی صفت ہے اس لئے وہ بھی منصوب ہے +

حَالُ أَمَلِكَ الْحَنُونَةِ يَا لَيْتَ كُنْتُ تَذَرْنِي كَيْفَ تَجْتَرَعُ أَمَلَكَ
 عُصَصَ الْهُمُومِ وَالْأَفْكَارِ أَفَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ
 أَلَمْ تَرَ إِلَى رُفَقَاءِكَ السُّعْدَاءِ كَيْفَ يَكْتُبُونَ كُلُّهُمْ سُبُوحَ
 مَكْتُوبًا إِلَى أَسْرَرِهِمْ، فَتَرْتَاحُ صُدُورُهُمْ وَيَسِرُّ قُلُوبُهُمْ
 وَتَحْنُ مِنْ جَهَنَّمَ مُبْتَلُونَ فِي الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، لَا يَهْنَأُ
 لَنَا طَعَامٌ وَلَا رُقَادٌ.

اِرْحَمْنَا يَا بَنِيَّ وَأَفِدْنَا عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ لِيُطْمَئِنَّ
 قُلُوبُنَا وَتُرْوَلَ عَمَّا الْأَفْكَارِ.

نَدْعُوكَ دَائِمًا أَنْ يَحْفَظَكَ اللَّهُ مَعَ الْعَافِيَةِ وَالْهَنَاءِ
 وَيَرْزُقَكَ عِلْمًا يَهْدِيكَ إِلَى سَبِيلِ الرَّشَادِ وَالْإِرْتِقَاءِ وَالسَّلَامِ
 وَاللَّذَّكَ

خالد

الدَّرْسُ الْخَامِسُ مِنَ الثَّلَاثِينَ

بَقِيَّةُ أَبْوَابِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ

۱۔ پہلے حصے میں ثلاثی مزید کے دس ابواب لکھے گئے ہیں

وہی کثیر الاستعمال ہیں اور قرآن مجید میں انہی کا استعمال ہوا ہے +

باقی دو باب یعنی ثلاثی مزید کا گیارہواں اور بارہواں باب جو قلیل الاستعمال ہیں ذیل میں لکھے جاتے ہیں :-

(۱۱) اِفْعَوْعَلْ : اِخْشَوْشَنْ (بہت سخت ہونا)

اِخْشَوْشَنْ يَخْشَوْشَنْ اِخْشَوْشَنْ مُخْشَوْشَنْ اِخْشِيشَانْ

(۱۲) اِفْعَوْلْ : اِجْلَوْدْ (تیز دوڑنا)

اِجْلَوْدْ يَجْلَوْدْ اِجْلَوْدْ مُجْلَوْدْ اِجْلَوَادْ

تنبیہ ۱- مذکورہ دونوں ابواب لازم ہیں اس لئے اسم

مفعول نہیں لکھا گیا۔ دونوں ابواب کے معنی میں مبالغہ پایا جاتا ہے

۲- کتب صرف میں ثلاثی مزید کے اور بھی کئی ابواب لکھے

ہیں۔ ان میں سے اکثر فَعْلَلْ (مرباعی مجتود) کے ہم وزن ہیں۔ اور

باقی چند ابواب رباعی مزید کے تینوں ابواب (تَفَعَّلَلْ، اِفْعَنْلَلْ

اور اِفْعَلَلْ) کے ہم وزن ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ ان میں اصل حروف

تین ہی ہیں۔ وہ تمام ابواب بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ اس

لئے اس ابتدائی کتاب میں انھیں درج کرنے کی ضرورت نہیں +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۳

اِجْلَوْدْ گاوں گاوں پھرتے رہنا

اِخْرَوَطْ (۱۲) لکڑی کا ترشنا

اِخْدَوْدَبْ (۱۱) کوزہ پُشت ہونا

اِخْلَوْلَقْ (۱۱) کپڑے کا پُرانا ہونا

اِعْلَوْطَ (۱۲) اونٹ کی گردن پکڑ کے چرنا	زِرِّیْ ہِیَاتِ نِیش
اِمْلُوْخَ (۱۱) پانی کا کھارا ہونا	ظَهْرُ (جِ اُظْهَارُ) پیٹھ
سَبَقَ (ض) آگے بڑھنا	عُرْفَةُ (جِ عُرَاتُ) پانی کا گھونٹ
كَادَ (يَكَادُ) قریب ہونا	(جِ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ
اِرْنِیْکَةُ (جِ اِرْنِیْکُ) زینت دار کرسی	فَاخِرَةُ اَعْلٰی درجے کی۔ امیرانہ
جَوَادُ (جِ جِیَادُ) گھوڑا نیز قمار سے آدمی	

مشق نمبر ۳۵

(۱) اِحْدَوْدَبَ الرَّجُلُ وَاخْشَوْشَ ظَهْرَهُ (۲) اِخْلَوْلَقَتْ
 ثِيَابُ الْعَبْدِ (۳) اِعْلَوْطْنَا النَّاقَةَ فَاجْلَوْدَتْ وَكَادَتْ
 تَسْبِقُ الْاَفْرَاسَ (۴) اِخْرَوْطَ اَيْهَا التَّجَارُ ذَاكَ الْخَشَبَ
 وَاَصْنَعْ مِنْهُ اِرْنِیْکَةً فَاخِرَةً (۵) اِمْلُوْخَ مَاءَ النَّهْرِ حَتَّى
 لَا يَقْدِرَ اَحَدٌ اَنْ يَشْرِبَ مِنْهُ عُرْفَةً وَاَحَدَةً (۶) قَدْ
 تَجَلَوْدُ النَّاقَةُ حَتَّى تَسْبِقَ الْجِیَادَ (۷) اِجْلَوْلَيْنَا بِلَادًا
 وَقَرِیْ كَثِیْرَةً لِنَلْتَقِیْ عِبَادَ اللّٰهِ الْمُخْلِصِیْنَ فِيْ خِدْمَةِ الْاِسْلَامِ
 وَالسُّلَیْمِیْنَ لَكِنْ مَا وَجَدْنَا غَيْرَ رَجُلٍ وَهُوَ فِیْ زِرِّی الْاَغْنِیَاءِ
 فَالْفِیْئَةُ مُخْلِصًا غَيْرُ مُرَاءٍ، حَرِیصًا عَلٰی اَحْیَاءِ عِظَةِ السُّلَیْمِیْنَ

۱۔ ۷۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔

«کِتَابٌ مِنْ تَلْمِیْذِ اِلٰی اَبِیْهِ»

اِلٰی حَضْرَةِ الْوَالِدِ الْمَكْرَمِ

السَّلَامُ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ - وَصَلِّیْ یَا اَبِی الْعَطُوفُ کِتَابُكَ الْغَزِیْرُ
بِالْاَمْسِ فَعِلْتُ مِنْ عُنْوَانِ الْغِلَافِ مَصْدَرُ الشَّرِیْفِ، نَقَبْلَتْهُ اِکْرَامًا ثُمَّ
نَفَضْتُهُ مُشْتَقًا اِلٰی اَخْبَارِکُمُ السَّامِیَةِ وَاِذَا هُوَ یَمِیْنِیْ بِسِهَامِ الْعِتَابِ وَیَنْصَحِنِیْ
عَلَى الْقَلْقِ وَالْاَلَمِ مَا لِحَقِّکُمْ وَلَا سِتِیْ لَا اَمِی الْحَوْنِیَّةَ، فَمَا تَمَحَّصْتُ قِرَاءَتَهُ حَتَّى
اَمْطَرْتُ عِیْنَایْ دُمُوعَ التَّدْمِ وَاَخَذْتُ الْوَمَّ نَفْسِی، فَالْعَفْوُ الْعَفْوِیَا اَبَتْ
فَاَنْ لِیْ عُذْرًا وَالْعُدْرُ عِنْدَ کِرَامِ النَّاسِ مَقْبُولٌ

وَهَوَانِی مَا احْبَبْتُ اَنْ اُکْذِبَ رَخَاطِرُکُمْ بِاطْلَاعِکُمْ عَلٰی مَا لَا یَسِرُّکُمْ، وَذَلِکَ لِیَنْی
لَمْ اُکُنْ نَابِجًا فِی الْاِمْتِحَانِ الشَّصْرِ الْمَاضِی، وَسَبْعُهُ اَتٰی رَجَعْتُ اِلٰی الْمَدْرِیَّةِ
مُتَاَخِّرًا بَعْدَ عَظْمَةِ رَمَضَانَ لَکُوْنِیْ مَرِیضًا، فَرَفَقَانِیْ سَبَقُوْنِیْ وَخَلَفُوْنِیْ
اَذْرِفُ مِنَ التَّدْمِ دُمُعَاتٍ، لٰکِنْ لَا یُرِیْدُ الدَّمْعُ مَا قَدَفَاتِ، فَتَفَرَّغْتُ عَنْ
جَمِیعِ الْأُمُورِ لِتَلَانِیْ مَا فَاتَنِیْ، وَعَوْنْتُ اَنْ اُکُوْنَ فِی الْاِمْتِحَانِ الْاِتِیْ مِنْ
التَّاجِیْنِ الْاَوَّلِیْنِ - اَرْجُو مِنْ اَللهِ اَنْ اَبْشِرُکُمْ فِی الْقَرِیْبِ بِمَا یَسُرُّکُمْ
وَأَسْأَلُکَ وَاُمِّی الْمَكْرَمَةَ اَنْ تُشَلِّفَنِیْ بِدُعَاءِکُمْ - اَطَالَ اللهُ بَقَاءَکُمْ کَمَا
لَا یَنْکُمَا الْمَطْبِیْعُ

محمد رفیع

لے پڑھایا۔ لے پڑھ۔ لے غلاف۔ لے تلخیص۔ لے جگہ جوں سعد آیا ہے۔ شے میں نے اس کو سر دیا۔
لے نفس (ن) کو لانا۔ قرآنہ۔ شے خوش کرنے والی۔ شے بیان یا ازمنہ یاد کا ہے۔ یعنی ایک ایک۔ لے تہنہ۔ لے
کرنا۔ لے لاحق ہوا۔ لے برسیا ہوا۔ لے دمع۔ آنسو۔ لے گذر۔ بیکار کرنا۔ لے پیچھے ڈال دیا۔

فہم ذہن (ضم) آنسو پانا۔ لے ہر کہہ زت ہو گیا۔ لے تفریح۔ سب کہ جو کہ ایک ایک کہہ کر چلا۔ لے شکیل (ضم) شان کر لینا۔

سوالات نمبر ۱۵

- | | |
|--|--|
| (۱) ناقص کا دوسرا نام کیا ہے؟ | (۸) لفیف کی کون سی قسم میں تغیر |
| (۲) حالتِ جزئی میں فعل ناقص کے | زیادہ ہوتا ہے؟ |
| لام کلمہ کے ساتھ کیا سلوک | (۹) ذیل کے صیغے پہچانوا اور ان کی |
| ہوتا ہے؟ | اصلیت بتاؤ:- |
| (۳) ناقص سے مضارع معروف | دَعُونَ، رَضُوا، يَدْعُونَ، |
| و مجھول کی گردانوں میں کون | تَدْعُونَ، تَرْضَيْنَ، تُلْقَيْنَ، |
| صیغے باہم مشابہ ہیں؟ | اِرْءِ، اِزْمِنِي، اَلْقُوا، مَدْعَى |
| (۴) ناقص سے بابِ فَعَلَ کا مصدر | مَدْعَاءُ، مَرَامِي، مُرَامِي، |
| کس وزن پر آتا ہے؟ | اَدْعَى، اَلْقَى، قَى، قُوا، قَيْنَ، |
| (۵) ناقص سے بابِ تَفَعَّلَ اور | اَتَّقُوا، اَلْمَوْلَى، دَاعُونَ، اَيْرَ |
| تَفَاعَلَ کے مصدروں میں کیا | اَيْرِي، يَرُونَ، حَيُّوا، اَسْتَحْيِي |
| تغیر ہوتا ہے؟ | اِسْتَحْيِي، يَحْيِي، يَحْيِيَّةُ |
| (۶) اجوف سے بابِ اَفْعَلَ اور | (۱۰) ثلاثی مزیدہ کے کل ارباب تم نے کتنے |
| (۷) اِسْتَفْعَلَ کا مصدر کیسا ہوتا ہے؟ | پڑھے ہیں ان میں کثیر الاستعمال کتنے |
| (۸) لفیف کی تعریف کرو۔ | ہیں اور قلیل الاستعمال کتنے ہیں؟ |

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

خَاصِّيَّاتُ الْأَبْوَابِ

- ۱۔ فعل مجرّد کو ابواب مزید کی طرف نقل کرنے سے ان میں کئی خاص معانی پیدا ہوتی ہیں جو ان ابواب کی خَاصِّيَّت کہلاتی ہیں +
- ۲۔ خود مجرّد کے ابواب میں سے ہر ایک باب کی کچھ خصوصیتیں ہیں لیکن اُن کی طرف توجہ بہت کم جاتی ہے۔ البتہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ باب سَمِعَ میں زیادہ تر اوصاف عارضی اور عوارض نفسانی کے معنی پائے جاتے ہیں: فَرَحَ (خوش ہونا) حَزَنَ (عُکّین ہونا) وَجَلَ (ڈرنا) دوسرے یہ کہ باب مذکور اکثر لازم ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے +
- باب کَرُمَ میں اوصاف دائمی کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور وہ ہمیشہ لازم ہوتا ہے: حَسَنَ (خوبصورت ہونا) شَجَعَ (بیاد ہونا) جَبُنَ (بزدل ہونا) +
- باب فَتَحَ میں ایک لفظی خصوصیت ہے کہ اس باب سے جتنے فعل آتے ہیں اُن کے عین یا لام کلمہ کی جگہ حرفِ حلقی (دیکھو درس ۲۹ تنبیہ ۳) ضرور ہوگا۔ صرف چند مادے اس سے مستثنیٰ ہیں +
- باب حَسِبَ سے صرف دو فعل صحیح آئے ہیں: حَسِبَ، نَعِمَ (ترتو مانہ ہونا) اور چند افعال مثالِ واوی کے آئے ہیں: وَرِمَ (سوج جانا)

وَرِثَ (وارث ہونا)۔

۳۔ ابواب ثلاثی مزید کی خاصیات حسب ذیل ہیں :-

تنبیہ ۱۔ ذیل میں لفظ مآخذ بہت جگہ آئیگا۔ اس سے

مراد وہ لفظ ہے جو مصدر نہ ہوا وہ اس سے کوئی فعل

بنایا جائے، عِرَاق سے اَعْرَقَ (عراق میں پہنچا) پس لفظ

عراق اَعْرَقَ کا مآخذ ہے۔

(۱) بابْ اَفْعَلْ

خاصیات	امثلہ
۱۔ تَعَدَّیہ = لازم کو متعدی بنانا	ذَهَبَ (جانا) سے اَذْهَبَ (لیجانا)
۲۔ بُلُوغ = مآخذ میں آیا مآخذ میں پہنچنا	اَصْبَحَ زَرْبُ صَرْحِ کے وقت آیا) مآخذ صُبْحُ ، اَعْرَقَ خَالِدُ (خالد عراق میں پہنچا) مآخذ عِرَاق
۳۔ وَجَدَان = مآخذ سے تصفیانہ	اَعْظَمْتُہ (میرے لیے صاحبِ عظمت پایا) مآخذ عَظَمْتُ
۴۔ صَبْر و رِث = صاحبِ مآخذ ہونا	اَثْمَرَ الشَّجَرُ (درخت پھلدار ہوا) مآخذ ثَمَرَ
۵۔ نِسْبَۃ اِلَى الْمآخِذِ = مآخذ کا طرف نسبت کرنا	اَكْفَرْتُہ (میں نے کفر کی طرف اس کو منسوب کیا) مآخذ کُفْر
۶۔ اِبْتِدَ اِنْسَانٌ مَنی کے لئے آنا مجرور	اَشْفَقَ زَرْبُ (زید ڈرا) مادہ مجرور شَفَقَ
کے معنی سے بالکل الگ ہوں	(مہربانی کرنا)

(۲) بَابُ فَعَلَ

۱۔ تَعَلَّيْهِ	فَرَّحَ (خوش ہونا) سے فَرَّحَ (خوش کرنا)
۲۔ بُلُوغَ	عَمَّقَ الْمَاءَ (پانی عمیق [گہرائی] میں پہنچا)
۳۔ صَيَّرَ رِبَّ	فَوَّرَ الشَّجَرُ (درخت شکوہ دار ہوا) ماخذ نَوْمِ مَلِي شُكْرَہ
۴۔ نِسْبَةَ إِلَى الْمَاخِذِ	فَسَقَتْهُ (میں نے اُسے فسق کی طرف منسوب کیا)
۵۔ اِبْتَدَا	كَكَلَّمْتُهُ (میں نے اُس سے کلام کیا) مادہ كَلَمَ زَعْمِي کرنا
۶۔ تَحْوِيلًا - کسی چیز کو پھیر کر ماخذ	نَصَرَ زَيْدٌ يَهُودِيًّا (زید نے ایک یہودی کو نصرانی بنایا) ماخذ فَصَّرَ فِيَّ = عِيسَانِي
۷۔ تَكْثِيرًا - کثرت ظاہر کرنا	قَطَعَ (کڑے کڑے کر دینا) یعنی بہت سے کڑے کر ڈالنا
۸۔ قَصْرًا - بڑی بات کو کوتاہ کر دینا	كَتَبَ (اللَّهُ أَكْبَرُ کہنا) سَتَجَحَّ (سُبْحَانَ اللَّهِ کہنا)

(۳) بَابُ فَاعَلَ

۱۔ مُشَارَكَةً - کسی کام میں ڈو	قَاتَلَ زَيْدٌ عُمَرَ (زید اور عمرو باہم لڑے)
شخصوں کا باہم شریک ہونا	
۲۔ مَوَافَقَتِ جَزْدٍ = مجھ کے	سَافَرَ حَامِدٌ - سَفَر کا ہم معنی ہے (حامد نے سفر کیا)
ہم معنی ہونا	
۳۔ مَوَافَقَتِ أَفْعَلَ	بَاعَدْتُهُ (میں نے اُسے دُور کیا)

لے جن اصطلاحی الفاظ کے معنی پہلے لکھے جا چکے ہیں وہ دوبارہ نہیں لکھے جائیں گے۔

امثلہ	خاصیات
ضَاعَفَ بَعْنِ ضَعْفٍ (کئی چند کرنا)	۴۔ مُوَافَقَتِ فَعَلٍ
(۴) بَابُ تَفَاعَلٍ	
تَضَارَبَ خَالِدٌ وَعَائِدٌ (خالدا و عاید نے باہم مار پیٹ کی)	۱۔ مُشَارَكَتٌ
تَعَارَضَ يُوسُفُ (یوسف نے خود کو مریض ظاہر کیا)	۲۔ تَحْخِيلٌ = خود میں ایسی صفت ظاہر کرنا جو موجود نہ ہو
نَاوَلْتُهُ فَتَنَاوَلَا (میر نے اُسے دیا تو اُس نے لے لیا)	۳۔ مُطَاوَعَتِ فَاعِلٍ بِفَاعِلٍ (میر نے اُسے دیا تو اُس نے لے لیا) اس آئے آکر پہلے فعل کا اثر قرینہ لایا جاتا ہے
تَبَارَكَ اللَّهُ (اللہ بڑا ہے) مادہ بَرَّکَ۔ اونٹ کا بیٹنا	۴۔ ابتداء
(۵) بَابُ تَفَعَّلٍ	
تَشَجَّعَ مُحَمَّدٌ (محمدؐ تکلف بہا دینا)	۱۔ تَكَلُّفٌ = کسی صفت کو خود میں تکلف پیدا کرنا
تَأَسَّعَ عَلِيٌّ (علیؑ گناہ سے بچا) ماخذ اِئْمٌ = گناہ	۲۔ تَجَنُّبٌ = ماخذ سے بچنا
تَبَيَّنَتْ أَحْمَدُ (میر نے احمدؑ کو بیٹا بنالیا) ماخذ اِنْ = بیٹا	۳۔ اِتِّخَاذٌ = کسی چیز کو ماخذ بنا لینا
تَنَصَّرَ يَهُودِيٌّ (ایک یہودی نصرانی ہو گیا) ماخذ نَصْرَانِيٌّ	۴۔ تَحْوِيلٌ = کسی چیز کا عین یا خدیا مثل تبدیل کرنا
۵۔ باب فاعل اور تفاعّل دونوں میں مشارکت کے معنی ہوتے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ باب فاعل میں بظاہر پہلا اسم فاعل اور دوسرا مفعول ہوتا ہے اور تفاعّل میں دونوں فاعل ہوتے ہیں ۶۔ تَعْلُفٌ اور تَحْمِيلٌ کا فرق یاد رکھو۔	

امثلہ	خاصیات
<p>نَعَوَّلَ (بالدار ہونا) ماخذ مَال</p> <p>تَكَلَّمَ (کلام کرنا) مادہ کَلَمَ = زخمی کرنا</p>	<p>۵۔ صَيَّرَ وَزَرَتْ</p> <p>و۔ ابتدا</p>
(۶) باب اِنْفَعَلَ	
<p>كَسَرَ (توڑنا) سے اِنكَسَرَ (ٹوٹنا)</p> <p>كَسَّرْتُكَ فَاِنْكَسَرَ (میں نے اُسے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا)</p> <p>قَطَعْتُهٗ فَاِنْقَطَعَ (میں نے اُسے کاٹا تو وہ کٹ گیا)</p> <p>اِنْطَلَقَ (چلنا) مادہ طَلَقَ = جھلہ ہونا</p>	<p>۱۔ لَزُوم = لازم ہونا</p> <p>۲۔ مَطَاوَعَتْ فَعَلَ</p> <p>۳۔ مطاوعتِ مجرد</p> <p>۴۔ ابتدا</p>
(۷) باب اِفْتَعَلَ	
<p>اِجْتَحَرَ الْفَأْرُ (چوہے نے بیل بنایا) ماخذ جَحَرَ، بِل</p> <p>حَمَلْتُهٗ فَاَحْتَمَلَ (میں نے اُس پر لا دیا تو وہ لگ گیا)</p>	<p>۱۔ اِجْتَاذ</p> <p>۲۔ مَطَاوَعَتْ فَعَلَ</p>
(۸) و (۹) باب اِفْعَلَ وَاِفْعَالٌ	
<p>اِحْمَرَّ، اِحْمَارٌ (سُرخ ہونا)</p> <p>اِحْوَلَّ، اِحْوَالٌ (بھینکا ہونا)</p>	<p>۱۔ لَزُوم</p> <p>۲۔ لَوْن</p> <p>۳۔ غَيْب</p> <p>یہ دونوں باب ہمیشہ لازم ہوتے ہیں اور</p> <p>لَوْن یعنی رنگ کے</p> <p>معنی میں یا عیب کے</p> <p>معنی میں آتے ہیں</p>

خاصیات	امثلہ
	(۱۰) بابِ اسْتَفْعَلَ
۱۔ اِخْتَاذ ۲۔ طَلَب ۳۔ قَصْر ۴۔ جِسْبَان گمان کرنا	اسْتَوْطَنْتُ الْعَصَدَ (میر نے ہنستان کو ملن بنایا) أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ (میں اللہ سے مغفرت طلب کرتا ہوں) اسْتَرْجِعْ (اے تاتالیہ وانا الیہ راجعون کہنا) اسْتَحْسَنْتُهُ (میں نے اُسے اچھا گمان کیا)
	(۱۱) بابِ افْعَوْعَلْ
۱۔ نُزُوم ۲۔ مَبَالَغَہ	اِحْشَوْكُنَّ (بہت سخت ہونا)
	(۱۲) بابِ افْعَوَّلْ
۱۔ نُزُوم ۲۔ مَبَالَغَہ ۳۔ اِبْتِدَا اگر لازم ہوتا ہے معنی میں مبالغہ ہوتا ہے اس باب کا کوئی فعل آدہ مجرور کے معنی نہیں	اَجْلَوْذَ (تیزی سے ٹھنڈا)
	ابوابُ مُبَاعِيٍّ مَجْرَدٍ وَقَرْنٍ يَدْفِيهِ
	(۱) بابِ فَعَعَلَ
۱۔ قَصْر	حَمْدَل (الحمد للہ کہنا) بِسْمَل (بِسْمِ اللہ کہنا)

خاصیات	امثلہ
۲۔ اَلْبَاسُ کسی کو ماحذ پہنانا	بَرَقَعْتُهُ (میں نے اُسے بُرقع پہنایا) ماحذ بُرْعٌ = بُرْع
۳۔ اِتَّخَذَ	قَنَظَرَ (مُل بنانا) ماحذ قَنَظَرَةٌ
(۲) بَابُ تَفَعَّلَ	
۱۔ تَحَوَّلَ	تَزَنَّدَقَ (زندقی ہو جانا) ماحذ زِنْدِيقٌ = بے دین
۲۔ مُطَاوَعَتِ فَعَلَّ	وَحَرَجْتُ الْكُرَّةَ فَتَدَحَّرَجَ (میں نے گیند کو لڑھکایا تو وہ لڑھک گئی)
۳۔ تَلَبَّسَ = ماحذ کو پہن لینا	تَبَوَّعَتْ زَرْيَبٌ (زریب نے بُرقع پہنا)
(۳) بَابُ اِفْعَلَ	
۱۔ اِبْتَدَا ۲۔ مَبَالَغَهُ	اِشْرَأَبَتْ (نہایت چوکتا ہوا) رَأَيْتُ جَارِيَةً تَشْرَابُ كَالْفَطْيِ
(۴) بَابُ اِفْعَنْلَ	
۱۔ مَبَالَغَهُ	اِحْرَفَجُمَ (بہت جمع کرنا)
۲۔ اِبْتَدَا	اِعْرَفَطَ الرَّجُلُ (مرد منقبض ہو گیا)
لہ جَارِيَةٌ لوندی۔ رُكِي۔ لہ فَطْيٌ ہرن۔	

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۱

عَلَيْكَ تَجَدُّ پر تجھ پر لازم ہے
 فِطْرَةٌ اصل طبیعت طبعی دین اسلام
 مَجَسَّس (۲) محسوس بنانا
 مُسْتَشْرِقْ مغرب (یورپ) کا وہ شخص جو
 مشرق (ایشیا) میں وکراہل مشرق کے علوم
 اور حالات کی تحقیق و تحقیق حاصل کرے
 مَنَام سونے کا وقت - نیند
 مَسْخُوحْ رد کیا ہوا
 مَوْلُودُ بچہ
 نَائِبَةٌ (ج نَوَائِبُ) آفت
 نَصَبُ (ج اَنْصَابُ) تھان یا مقبرہ
 جسے پوجا جائے
 هَوْدُ (۲) یہودی بنانا
 هُنُودُ (ہندی کی جمع ہے) ہندوستان
 کے رہنے والے۔ یہ لفظ زیادہ تر
 ہندوؤں کے لئے بولا جاتا ہے

اِنْ اَگر نہیں
 اَلْاَبُ الْيَسُوْعِيُّ پادری
 اَسْفُ افسوس
 اِخْتَانَ (و۔) خیانت کرنا
 اِسْتَعَاثَ (و۔) فریاد چاہنا
 اَكَلْ کھانا
 اِنْتَشَرَ پھیل جانا
 تِجَارَةٌ بیوپار
 تَدَيَّنَ کسی دین پر چلنا
 ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ ۳۳
 سَوُوْ بُرا
 شَرِبْ پینا
 شَرِقِيْ مشرق کا رہنے والا
 صِنَاعَةٌ ہنرمندی - کاریگری
 صَنَمٌ بت
 عَابِدٌ (ج عِبَادَةُ) پوجنے والا

مشق نمبر ۳۴

(۱) فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُمْ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا
 هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (۲) لَمَّا أَصْبَحَتْ عَلَيْهِمُ
 الْمَصَائِبُ وَأُمْسَتْ عَلَيْهِمُ التَّوَابِتُ قَامُوا يَسْتَغِيثُونَ اللَّهَ وَحَدُّوا
 وَأَعْرَضُوا عَنْ أَنْصَابِهِمْ وَأَنْصَابِهِمْ (۳) كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى
 الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يَهُودًا أَوْ نَصْرَانِيَّةً أَوْ نَجْرَانِيَّةً (۴) أَلَا بَاءُ
 الْيَسُوعِيِّونَ انْتَشَرُوا فِي الْأِلَادِ وَنَصَرُوا أَكْثَرًا مِنَ الْهُنُودِ
 وَعِبَادَةِ الْأَصْنَامِ وَالْأَسَفُ عَلَى بَعْضِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ تَنَصَّرُوا
 لِاتِّبَاعِ الشَّهَوَاتِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ النَّصْرَانِيَّةَ دِينٌ مَسْخُوحٌ لَا
 يَقْدَرُ الْيَسُوعِيُّونَ بِأَنْفُسِهِمْ أَنْ يَتَدَيَّنُوا بِهَا (۵) سَيَحْضُرُ بَعْدَ كُلِّ
 صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ مَرَّةً وَحَمْدُهَا ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ وَكَبِيرُهَا أَرْبَعًا
 وَثَلَاثِينَ وَهَكَذَا عِنْدَ الْمَنَامِ (۶) لَا تُكْفِرُوا وَلَا تُفْسِقُوا أَحَدًا
 بِالظَّنِّ الشَّوْءِ (۷) تَمَوَّلْ أَهْلُ أَمْرِيكَاءَ وَأَرْبَابَ الْبَابَانِ بِالتَّجَارَةِ
 وَالصَّنَاعَةِ (۸) إِذَا سَمِعْتُمْ مَوْتَ أَحَدٍ أَوْ أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ
 فَاسْتَرْجِعُوا (۹) وَجَدْنَا أَكْثَرًا مِنَ الْمُسْتَشْرِقِينَ يَحْتَائُونَ فِي
 بَيَانِ أَحْوَالِ الشَّرْقِيِّينَ وَالْمُسْلِمِينَ خُصُوصًا (۱۰) عَلَيْكَ
 بِالْبِسْمَلَةِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَالْحَمْدُ لَهُ بَعْدَهُمَا

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ وَالنَّاقِصَةُ

۱۔ افعال تامہ وہ ہیں جو اگر لازم (دیکھو درس ۱۸) ہوں تو صرف فاعل کے ساتھ مل کر پوری بات (مربک نام یا جملہ) بن جائیں اور متعدی (دیکھو درس ۱۷) ہوں تو فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جہاں نَزِيدُ (زیادہ) اور ضَرَبَ نَزِيدٌ فَرَسًا (زید نے گھوڑے کو مارا)۔

عام افعال اسی قسم کے ہوتے ہیں +

۲۔ افعال ناقصہ وہ، جو ہیں تو "لازم" لیکن فاعل پر تام نہیں ہوتے بلکہ ان کے فاعل کے متعلق کسی صفت کے بیان کرنے کی ضرورت باقی رہتی ہے: صَارَ نَزِيدٌ (زید ہو گیا) یہ کوئی پوری بات نہیں ہوتی جب تک کہ نہ کہیں کہ وہ کیا ہو گیا؟ پس جب کہا جائے گا صَارَ نَزِيدٌ غَنِيًّا (زید غنی ہو گیا)، تو یہ ایک بات پوری ہوگی +

تنبیہ ۱۔ پچھلے سبقوں میں جو افعال ناقصہ (= معتل للام)

ذکور ہوئے ہیں وہ لفظ کے لحاظ سے ناقص ہیں یعنی ان کے آخر میں

حرف علت آتا ہے اور یہ افعال ناقصہ معنی کے لحاظ سے ناقص ہیں +

۳۔ فعل ناقص کے فاعل کو اس کا اسم اور صفت کو اس کی

خبر کہتے ہیں +

۴۔ فعل ناقص کا اسم حالتِ رفعی میں ہوتا ہے اور خبر حالتِ نصبی میں : کان خالدٌ شجاعاً (خالد بہادر تھا) +

۵۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ افعالِ ناقصہ جملہ اسمیہ پر دخل ہوتے ہیں اس وقت مبتدا تو بدستور حالتِ رفعی میں رہتا ہے مگر خبر حالتِ نصبی میں آجاتی ہے +

۶۔ جملے کے اعراب میں تبدیلی پیدا کر دینے کی وجہ سے افعالِ ناقصہ کو نواسخِ جملہ (اگلی بات بدل دینے والے) بھی کہتے ہیں +

۷۔ اسی موقع پر یہ بھی سمجھ لینا مناسب ہے کہ إِنَّ اور اُس کے اخوات (ہیں) یعنی اَنَّ، کَانَ، کُنْتُ، لَکُنَّ اور لَعَلَّ بھی نواسخِ جملہ کہلاتے ہیں۔ مگر اِن کا عمل فعلِ ناقص کے برعکس ہوتا ہے یعنی اِنَّ کہلاتا ہے اور نصب دیتا ہے اور خبر کو رفع۔ دیکھو ذیل کی مثالیں اور ہر ایک کا فرق ذہن نشین کر لو :-

جملہ اسمیہ	کَانَ داخل ہوتا ہے	اِنَّ داخل ہوتا ہے
الرَّجُلُ حَاضِرٌ	كَانَ الرَّجُلُ حَاضِرًا	اِنَّ الرَّجُلَ حَاضِرًا
الرَّجُلَانِ حَاضِرَانِ	كَانَ الرَّجُلَانِ حَاضِرَيْنِ	اِنَّ الرَّجُلَيْنِ حَاضِرَيْنِ

لے اِنَّ کا کچھ بیان حصہ دوم سبق ۲۵ (ب) میں گذر چکا ہے جس پر جام میں بالتفصیل بیان ہو گا +

جملۂ اسمیہ	كَانَ داخل ہوتا ہے	إِنَّ داخل ہوتا ہے
الرِّجَالُ حَاضِرُونَ	كَانَ الرِّجَالُ حَاضِرِينَ	إِنَّ الرِّجَالُ حَاضِرُونَ
الْأَتَمَاتُ حَاضِرَاتٌ	كَانَتِ الْأَتَمَاتُ حَاضِرَاتٍ	إِنَّ الْأَتَمَاتِ حَاضِرَاتٌ

۸۔ افعال ناقصہ یہ ہیں :-

كَانَ (تھا۔ ہوا۔ ہے)، صَارَ (ہوا)، أَصْبَحَ (صبح کے وقت ہوا۔ ہوا)، أَصْبَحَ (شام کے وقت ہوا۔ ہوا)، أَظْهَرَ (چاشت کے وقت ہوا۔ ہوا)، ظَلَّ (دن میں ہوا۔ ہوا)، بَاتَ (رات میں ہوا۔ ہوا)، دَامَ (ہمیشہ ہوا۔ رہا)، مَاتَرَالَ (ہمیشہ ہوا۔ رہا)، مَاتَرَجَ (ہمیشہ رہا)، مَاتَقَوَّعَ [مَاتَقَا بھی آتا ہے] (ہمیشہ رہا)، مَاتَانْفَكَ (ہمیشہ رہا)، مَادَامَ (جب تک رہا)، لَئْسَ (نہیں ہے) +

تنبیہ ۲۔ مذکورہ سب صیغے ماضی کے ہیں۔ ان کے مصدری معنی کے بجائے ماضی ہی کے معنی لکھنے مناسب معلوم ہوئے۔ لَئْسَ بھی فعل ماضی ہی ہے مگر زیادہ تر زمانہ حال ہی کے لئے استعمال ہوتا ہے:

لَئْسَ الْوَلَدُ كَاذِبًا (لڑکا جھوٹا نہیں ہے) +

۹۔ مَادَامَ اور لَئْسَ کے سوا تمام افعال ناقصہ سے مضارع بھی

بن سکتا ہے اور شروع کے اٹھ فعلوں سے امر اور نہی بھی بنتا ہے +

۱۰۔ لَئْسَ کی گردان اس طرح ہوگی :- لَئْسَ، لَئْسَا، لَئْسُوا،

لَئْسَتْ، لَئْسَتَا، لَسْنَ، لَسْتِ، لَسْتُمَا، لَسْتُمْ، لَسْتِ، لَسْتُمَا،

لے مَادَامَ سے مضارع بناتے ہیں +

لَسْتُ، لَسْتُ، لَسْنَا.

۱۱۔ دَامَ کے تو تمام افعال استعمال میں۔ مگر مَا دَامَ سے صرف ماضی کا استعمال ہوتا ہے۔ اس سے مضارع بہت کم آتا ہے۔

۱۲۔ كَانَ يَكُونُ کی گردا میں قَالَ يَقُولُ جیسی ہوتی ہیں جو تم نے دوسرے حصے میں پڑھ لی ہیں۔ صَارَ يَصِيرُ اور بَاتَ يَبِيتُ کی گردا میں بَاعَ يَبِيعُ جیسی ہونگی، أَصْبَحَ يُصْبِحُ کی اگر کم جیسی اُمْسَى يُمْسَى اور أَضْحَى يُضْحَى کی اَلْقَى يُلْقَى جیسی ظَلَّ يَظِلُّ کی فَتْرَ جیسی دَامَ يَدُومُ کی قَالَ جیسی نَزَالَ يَزَالُ کی خَافَ يَخَافُ جیسی بَرِحَ يَبْرُحُ اور فَتَى يَفْتُو کی سَمِعَ جیسی اور اَنْفَكَ يَنْفُكُ کی گردا میں اَنْشَقَّ جیسی ہونگی۔

۱۳۔ مذکورہ افعال ناقصہ کے متعلق چند ضروری باتیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں:-

(۱) كَانَ سے زمانہ ماضی میں کسی اسم کا کسی صفت سے مُتَّصِف ہونا سمجھا جاتا ہے، كَانَ نَزَيْدًا عَالِمًا (زید عالم تھا) یعنی زمانہ ماضی میں زید علم کی صفت سے مُتَّصِف تھا۔

تنبیہ ۳۔ مگر اللہ کے ساتھ زمانہ ماضی کی یا کسی زمانے کی قید نہیں ہوتی، كَانَ اللّٰهُ عَلِيْمًا (اللہ تعالیٰ بڑا علم والا ہے) ایسے

موقع پر لفظ کَانَ محض تحسینِ کلام یا تاکید کے طور پر استعمال ہوتا ہے +
 (۲) صَارَ سے ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل
 ہونا سمجھا جاتا ہے: صَارَ الطَّيْنُ خَرْقًا (کیچڑ ٹھیکری ہو گئی) یعنی کیچڑ ٹھیکری
 میں منتقل ہو گئی۔ صَارَ الرَّشِيدُ عَالِمًا (رشید عالم ہو گیا) یعنی رشید کی
 جہل کی صفتِ علم سے تبدیل ہو گئی +

(۳) افعال نمبر ۳ سے نمبر ۷ تک کے معنوں میں کبھی تو ان افعال
 کے معنی ملحوظ ہوتے ہیں جو ان افعال میں پائے جاتے ہیں (یعنی صبح، شام،
 چاشت، دن، رات): أَصْبَحَ حَامِدٌ غَنِيًّا (حامد صبح کے وقت غنی
 ہو گیا)، أَصْبَحَ خَالِدٌ حَزِينًا (خالد شام کے وقت آزرده ہو گیا)
 کبھی صَارَ کی مانند محض ”ہونے“ کے معنی لئے جاتے ہیں:
 أَصْبَحَ نَزِيدٌ غَنِيًّا (زید غنی ہو گیا) اسی طرح أَضْحَى، ظَلَّ اور بَاتَ
 کے معنی لئے جاتے ہیں +

(۴) نمبر ۸ ”دَامَ“ کو اکثر دُعا کے موقع پر استعمال کرتے ہیں
 دَامَ عَدُوُّكَ مُحَمَّدٌ وَلَا تِيرَادْشَمَنْ ہمیشہ ذیل رہے +

(۵) نمبر ۹ سے ۱۲ تک اپنی خبر کے استمرار (ہیشگی) کیلئے
 استعمال ہوتے ہیں: مَا زَالَ زَاهِدٌ ذَكِيًّا (زاد ہمیشہ تیز فہم رہا) +
 اِنْ جَارَ فَعُلُوں میں ”مَا“ نافیہ (نفی کے معنی پیدا کرنے والا)

چونکہ ان چاروں فعلوں کے معنوں میں ”قائم رہنے“ کی نفی ہے۔ اس لئے اس کے
 مائے نافیہ لگانے سے نفی کی نفی ہو جاتی ہے اور ”قائم رہنا“ کے معنی پیدا ہوتے
 ہیں: نزال کے معنی ہیں ”زائل ہوا“ یعنی ”قائم نہ رہا“ تو مازال کے معنی ہونگے
 ”زائل نہ ہوا یعنی قائم رہا“۔ اسی طرح مَا بَرَحَ وغیرہ +

(۶) مادام میں ”ما“ ظرفیتہ ہے جس کے معنی ہیں ”جب تک“
 اسی لئے مادام کے قبل یا بعد ہمیشہ ایک جملے کی ضرورت ہوتی ہے: قَامَ التَّلَامِذَةُ
 مَا دَامَ الْأُسْتَاذُ قَائِمًا (شاگرد لوگ کھڑے رہے جب تک کہ اُستاد کھڑا رہا) +

تنبیہ ۴۔ فعلوں پر صرف ما لگانے سے یہ معنی پیدا کئے جاسکتے ہیں:

قَامَ التَّلَامِذَةُ مَا قَامَ الْأُسْتَاذُ يَا مَا قَامَ الْأُسْتَاذُ قَامَ
 التَّلَامِذَةُ (جب تک اُستاد کھڑا رہا شاگرد کھڑے رہے) +

(۷) لَئِنْ نفی کے لئے آتا ہے: لَئِنْ أَلُوْلَدُ عَالِمًا (اگر عالم نہیں ہے) +

تنبیہ ۵۔ لَئِنْ کی خبر پر عموماً د لگا کر مجرور کر دیتے ہیں: لَئِنْ أَلُوْلَدُ

بِعَالِمٍ (اگر عالم نہیں ہے) مگر معنی میں ق نہیں پڑتا (دیکھو سبق ۶-۸) +

تنبیہ ۶۔ فعل ناقص کا کچھ اور بیان اگلے سبق میں دیکھو +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۵

عَرَجَاءُ (اَعْرَجَ کا مؤنث) لنگھٹی

غَزَزْتُ بہت زیادہ۔ مُسْلَدَہار

حَامِضٌ کھٹا

نِزْحَامٌ بیٹھ

غَمَامُ آبَر	مُصْبَاحُ (جِ مَصَابِيحُ) چمراغ
قَصِيرُ (جِ قِصَارُ) کوتاہ	مَطَرُ (جِ اَمْطَارُ) بارش
قَمِيصُ (قَمِصَانُ) پیرہن	مُهَذَّبُ تہذیب پایا ہوا
كَثِيفُ گھنا	نَشِيطُ خوش دل۔ چُست
مُتَأَلِّمُ دردناک۔ تکلیف دہ	هَادِئُ با آرام۔ با سکون
مُتَقِدُّ سُلکا ہوا۔ روشن	جَوْفُضَا زمین آسمان کی درمیانی جگہ

مشق نمبر ۳۷

تنبیہ ۷۔ دیکھو ایک طرف جملہ اسمیہ ہے۔ دوسری طرف اس کی
 پر فعل ناقص لگا کر خبر کے حالات نصبی میں بتلایا گیا ہے :

(۱) اَلْبَيْتُ نَظِيفٌ	كَانَ اَلْبَيْتُ نَظِيفًا
(۲) اَلْقَمِيصُ قَصِيرٌ	صَارَ الْقَمِيصُ قَصِيرًا
(۳) اَلْجَوُّ مُعْتَدِلٌ	اَصْبَحَ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا
(۴) اَلْغَمَامُ كَثِيفٌ	اَمْسَى الْغَمَامُ كَثِيفًا
(۵) اَلزَّحَامُ شَدِيدٌ	اَضْحَى الزَّحَامُ شَدِيدًا
(۶) اَلْمَطَرُ غَزِيرٌ	ظَلَّ الْمَطَرُ غَزِيرًا
(۷) اَلْمُصْبَاحُ مُتَقِدٌ	بَاتَ الْمُصْبَاحُ مُتَقِدًا
(۸) هَلِ النَّهْرُ جَارٍ؟	نعم! دَامَ النَّهْرُ جَارِيًا

لَيْسَ الْبَابُ مَفْتُوحًا	(۹) هَلِ الْبَابُ مَفْتُوحٌ
لَيْسَتْ الشَّاةُ عُرْجَاءَ	(۱۰) هَلِ الشَّاةُ عُرْجَاءَ
مَا نَزَلَ الْوَلَدُ صَالِحًا	(۱۱) الْوَلَدُ صَالِحٌ
مَا نَزَلَ الْوَلَدَانِ صَالِحَيْنِ	(۱۲) الْوَلَدَانِ صَالِحَانِ
مَا نَزَلَ الْأَوْلَادُ صَالِحِينَ يَصْلَحَاءَ	(۱۳) الْأَوْلَادُ صَالِحُونَ
مَا نَزَلَتِ ابْنَتُ مُهَذَّبَةٍ	(۱۴) ابْنَتُ مُهَذَّبَةٍ
لَا تَنَزَلُ ابْنَاتُ مُهَذَّبَاتٍ	(۱۵) ابْنَاتُ مُهَذَّبَاتٍ

تنبیہ ۸۔ مذکورہ پندرہ جملوں پر اِنّ داخل کر کے صحیح اعراب کے ساتھ

تلفظ کرو۔

مَا قَعِيَ التِّلْمِيزُ حَاضِرًا	(۱۶) هَلِ التِّلْمِيزُ حَاضِرٌ
أَنَا أَجْلِسُ مَا دَامَ إِنِّي جَالِسًا	(۱۷) أَأَنْتَ جَالِسٌ إِلَى الظُّلُمِ؟
لَيْسَ هَذَا أَخَاكَ	(۱۸) أَهَذَا أَخِي
لَيْسَ الرُّمَانُ حَامِضٌ	(۱۹) هَلِ الرُّمَانُ حَامِضٌ

مشق نمبر ۳۸

مذکورہ الفاظ اور جملوں کی مدد سے ذیل کے جملوں میں خالی جگہ کو پُر کرو۔

(۱) كَانَ الْوَلَدُ	(۳) كَانَ الرَّجُلَانِ
(۲) صَارَ الْجَوُّ	(۴) أَصْبَحَ الرَّجَالُ

- (۵) کَانَتْ الْبَنْتُ (۱۱) لَيْسَ الْقَبِيضُ
 (۶) صَارَتْ الْمَرْءَانِ (۱۲) أَنَا أَقَوْمٌ مَادَامَ
 (۷) أَصْبَحَتِ الْبَنَاتُ (۱۳) أَلَيْسَ صَادِقًا
 (۸) أَمْسَى الْمَطَرُ (۱۴) مَا نَرَالِ الْغَمَامُ
 (۹) بَاتَ الْمَرِيضُ (۱۵) أَلَيْسَتْ مَهْدَبَاتٍ
 (۱۰) سَيَكُونُ التَّلَامِذَةُ (۱۶) مَا دَامَ الْأَسَاذُ جَالِسًا

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل نحوی کرو نمبر ۳۹
 (۱) صَارَ الطَّيْنُ خَرْفًا

(صَارَ) فعل ناقص، ماضی، مبنی ہے فتحہ پر
 (الطَّيْنُ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے
 (خَرْفًا) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے
 فعل ناقص اسم و خبر کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
 (۲) قَدْ يَصِيرُ الْجَاهِلُونَ عَالِمِينَ (کبھی جاہل لوگ عالم بن جاتے ہیں)
 (قَدْ) حرف تبعّیض ہے۔ یہ حرف ماضی پر تحقیق کے معنی میں آتا ہے اور
 مضارع پر تبعّیض کے معنی میں۔

(يَصِيرُ) فعل ناقص، مضارع، مرفوع ہے
 (الْجَاهِلُونَ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے۔ اس

رفع کی علامت ۡوَنَ ہے۔

(عَالِمِیْنَ) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے اس لئے نصب کی علامت ۡیْنَ ہے۔

فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

مشق نمبر ۴۴

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) مکان کشادہ تھا (۲) خادم چُست تھا (۳) پیر بن لبسا ہو گیا
- (۴) شام کے وقت بھیڑ سخت ہو گئی (۵) بیمار نے آرام سے رات
- گزاری (۶) لڑکیاں ہمیشہ ہنڈ رہیں (۷) ہمارے لڑکے ہمیشہ نیک
- رہتے ہیں (۸) بارش دن میں ٹوسلا دھار رہی (۹) فضا رات میں
- کشیف رہی (۱۰) شکر کے چراغ روشن نہیں تھے (۱۱) لڑکیاں ابھی
- حاضر ہو گئی (۱۲) جب تک تم بیٹھے رہو گے میں کھڑا رہوں گا +

الدَّرْسُ الثَّامِنُ فِي الثَّلَاثُونَ

الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ

(گزشتہ سے پیوستہ)

۱۔ پچھلے سبق میں تم نے چودہ الفاظ فعل ناقص کے پڑھے ہیں۔
در اصل وہی افعال ناقصہ ہیں۔

چند الفاظ اور ہیں جو ہیں تو افعال تامہ (دیکھو درس ۳۷-۱)
لیکن کبھی وہ صائر کے معنی میں بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت وہ افعال
ناقصہ بن جاتے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

عَادَ يَعُودُ (وُثَا۔ ہونا)، تَحَوَّلَ يَتَحَوَّلُ (پلٹ جانا۔ ہوجانا)، اِسْرَدَّ
يُرْتَدُّ (پھر جانا۔ ہوجانا)، اِسْتَحَالَ يَسْتَحِيلُ (محال یا مشکل ہونا۔ بن جانا)

ان کے سوا اور بھی کئی افعال فعل ناقص کے طور پر آ جاتے ہیں۔
ہر لفظ کے دو معنی لکھے ہیں۔ پہلے معنی کے لحاظ سے تامہ ہیں اور
دوسرے معنی کے لحاظ سے ناقصہ ہیں: عَادَ الْخَلِيلُ مِنْ مَكَّةَ
(خلیل گم سے لوٹا)، عَادَ الْخَلِيلُ حَاجًّا (خلیل حاجی ہو گیا)، تَحَوَّلَ نَزِيدٌ مِنَ
الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ (زید مشرق سے مغرب کی طرف پھر گیا)، اِسْرَدَّ
اللَّبَنُ جُبْنًا (دودھ پنیر بن گیا)، اِسْرَدَّ نَزِيدٌ عَنْ دِينِهِ (زید اپنے دین سے

ہو گیا، اِرْتَدَّ الْأَعْنَى بَصِيرًا (اندھا بنا ہو گیا)۔ اسْتَحَالَ الْأَمْرُ (کام
شکل ہو گیا)، اسْتَحَالَتِ الْحُمْرُ خَلًّا (شراب سرکہ بن گئی)۔

۲۔ کبھی گان بھی تاقہ ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے معنی ہوتے
ہیں ”موجود ہونا“ یا ”پایا جانا“: كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ (اللہ
[موجود] تھا اور اس کے سوا کوئی نہیں [موجود] تھا) اس مثال میں گان
اور لَمْ يَكُنْ کا صرف فاعل آیا ہے۔ اور بغیر خبر کے جملہ پورا ہو گیا ہے
اس لئے وہ تاقہ کہلائیگا۔

۳۔ أَصْبَحَ اور أَمْسَى بھی تاقہ ہو جاتے ہیں جبکہ ان کے معنی
ہونگے ”صبح کرنا“ یا ”صبح کے وقت آنا“۔ ”شام کرنا“ یا ”شام کے وقت
آنا“: أَصْبَحْنَا أَمْسَيْنَا بِالْخَيْرِ (ہم نے صبح کی یا شام کی خیریت سے)۔ أَصْبَحَ
يَا أَمْسَى عَلَيْهِمُ الطُّوفَانُ (صبح کے وقت یا شام کے وقت ان پر طوفان آہنچا)
۴۔ دعا کے موقع پر دَامَ بھی تاقہ ہو جاتا ہے: دَامَ تَجِدُكُمْ (آپ کی
بزرگی ہمیشہ رہے)۔

۵۔ یاد رکھو دعائیں یا بددعائیں اکثر فعلِ ماضی ہی بولا جاتا ہے
مگر معنی مضارع کے لئے جاتے ہیں اور ماضی نافہ کی جگہ لا کا استعمال
کرتے ہیں: كَانَ اللَّهُ فِي عَوْنِكَ (اللہ تیری مدد میں رہے)۔ لَا يَزِلُّنَّ
سَائِلِينَ (تم ہمیشہ سلامت رہو)۔ طَالَ عُمُرُهُ (اس کی عمر دراز ہو)۔ لَا بَارَكَ

اللّٰهُ فَيَكُ (اللہ تعالیٰ میں برکت نہ دے۔ یہ بد دعا ہے)۔ کبھی کبھی مضارع کا استعمال بھی ہو جاتا ہے: يَغْفِرُ اللّٰهُ لَكُمْ (اللہ تعالیٰ بخش دے)۔

۶۔ فعل ناقص کی خبر کو اس کے اسم (مبتدا) پر مقدم کر سکتے ہیں: كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ (زید کھڑا تھا)۔ اس کو كَانَ الْقَائِمُ زَيْدٌ بھی کہہ سکتے ہیں۔ کبھی خبر کو خود فعل ناقص پر بھی مقدم کر دیتے ہیں صَغِيرًا كَانَ وَكَبِيرًا۔ اور جب مبتدا نکرہ ہو اور خبر جار مجرور یا ظرف تو عموماً خبر کو مقدم کیا جاتا ہے: كَانَ لِي عَلَاقٌ۔ كَانَ عِنْدِي عَلَاقٌ (اس کا بیان چوتھے حصے میں مفصل ہوگا)۔

۷۔ يَكُونُ (كَانَ کا مضارع) پر کوئی حرف جازم (دیکھو سبق ۲۰-۲۱) داخل ہو تو بعض اوقات اس کا نون حذف بھی کر دیا جاتا ہے یعنی لَمْ يَكُنْ (وہ نہیں تھا) سے لَمْ يَكْ، لَا تَكُنْ سے لَا تَكْ، لَمْ أَكُنْ سے لَمْ أَكْ ہو جاتا ہے: لَمْ أَكْ جَبَّارًا شَقِيًّا (میں جابر بد بخت نہیں تھا)۔

لیکن جب مابعد سے ملا کر پڑھنے کا موقع ہو تو حذف نہیں ہو سکتا: لَمْ يَكُنِ الْوَلَدُ كَاذِبًا (لڑکا جھوٹا نہیں تھا) یہاں لَمْ يَكْ الْوَلَدُ نہیں کہا جاسیگا۔

۸۔ اس کتاب کے پہلے اور دوسرے حصے میں تمہیں کسی قدر معلوم ہو چکا ہے اور چوتھے حصے میں زیادہ تفصیل سے معلوم ہو گا کہ جملۂ اسمیہ میں خبر کبھی مفرد ہوتی ہے تو کبھی مرکب بھی ہوتی ہے (دیکھو سبق ۶-۷)۔

خبر کی جگہ جملہ (فعلیہ ہو یا اسمیہ) بھی آسکتا ہے اور شبہ جملہ یعنی جار و مجرور اور ظرف بھی آسکتا ہے۔ اسی طرح فعل ناقص اور اِنّ اور اُس کے اخوات کی خبر کی جگہ بھی وہ سب کچھ آسکتا ہے۔ دیکھو ذیل کی مثالیں:-

خَالِدٌ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ	كَانَ خَالِدٌ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ	إِنَّ خَالِدًا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ
الْإِشْتَاءُ بَرْدٌ شَدِيدٌ	كَانَ الْإِشْتَاءُ بَرْدٌ شَدِيدٌ	إِنَّ الْإِشْتَاءَ بَرْدٌ شَدِيدٌ
الْهَرَّةُ فِي الْبَيْتِ	كَانَتِ الْهَرَّةُ فِي الْبَيْتِ	إِنَّ الْهَرَّةَ فِي الْبَيْتِ
الْحَايِرُ عِنْدَ الْبَابِ	كَانَ الْحَايِرُ عِنْدَ الْبَابِ	إِنَّ الْحَايِرَ عِنْدَ الْبَابِ

مذکورہ چاروں سطروں میں غور کرو۔ سمجھ جاؤ گے کہ پہلی سطر کی تینوں مثالوں میں خبر کی جگہ فعل آیا ہے۔ اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِک (پوشیدہ) ہے جو مبتدا کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ یہی ضمیر فاعل ہے۔ القرآن مفعول ہے۔ فعل، فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو گیا۔ یہ جملہ فعلیہ خبر ہے مبتدا (خَالِدٌ) کی۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

پہلی اور تیسری مثال میں تو یہ جملہ حالتِ سرفعی میں سمجھا جائیگا۔ مگر دوسری مثال میں چونکہ یہ جملہ کان کی خبر واقع ہوا ہے اس لئے حالتِ نصبی میں سمجھا جائیگا۔ دوسری سطر میں خبر کی جگہ جملہ اسمیہ آیا ہے۔ اس میں بھی ایک ضمیر مبتدا کی طرف لڑٹنے والی موجود ہے۔ تیسری سطر میں جار و مجرور

لے خَالِدٌ قرآن پڑھتا ہے۔ لے خَالِدٌ قرآن پڑھتا ہے۔ لے جبکہ خَالِدٌ قرآن پڑھتا ہے۔ لے موسم ہوا کی سردی سخت ہے۔ لے موسم ہوا کی سردی سخت ہے۔

ہے۔ اور چوتھی میں (عِنْدًا) ظرف ہے۔ ان خبروں کی اعرابی حالت وہی ہوگی جو پہلی سطر کی مثالوں کی بتائی گئی ہے +

تنبیہ ۱۔ اعراب محلی اور تقدیری،

تم جانتے ہو کہ مبتدا ہو یا خبر، فاعل ہو یا مفعول ہر ایک کے لئے ایک اعرابی حالت مقرر ہوتی ہے۔ اگر یہ سب اسم معرب ہیں تو ان پر اعراب کی حالت ظاہر کی جاسکتی ہے۔ اور اگر مبنی ہیں یا مرکب تو محل وقوع کے مطابق ان پر اعراب فرض کر لیا جاتا ہے ایسے فرضی اعراب کو اعراب محلی کہتے ہیں مثلاً جَاءَ هَذَا میں ”هَذَا“ فاعل ہے اور فاعل مرفوع ہوتا ہے۔ مگر مبنی ہونے کی وجہ سے اس پر کوئی اعراب نہیں آسکتا۔ اس لئے اس جملے میں ”هَذَا“ کو محلاً مرفوع یا مرفوع المحل کہینگے۔ رَأَيْتُ هَذَا میں ”هَذَا“ مفعول ہے اس لئے اسے محلاً منصوب یا منصوب المحل کہا جائیگا اور قُلْتُ لِهَذَا میں ”هَذَا“ حرف جر کے بعد آیا ہے اس لئے اسے محلاً مجرور یا مجرور المحل کہینگے۔ تم نے حصہ اول (سبق ۱۰) میں پڑھ لیا ہے کہ اسم مقصور (جس اسم کے آخر میں الف ہو کرتا ہے) پر تینوں حالتوں میں کوئی اعراب

لے تم نے پڑھا ہے کہ اسم اشارہ مبنی ہوتا ہے +

نہیں پڑھا جاتا اور اسم منقوص (جس کے آخر میں ی ہوا) پر
حالتِ رفعی و جوری میں اعراب نہیں پڑھا جاتا ایسے اسموں
پر جو اعراب فرض کر لیا جائے، ہے تو وہ بھی محلی، مگر کتبِ صرف
میں اسے تقدیری کہتے ہیں۔

مشق نمبر ۴۱ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو

۱۔ قَدْ يَصِيرُ الْفَاسِقُ صَالِحًا (کبھی بدکار نیک بن جاتا ہے)
(قَدْ) حرفِ تعلیل [قَدْ ماضی پر داخل ہو تو تاکید کے معنی ہوتے ہیں
اور مضارع پر داخل ہو تو تعلیل یعنی کم کرنے کے معنی میں آتا ہے]۔
(يَصِيرُ) فعل ناقص، مضارع، مرفوع ہے۔

(الْفَاسِقُ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے۔
(صَالِحًا) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے۔
فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
۲۔ بَاتَ الْمَرْضَى مُتَأَلِّمِينَ (بیماروں نے دکھ میں رات گزاری)

(بَاتَ) فعل ناقص، ماضی ہے مبنی ہے فتحہ پر۔
(الْمَرْضَى) جمع ہے مَرِيضٌ کی۔ اسم ہے فعل ناقص کا حالتِ رفعی
میں ہے مگر اسم مقصور ہونے کے سبب اس پر اعراب نہیں پڑھا جاسکتا

اس لئے اسے محلاً مرفوع کہا جائیگا۔

(مُتَّالِیْنِ) خبر ہے فعل ناقص کی اس لئے منصوب ہے۔ اس کے نصب کی علامت - یُنَ ہے۔ کیونکہ جمع مذکر سالم ہے (دیکھو سبق ۱۰-۱۵)

فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۳۔ صَارَ الشِّتَاءُ بَرْدًا شَدِيدًا (نسلی معنی ہوا جاتا اس کی

سردی سخت یعنی جاڑے کی سردی سخت ہو گئی)

اس جملے میں (الشِّتَاءُ) اسم ہے فعل ناقص کا اور (بَرْدًا شَدِيدًا)

جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہے تفصیل حسب ذیل ہے :-

(صَارَ) فعل ناقص، ماضی، مبنی ہے فتح پر۔

(الشِّتَاءُ) اسم ہے فعل ناقص کا اس لئے مرفوع ہے۔ دراصل

پہلا مبتدا ہے۔

(بَرْدًا) بَرْد دوسرا مبتدا ہے، مرفوع ہے۔ ضمیر مجرور ہے۔

مبنی ہے۔ مضاف الیہ ہے اس لئے محلاً مجرور کہیں گے۔

(شَدِيدًا) خبر ہے دوسرے مبتدا کی مرفوع ہے۔

مبتدا ثانی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہے پہلے

مبتدا (الشِّتَاءُ) کی جو کہ اسم ہے فعل ناقص کا۔ اب یہ جملہ فعل

ناقص کی خبر کی جگہ واقع ہے اس لئے محلاً منصوب کہا جائیگا۔

فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
 ۴۔ مَا زِلْنَا نَرَىٰ عَجَائِبَ خَلْقِ اللَّهِ (ہم ہمیشہ اللہ کی
 مخلوقات کے عجائبات دیکھتے رہے)۔

اس جملے میں (مَا زِلْنَا) فعل با فاعل ہے یعنی فعل ناقص
 اور اس کا اسم ہے۔ باقی سب جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے فعل ناقص
 کی نیچے تفصیل دیکھو۔

(مَا زِلْنَا) فعل ناقص، ماضی جمع متکلم مآثرال سے۔ اس میں
 (نَا) ضمیر ہے۔ مبنی ہے جو فاعل یعنی اسم ہے فعل ناقص کا اس
 لئے محلاً مرفوع

(نَرَىٰ) فعل مضارع، محلاً مرفوع ہے۔ اس میں ضمیر جمع متکلم
 کی پوشیدہ ہے وہی اس کا فاعل ہے اور محلاً مرفوع

(عَجَائِبَ) مفعول ہے اس لئے منصوب ہے۔ مضاف بھی ہے۔

(خَلْقِ اللَّهِ) مضاف الیہ ہے اس لئے مجرور ہے۔

فعل مضارع اپنے فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ
 ہو کر خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے اسے محلاً منصوب کہا جائیگا۔

فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۶

اِخْتَرَعَ (۱) کوئی نئی چیز ایجاد کرنا	عَبَّرَ (۵) عبور کرنا۔ پار کرنا
أَوْضَىٰ (۱۱) وصیت کرنا	عَلَفَ (علیہ) کسی چیز کے پاس ٹھہرے گا
تَدَارَكَ (۵) تلافی کر لینا۔ اصلاح کر لینا	حَقَّقَ (۲) اس کا مصدر تحقیق ہے
تَوَفَّقَ (۳) توفیق پانا۔ مقصد کی پہنچنا	ثَابِتٌ کروکھانا
ثَابَرَ (۳) دوپے ہو جانا۔ لگاؤ کرنا	هَدَدَ (۲) اس کا مصدر تھدید ہے
جَادَ (۵) سخاوت کرنا	دُرَانَا۔ دھمکانا

الْأَلْمَانُ جرمنی	زَهْرَةٌ تازگی۔ خوشناتی۔ پھول
إِدِينُونِ اِیڈین، امریکہ کا مشہور موجد	سَمَاحَةٌ سخاوت۔ چشم پوشی
أَمَلٌ (جہ آمال) اُمید	سَوَاءٌ برابر
أَفَى (اسم استفہام ہے) کس طرح؟	طَائِفَةٌ گروہ
إِنْتَقَالَ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا	طَائِرٌ پرندہ
بِسَاطِ فَرَش۔ خالی	طَائِرَةٌ یا طَيَّارَةٌ ہوائی جہاز
بَغِيٌّ سرکش۔ بیکار	طَيَّرَانُ (مصدر ہے طار کا) اڑنا
الْحَاكِي نَقَالَ۔ آج کل فوڑ گرا کر گئے	طَيَّارٌ ہوائی جہاز چلانے والا
استعمال ہوتا ہے	طِينٌ کچھڑ

عَزَمْتُ نَحْتَهُ ارَادَهُ	مُذْنِبٌ كُنَا بَكَار
فَتَاةٌ جَوَانُ عَمُورَتِ اس کا مذکر فتنی	مِرْيَةٌ شَك
(۶)	مُسْتَحِيلٌ مُشْكَلِ مَحَال
فُضُولُ ضَرُورَتِ زِيَادَهُ - بچا ہوا	مُسْتَرْجِعٌ بِاَرَام
لَدَى پَس لَدَيْكَ تیرے پاس	مُنْتَصِرٌ مَدِپَانِے وَلَا
مَبْلَغُ رَسَائِلِ پہنچنے کی حد	مَوَدَّةٌ دُوسَتِی
الْمُحِيطُ بِرَأْسَمَنْدَر	نَجَاحٌ کَامِیَابِی
الْمُحِيطُ بِالْأَطْلَنْطِی سَمْرِ اٹلانٹک	هَفْوَةٌ (جِ هَفَوَاتُ) نعرش غلی

مشق نمبر ۴۲

ذیل کے جملوں میں افعال ناقصہ اوسان کے اسموں اور خبروں کو

غور سے دیکھو

- (۱) لَا أَخَافُ أَنْ أَصْبَحَ فَقِيرًا لِكُنِّي أَخَافُ أَنْ أَمْسِيَ مُذْنِبًا
- (۲) قَدْ بَضِعِي الْعَبْدُ سَيِّدًا (۳) يَا فَتَاةُ كُونِي مُطِئْتَةً (۴) ظَلَّ
- الْكَفَّارُ عَاكِفِينَ عَلَى أَصْنَامِهِمْ (۵) بَاتَ الرِّبِيزُ مُسْتَرْجِعًا
- وَأَضْحَى صَحِيحًا (۶) دُمْتُ سَالِمِينَ (۷) أَلَسْتُ ابْنَ الْأَمِيرِ؟
- (۸) النَّاسُ لَيْسُوا سَوَاءً (۹) مَا زِلْنَا نَاطِرِينَ إِلَى نَهْرٍ وَالْوَرْدِ
- (۱۰) لَا تَزَالُ نَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ (۱۱) لَا يَبْرُحُ الْحَقُّ مُنْتَصِرًا (۱۲) مَا

أَنْفَكَ الْبَاطِلُ مَهْزُومًا (۱۳) مَا قِثَّتْ طَائِفَةٌ قَائِمَةٌ عَلَى
 الْحَقِّ (۱۴) أَسْكُتُ مَا دَامَ السُّكُوتُ نَافِعًا (۱۵) إِنْ لَّا أَبَانِي
 بِالشَّهَادَةِ مَا دُمْتُ بَرِيئًا (۱۶) مَا بَرِحَ إِدْيُسُونَ الْأَمْرَ بِي
 يُجَرِّبُ حَتَّى تَوْفَّقَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْحَاكِي [الْقَوْنُونِ عَرَفَ] الَّذِي
 يَحْفَظُ الصَّوْتَ وَيُعِيدُهُ (۱۷) قَدْ اسْتَجِيلَ الْهَوَاءُ مَاءً
 (۱۸) كُونُوا مُسْلِمِينَ وَلَا تَعُودُوا الْكُفَّارًا (۱۹) لَا تَجْلِسُ مَا
 لَمْ يَجْلِسِ ابْنُكَ (۲۰) اللَّهُ فِي عَوْنِ عَبْدِهِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ
 (۲۱) إِنْ الْعِدَاةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةً ۖ بِنْدَارِكِ الصَّفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ
 (۲۲) لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَاحَةً ۖ حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ
 مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) قَالَتْ [مَرْيَمُ] إِنْ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ
 وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا (۲) فَلَمَّا كُنْتُ فِي مَرِيَةٍ مِنْهُ ۖ إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ
 (۳) قَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصَارَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصَارَى
 لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ (۴) وَقَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى
 يَرْجِعَ الْيَنَامُوسَى (۵) وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ تُظَلِّتُ
 عَلَيْهِ عَاكِفًا (۶) أَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (۷) فَمَا
 اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ (۸) فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ

[اَلْقٰی قَمِيْصَ يُّوسُفَ] عَلٰی وَجْهِهِ [عَلٰی وَجْهِ يَعْقُوْبَ]
 فَارْتَدَّ بَصِيْرًا (۹) فَسَبَّحَانَ اللّٰهَ حِيْنَ تُسْنُوْنَ [تَامَهُ]
 وَحِيْنَ تُصْبِحُوْنَ [تَامَهُ] (۱۰) خَالِدِيْنَ فِيْهَا مَا دَامَتِ [تَامَهُ]
 السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ +

مشق نمبر ۴۳

ذیل کی عبارت میں افعال ناقصہ اور اِنَّ اور اُس کے
 اخوات کے اسموں اور خبروں کو پہچانو۔ اکثر خبریں جملہ یا
 شبہ جملہ کی صورت میں پیش کی گئی ہیں +

كَانَ النَّاسُ يَنْظُرُوْنَ اَنَّ فَنَّ الطَّيْرَانَ نَجَاحَهُ مُسْتَقِيْلٌ
 وَصَارُوْا يَنْخَرُوْنَ مِنْ كُلِّ مَنْ يَنْظُرُ يَعْمَلُ لِتَحْقِيْقِهِ لَا اَنَّهُمْ
 يَرُوْنَ اَنَّ الْاِنْسَانَ عَزَمَهُ مُخَدُّوْهُ، وَاَنَّهُ لَنْ يَزَالَ عَلٰی حَالَتِهِ
 اَلَّتِي خُلِقَ عَلَيْهَا مَا دَامَ لَمْ يُخْلَقْ كَالطَّيْرِ، وَلَكِنَّ الْمُخْتَرِعِيْنَ
 اَمَّا لَهُمْ بَعِيْدَةٌ، فَشَابُّوْا حَتّٰى تَمَّ نَجَاحُ الطَّيْرِ، وَاصْبَحَتْ
 الطَّيْرَارُ مِنْ اَحْسَنِ وَسَائِلِ الْاِنْتِقَالِ، وَاسْتَطَاعَ النَّاسُ
 اَنْ يَّعْبُرُوْا بِهَا الْمَحِيْطَ الْاُطْلَنْطِيّ مِنْ اَمْرِيْكَ اِلٰى اُوْرُبَا
 بِالْاُخْرَى كَاَنَّهُمْ قُوُوْ بِسَاطِ سَلِيْمَانَ

وَاَصْبَحَ حُكَمَاءُ الْاَلَمَانِ سَبَقُوْا حُكَمَاءَ الْعَالَمِ بِاخْتِرَاعِ

طَائِرٌ تَطِيرُ بِنَفْسِهَا بِغَيْرِ طَيَّارٍ وَتَذْهَبُ حَيْثُ أُرْسِلَتْ، فَإِنَّهَا
 مِنْ عَجَائِبِ مَبْلَغِ الْعِلْمِ الْإِنْسَانِيِّ وَصِرْنَا نَعْتَرِفُ أَنَّ فَوْقَ كُلِّ
 ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ

(من النحوا الواضح بتصرف)

مشق نمبر ۲۲

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) کسی بخیل ستمی ہو جاتا ہے (۲) تم تجھے رہو جھوٹ نہ بولو (۳) ہم حاضر تھے اور وہ غائب تھے (۴) کافر [جمع] مسلمان ہو گئے۔
- (۵) تم نے کس طرح صبح کی؟ (۶) ہم نے خیریت سے صبح کی (۷) کیا تم [عورتیں] مسلمان نہیں ہو؟ (۸) کیا تم نے تکلیف میں رات گزاری؟ (۹) نہیں ہم نے آرام میں [مُطْمِئِنِّينَ] رات گزاری (۱۰) محنتی ہمیشہ عزیز ہوتا ہے (۱۱) ہم ہمیشہ ان کی تلاش کرتے رہے یہاں تک کہ ہم نے انھیں پایا (۱۲) جب تک تو زندہ رہے نماز چھوڑ (۱۳) تم ہمیشہ عافیت میں رہو [دعا ہے] +

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ

۱۔ کَادَ (قرب ہونا)، کَرَبَ (قرب ہونا)، آوَشَكَ (قرب ہونا)،

عَسَى (امید ہے۔ شاید) افعالِ مقاربہ کہلاتے ہیں +

تنبیہ ۱۔ کَرَبَ اور آوَشَكَ قرآن مجید میں استعمال نہیں ہوئے +

۲۔ یہ افعال اکیلے مستعمل نہیں ہوتے بلکہ اُن کے بعد کسی فعلِ مضارع

کا آنا ضروری ہے: کَادَ الطِّفْلُ يَقُومُ (قرب ہے کہ بچہ کھڑا ہو جائے) +

مذکورہ مثال سے تم سمجھ سکتے ہو کہ افعالِ مقاربہ بھی افعالِ

ناقصہ کی طرح جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ افعالِ

مقاربہ کی خبر کی جگہ فعلِ مضارع کا آنا لازم ہے۔ یہ فعلِ مضارع

اپنے فاعل کے ساتھ جو کہ اکثر ضمیرِ شتر ہوتی ہے جملہ فعلیہ بن کر خبر

واقع ہوتا ہے۔ افعالِ مقاربہ کا اسم حالتِ رفعی میں اور خبر

حالتِ نصبی میں سمجھو +

۳۔ اِن فَعْلُوں کے بعد جو مضارع آتا ہے اُس پر کبھی اُن داخل کرتے

ہیں کبھی نہیں۔ لیکن عَسَى اور آوَشَكَ کے بعد اُن کا لانا ہی بہتر ہے:

عَسَى نَرِيْدُ اَنْ يَقُوْمَ (قرب ہے کہ زیر کھڑا ہو جائے)، کَادَ اور کَرَبَ کے بعد

نہ لانا بہتر ہے +

۴۔ عَسَىٰ اور اَوْشَكَ کے بعد فعل مضارع کو اسم پر مقدم بھی کر سکتے ہیں، عَسَىٰ اَنْ يَقُوْمَ نَرْهَدُ (قریب ہے کہ زید کھڑا ہو جائے)۔ اور گاد وغیرہ میں یہ صورت جائز نہیں +

۵۔ گاد کا مضارع يَكَادُ (خَافَ، يَخَافُ کے جیسا) اور اَوْشَكَ کا يُوْشِكُ ہے۔ ان دونوں کا ماضی اور مضارع دونوں متعل ہیں۔ عَسَىٰ کا صرف ماضی متعل ہے۔ اس کی گردانِ رسمی کی طرح کر لو۔ گَوَبَ کا بھی مضارع متعل نہیں ہے +

۶۔ شَرَعَ، طَفِقَ، جَعَلَ، قَامَ اور اَخَذَ بھی افعالِ مقاربتہ کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن اُن کے بعد اُن نہیں آتا۔ ان سب کے معنی ہیں ”شروع کرنا“ یا ”کرنے لگنا“: اَخَذَ الطِّفْلُ يَمْشِي (بچہ چلنے لگا) +

مشق نمبر ۲۵

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

(۱) عَسَىٰ اللّٰهُ اَنْ يَّشْفِيْكَ (امید ہے کہ اللہ تعالیٰ تجھے تندرست کر دے)

(۲) تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ (قریب ہے کہ آسمان پٹ جائیں)

(۳) اَوْشَكَ اَنْ يُفَقَّ بِابِ الْمَدِيْنَةِ (قریب ہے کہ دروازہ کھول جائے)

ان کی تحلیل اس طرح کرو:-

(عَسَى) فعلِ مقاربتہ،

(اللہ) فعلِ مقاربتہ کا اسم،

(اَنَّ) حرفِ ناصب مضارع،

(يَشْفِي) فعلِ مضارع معروف، منصوب ہے اَنَّ کی وجہ سے،

اس میں ضمیر (هُوَ) مُشْتَرِک ہے جو لفظ اللہ کی طرف راجع ہے

اور وہی اس کا فاعل ہے،

(لِک) ضمیرِ منصوب متصل، واحد مؤنث مخاطب، مفعول

ہے، اس لئے اسے منصوب المحل کہینگے،

فعلِ مضارع اپنے فاعل و مفعول سے مل کر جملۂ فعلیہ

ہو کر خبر ہے عَسَى کی محلاً منصوب، عَسَى اپنے اسم و خبر

سے بکر جملۂ فعلیہ ہوا۔

اسی طرح دوسرے اور تیسرے جملہ کی تحلیل کرو۔ لیکن خیال رکھو کہ

تیسرے جملہ میں فعلِ مقاربتہ کی خبر مقدم ہے اور اسم مؤخر۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۷

أَذَابَ (و-ا) بگھلانا

اِشْتَعَلَ (ع) بگھڑکنا

أَبَى (يَأْبَى) انکار کرنا

أَحْرَقَ بگھلانا

اَسْفَرَ (۱) صبح کا خوب اُجالا ہونا
اَقْبَلَ متوجہ ہونا کسی کی طرف مڑ کرنا
اَنْفَقَ (۱) خرچ کرنا
بَادَرَ (۲) جلدی کرنا
بَعَثَ (ف) بھیجا اُٹھانا
تَفَحَّصَ (۴) تلاش کرنا
تَفَطَّرَ (۴) پھٹ جانا
يَجْرِي (ض ی) جاری ہونا دوڑنا
خَصَفَ (ض) لپٹانا
طَارَ (ی ض) اڑنا
فَاتَ (و-ن) بڑھ جانا (مرتبہ میں)
فَقِهَ (س) سمجھنا
قَطَفَ (س) توڑنا (پھلوں یا پھولوں کا)
لَاَمَر (و-ن) ملامت کرنا
وَقَعَ (يَقَعُ) گرنا واقع ہونا
اُمْنِيَّةٌ (ج ا م ا نِی) آرزو
حَطَبٌ جلانے کی لکڑی

خَبِلَ (ا س م ج ع ی) گھڑے
دَوَّنَ بغیر سوا
مُرْكُوْبٌ سواری
يَسْبَأُ اور مُسَابَقَةٌ (۳) ایک دوسرے
سے آگے بڑھنا گھڑ دوڑ
شَابٌ (ج شَبَابٌ) جوان
عَادِيٌّ معمولی
غَزَالٌ ہرن
فَرَجٌ کشادگی
فَرَجٌ يافِرَحَةٌ خوشی
مَقَامٌ مَحْمُودٌ جس مقام سے جناب
رسول خدا قیامت کے روز اُٹھیں
تعالے سے شفاعت کی التماس
کریں گے
هَوْنٌ وقار نرمی
وَرَقٌ پتہ کتاب ورق
وَطْأٌ شدت

مشق نمبر ۴۶

(۱) كَذَنَّا نَاطِرٌ مِّنَ الْفَرَجِ (۲) اَوْشَكْتُ اَمَانِي الْكَسْلَانِ
 تَقْتُلُهُ لَانَ يَدَيْهِ تَابِيَانِ الْعَمَلِ (۳) اَخَذْتُ الْوَمُ نَفْسِي
 (۴) لَمَّا اسْلَمَ عَمَّارُ كَانَ كُفَّارُ مَكَّةَ يُحْرِقُونَهُ بِالنَّارِ فَمَرَّ
 عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَعَلَ يَمْسَحُ رَأْسَهُ
 وَيَدْعُو لَهُ (۵) كَرَبَ الْحَطَبُ يَشْتَعِلُ لَمَّا عَظُمَتْ وَطْأَةُ
 الْحَجَرِ (۶) يُوشِكُ الْحَرُّ يُذِيبُ الْأَجْسَامَ (۷) اَخَذْنَا نَصْلِحُ
 شِيَابَنَا وَاسْلَحْتَنَا (۸) عَسَيْنَ اَنْ يَحْضُرَنَ فِي الْمَدْرَسَةِ لِتَفْخِصِ
 اَحْوَالِ اَوْلَادِهِنَّ (۹) تَكَاذَبَتِ الْمَرْءَةُ تَقُوْنُ زَوْجَهَا فِي الْعِلْمِ
 (۱۰) اِذَا اسْفَرَ الصُّبْحُ شَرَعَ الْبُسْتَانِي يَقْطِفُ الْاَزْهَارَ
 وَالْاَشْمَارَ (۱۱) كَذَنَ يَمُنُّ مِّنْ شِدَّةِ الْاَلَمِ

(۱۲) عَسَى اَلَمْ اَلَّذِي اَمْسَيْتُ فِيهِ + يَكُوْنُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
 (۱۳) اِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسُكَ عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ + اِلَيْهِ يَوْجِهْ اٰخِرَ الدَّهْرِ تُقْبَلُ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱۴) فَذَبِّحُوْهَا وَمَا كَادُوْا يَفْعَلُوْنَ (۱۵) عَسَى اَنْ يَّبْعَثَكَ
 رَبُّكَ مَقَامًا مَّخْمُوْدًا (۱۶) طَافِقَا اَدَمَ وَحَوَّاءَ اِيْخَصَفَانِ عَلَيْهِمَا
 مِنْ وَرَقٍ الْجَنَّةِ (۱۷) عَسَى اَنْ تُحِبُّوْا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ

(۱۸) تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ (۱۹) لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ
 حَدِيثًا (۲۰) عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا (۲۱) قَالَ
 هَلْ عَسَيْتُمْ أَنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَنْ لَا تُقَاتِلُوا
 (۲۲) ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ
 يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ +

مشق نمبر ۴

تنبیہ - ذیل کی عبارت کو صحیح اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو۔

کان لی حصان عربی جمیل المنظر سقیناء بالغزال
 لانه کان سریع السیر، حتی کاد ان یسبق السیارات،
 وکان لایزال یسبق الخیل فی السباق، وفاز بکثیر من
 الانعامات، حتی صرت غنیاً بسببه۔

یوماً رأیتہ قد اصبح مریضاً واولشک ان یموت
 فظلل قلبی متألماً، وبادرت الی علاجه وانفقت علیہ
 الف ربیة لیعود الی حاله السابق، لکن لم یعد صحیحاً کما
 کان اولاً، وما انفکت واحدة من رجلیہ ضعیفة فلم یبق
 اھلاً للمسابقة، لکنہ ما یرجى جری عادیا۔ فلما نزل
 استعمله للزکوب ما دام شاباً قویاً۔

وكان ولدى الصغير يركبه فيفرح ويصهل ليستر الولد
 ويمشى به هونا لكيلا يخاف الولد ولا يقع على الارض -
 وكان يفهم القول والاشارة كالانسان ويفعل ما يقال
 له، فكان ذلك الحيوان كان يحجبنا بغير اللسان - وفي السنة
 الماضية مرض ومات فتأسفنا كثيرا - وبعد ذلك الحصان
 ما وجدنا مثله الى الآن +

اشعار

ان الغزال حصانا قد كان كالانسان
 هو كان يفهم قولنا ويحجب دون لسان
 ولد صغير يركبه فيستر كالفرحان
 يمشي ويصهل فرحة يجرى بالاطمئنان

الدَّرْسُ الرَّابِعُونَ

(۱) أفعال المدح والذم

۱۔ نِعَمَ (در اصل نِعَم) مح (تعریف) کے لئے ہے اور بَيْشَ (در اصل بَيْش) مذمت کے لئے۔ ان کا فاعل اکثر معرف باللام ہوتا ہے یا وہ اسم جو معرف باللام کی طرف مضاف ہو۔ فاعل کے بعد

ایک اور اسم ہوتا ہے جو مقصود بالمدح یا بالذم ہوتا ہے :
 نِعْمَ الرَّجُلُ خَالِدٌ (خالد اچھا مرد ہے) يَنْشُ غَلَامُ الرَّجُلِ عَاصِمٌ (عاصم
 مرد کا بڑا غلام ہے) ان مثالوں میں خالد اور عاصم مقصود بالمدح اور
 مقصود بالذم ہیں۔ ترکیب میں خالد اور عاصم کو مبتدا مؤخر
 سمجھتے ہیں اور فعل و فاعل مل کر خبر مقدم مانتے ہیں +

۲۔ کبھی فاعل کی جگہ لفظ ما (یعنی شئی) آتا ہے : نِعْمَ مَا هِيَ
 (وہ اچھی چیز ہے وہ) اور کبھی اسم نکرہ منصوب
 واقع ہوتا ہے : نِعْمَ رَجُلًا خَالِدٌ (خالد مرد کی حیثیت سے اچھا ہے) اس
 صورت میں نِعْم کے اندر ضمیر (ہو) پوشیدہ ہے اور وہی اس کا
 فاعل ہے اور رَجُلًا اس کی تیز واقع ہوا ہے اسی لئے منصوب ہے
 (تمیز کا بیان جو تھے حقے میں آئیگا) فعل و فاعل اور تمیز مکر
 جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم اور خالد جو مقصود بالمدح ہے
 وہ مبتدا مؤخر ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا +

۳۔ کبھی مقصود بالمدح یا بالذم کو حذف کر دیتے ہیں :
 نِعْمَ الْعَبْدُ (یعنی نِعْمَ الْعَبْدُ أَيُّوبُ = ایوب اچھا بندہ ہے) نِعْمَ
 الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ [اللہ] (اللہ تعالیٰ اچھا آقا اور اچھا مددگار ہے) +
 نِعْمَ كَامُوثٌ نِعْمَتٌ اور يَنْشُ كَا بِلْسَتْ ہے : نِعْمَتِ

الْإِبْنَةُ فَاطِمَةُ وَبِئْسَتِ الْمَرْءُ غَادِرَةٌ (فاعلہ اچھی لڑکی ہے غادرہ بُری عورت ہے) +

۴۔ مذکورہ دونوں فعلوں کے باقی صیغے مستعمل نہیں ہیں۔ فاعل کی وحدت، تشبیہ اور جمع کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا +

۵۔ حَبَّذَا (اچھے وہ) کو نِعَم کے معنی میں اور لَا حَبَّذَا اور سَاءَ کو بِئْسَ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، حَبَّذَا الْإِتْفَاقُ وَلَا حَبَّذَا (یا سَاءَ) الْإِخْتِلَافُ (اتفاق اچھا ہے اور اختلاف بُرا ہے) +

تنبیہ ۱۔ حَبَّ فعل ماضی ہے اور ذَا اسم اشارہ

ہے اور وہی فاعل ہے اور اس کا بعد مقصود بالمدح ہے +

تنبیہ ۲۔ سَاءَ (بُرا ہونا۔ بُرا لگنا۔ بگاڑنا) عام فعلوں کی طرح مستعمل

ہے اور اس کی گردان قَالَ يَقُولُ کی طرح ہوتی ہے +

(۲) صَيَغَتَا التَّعَجُّبِ

تعجب کے دو صیغے

۱۔ مَا أَفْعَلُہُ اور أَفْعِلُ بِہُ یہ دونوں وزن تعجب کے معنی میں مستعمل

ہیں اور ان دونوں کو صَيَغَتَا التَّعَجُّبِ (تعجب کے دو صیغے) کہتے ہیں

مَا أَحْسَنُہُ یا أَحْسِنُ بِہُ (وہ کیا ہی خوبصورت ہے) اسی طرح ہُو اور

ہ کی جگہ بقیہ تمام ضمیریں اور ہر قسم کا اسم ظاہر (مذکر، مؤنث،

واحد، تنبیہ یا جمع لگا سکتے ہیں۔ مذکورہ دونوں صیغوں میں ان کے
 مابعد کے اثر سے کوئی تغیر نہیں ہوتا؛ مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا اور رَشِيدًا ہی
 خوبصورت ہے اور أَحْسِنُ بِرَشِيدٍ (رَشِيدًا ہی خوبصورت ہے)۔ مَا
 أَطْوَلَ الرَّجُلَيْنِ (دو مرد کتنے لمبے ہیں)۔ أَقْصَرَ مِنَ النِّسَاءِ (عورتیں کتنی
 کوتاہ ہیں) +

۲۔ مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا کے لفظی معنی ہونگے ”کس چیز نے حَسِنُ
 (صاحبِ حُسن) بنایا رَشِيدَ کو“ گویا تعجب سے ہم خود ہی اپنے آپ کو
 پوچھتے ہیں۔ مطلب یہ نکلتا ہے کہ ”رَشِيدَ کتنا حَسِنُ ہے“ +
 أَحْسِنُ بِرَشِيدٍ کے لفظی معنی ہونگے ”رَشِيدَ کو حَسِنُ سمجھ“
 یعنی بِرَشِيدَ اتنا حَسِنُ ہے کہ ہر ایک کو حکم دیا جاتا ہے کہ اس کے حُسن کا
 اعتراف کرے۔ اس میں ب زائد ہے۔ شاید اسی معنی کی طرف اشارہ کرنے
 کے لئے بڑھایا گیا ہو +

تنبیہ - غروہ نے مذکورہ دونوں صیغوں کے معنوں میں اور
 ترکیب میں بہت کچھ اختلاف کیا ہے۔ مگر اس ناچیز نے کلف کی
 سمجھ میں یہی آسان اور ٹھیک معلوم ہوا۔ اس کی ترکیب ابھی
 مشق نمبر ۲۸ میں لکھی جائیگی +

۳۔ ماضی کے لئے گان اور مستقبل کے لئے يَكُونُ بڑھا کر

بولتے ہیں: مَا كَانَ أَجْمَلَ مَنْظَرِ الْبَإِضِ (باغ کا منظر کیا ہی خوش نما تھا) مَا يَكُونُ أَطْيَبَ مَنْظَرِ الْبَحْرِ (سمندر کا منظر کیا ہی پاکیزہ ہوگا) +
۴ - ثلاثی مزید یا رباعی سے مذکورہ صیغے نہیں بن سکتے اور

ثلاثی مجرد کے جو مادے رنگ یا عیب کے معنی میں ہوں اُن سے بھی تعجب کے مذکورہ دونوں صیغے نہیں بنائے جاتے۔ لیکن ان کے مصدر پر أَشَدَّ یا أَشَدَّ دیا أَعْظَمَ یا أَعْظَمَ لگانے سے یہ معنی پیدا کئے جاسکتے ہیں: مَا أَشَدَّ إِعْزَازُ النَّاسِ لِلْعُلَمَاءِ (لوگ علماء کو کتنی بڑی عزت دیتے ہیں)، أَعْظَمُ بِمُسَابَقَةِ الْمُبَدِّسِ إِلَى الْفَقْرِ (فضول خرچی کرنے والا فقر کی طرف کتنی جلد دوڑتا ہے) مَا أَعْظَمَ حُمْرَةَ وَجْنَةِ الْإِبْنَةِ (لڑکی کا رخسار کیا ہی سُرخ ہے) مَا أَشَدَّ عَمَى الْجَاهِلِ (جاہل کیا ہی اندھا ہوتا ہے) + مشق نمبر ۴

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

(۱) مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا

(۲) أَحْسِنُ بِرَشِيدٍ

اس طرح:-

(مَا) اسم تعجب ہے، مبنی، محلاً مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے،
(أَحْسِنُ) فعل ماضی، مبنی ہے فتح پر، اس میں ضمیر (هُوَ)

مستتر ہے جو ماک کی طرف راجع ہے وہ فاعل ہے محلاً مرفوع،
(رَشِید) مفعول ہے اس لئے منصوب،

فعل و فاعل و مفعول مکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے محلاً مرفوع،
مبتدا و خبر مکر جملہ اسمیہ ہوا +

(أَحْسِن) فعل امر، تعجب کے لئے ہے، مبنی ہے سکون پر،
اس میں ضمیر اَنْتَ پوشیدہ ہے۔ جو فاعل ہے محلاً مرفوع،
(ی) حرف جار ہے۔ اس جگہ زائد واقع ہوا ہے،
(رَشِید) بظاہر مجرور ہے مگر معنی کے لحاظ سے مفعول ہے اس لئے
منصوب المحل ہے،

فعل تعجب فاعل اور مفعول کے ساتھ مکر جملہ فعلیہ ہوا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۸

رَابِعَةُ عَشْرَةَ چودھویں	آوَابُ بہت ہی رجوع ہونے والا
شَرِيكَ شریک کرنا	خدا کی طرف
شَفَقُ غروب آفتاب کے بعد آسمان	آخَفَى (۱) چھپانا
کے کنارے کی سرخی	إِبْيَضًا سفیدی (ابيض کا مصدر)
عَازِمٌ عذر قبول کرنے والا	خِيَارٌ گلہری۔ کھیرا

مَا أَجُودَ كَيْسِي عَمَّيْ (جید ہے بنا ہے)

مُرْتَفَقُ أَرَامْكَاه

مُشْرِكُ اللَّهِ كَيْسِي (وہ کفار کا خاص صفت ہے)

يَا خَاصَّ تَعْلِيمِ مِثْرِكِي كَرْنِي (وہ)

مَقْتُ غَصَّ

مَوْلَى آقَا

هَوَى مَحَبَّتِ، عَشَقْ، خَوَاشِش

عَاذِلُ مَلَامَتِ كَرْنِي وَالَا

عَاقِبَةُ انْجَامِ

عَشِيرُ دُوسْتِ - رَشْتِ دَارِ

قَتْلُ وَهْ بِلَاكِ كَيْسِي جَانِي (بد دعا ہے)

قُصْوَاءُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كِي

اَيْكِ اَوْثَنِي كَا نَامِ هِي

مَا أَحْلَى كَيْسِي مِثْعَابِي (حلو ہے بنا ہے)

مَا أَرْجُو كَيْسِي رَدِي (رد دینی ہے بنا ہے)

مشق نمبر ۲۹

(۱) نِعَمَ هُوَلَاءِ الْأَوْلَادُ مَا أَحْسَنَهُمْ (۲) يَبْسُ هَذَا الْخِيَارُ

مَا أَرْدَاهُ (۳) نِعَمَ الصِّدْقُ وَنِعْمَتُ عَاقِبَتُهُ وَيَبْسُ الْكِذْبُ

وَيَبْسُ عَاقِبَتُهُ (۴) حَبْدًا إِطَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ وَلَا حَبْدًا عَصِيَانُهُمَا

(۵) سَاءَتِ الْمَرْءَةُ سَلَى مَا أَقْبَحَهَا (۶) مَا أَسْبَقَ الْفَاسِقُ

إِلَى مَقْتِ اللَّهِ (۷) مَا أَكْبَرَ مَقْتِ اللَّهِ عَلَى الْمُشْرِكِ (۸) مَا

أَحْسَنَ هَذِهِ الْمَرْءَةَ وَمَا أَقْبَحَ تِلْكَ الْإِنْسَةَ (۹) هَذَا الْكِتَابُ

سَهْلٌ وَمَا أَسهَلُهُ وَتِلْكَ الْكِتَابُ صَعْبَةٌ وَمَا أَصْعَبُهَا

(۱۰) نِعْمَتِ النَّاقَةِ قُصْوَاءُ مَا أَجُودَهَا (۱۱) مَا أَشَدَّ تَكْرِيمَ

الْعُلَمَاءُ وَمَا أَعْظَمَ تَذَلُّلَ الْجُهَلَاءِ (۱۲) نِعَمَ الْوَلَدِ أَنْتَ وَمَا
 أَحْسَنَكَ (۱۳) أَعْظَمُ بَعْلِيهِ وَأَشَدُّ بِجَهْلِكَ (۱۴) نِعَمَتِ
 الشَّجَرَةِ تَحْلَةً (۱۵) مَا أَشَدَّ حُمْرَةَ الشَّفَقِ الْبَارِحَةِ (۱۶) مَا
 يَكُونُ أَعْظَمُ ابْيَاضَ نُورِ الْقَمَرِ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ
 (۱۷) أَلِمَدَا دُرِّي هَذِهِ الدَّوَاةُ [يَا الْحَبْرَةَ] أَسْوَدُ مَا أَشَدَّ
 سَوَادَهُ (۱۸) سَرَّنِي مَا سَمِعْتُ وَسَاءَ لِي مَا رَأَيْتُ
 (۱۹) أَلَا جَبْدًا عَازِرِي فِي الصُّوَى وَلَا جَبْدًا عَازِلُ الْجَاهِلِ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۲۰) قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ (۲۱) أَسْمِعْ بِهِ وَأَبْصُرْ (۲۲) يَبْسُرَ
 الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا (۲۳) نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (۲۴) لَيْسَ
 الْمَوْلَى وَلَيْسَ الْعَشِيرُ (۲۵) يَسْمَا شَرَّ رَايَةٍ أَنْفُسُهُمْ (۲۶) إِنْ
 تَبَدُّوا لِلصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ
 فَهِيَ خَيْرٌ لَّكُمْ (۲۷) سَيِّئَتْ وَجُوهُ الدِّينِ كَفَرُوا +

مشق اردو سے عربی نمبر ۵۰

(۱) یہ کتاب کیا ہی اچھی ہے (۲) وہ گھوڑا خوبصورت ہے اور کیا ہی
 خوبصورت ہے (۳) محمود ایک علم والا مرد ہے اور کیا ہی علم والا ہے
 (۴) شرک بُری چیز ہے اور کتنی بُری ہے (۵) یہ توبہ زکما ہے اور کیا ہی

ردی ہے (۶) میری اونٹنی کتنی عمدہ ہے (۷) ناز اچھی چیز ہے اور وہ اللہ کے پاس کیا ہی محبوب ہے (۸) گائے ایک اچھا جانور ہے اور اس کا دودھ کیا ہی مفید ہے (۹) سخاوت اچھی ہے اور اس کا انجام کیا ہی اچھا ہے اور نیکل بُری چیز ہے اور اس کا انجام کیا ہی بُرا ہے (۱۰) بُرا ہے فضول خرچ اور بُرا ہے فضول خرچی کا انجام (۱۱) تمہارا لڑکا کیا ہی صالح ہے اور کیا ہی سمجھدار ہے +

شق (کِتَابٌ مِنْ تِلْمِیْذٍ اِلٰی اَبِیْہِ) نمبر ۱
سَیِّدِی الْوَالِدَ الْاَجْمَدَ

السَّلَامُ عَلَیْکُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَکَاتُہٗ۔ بَعْدَ اِهْدَاءِ وَاجِبِ الْاِحْتِرَامِ
اَعْرَضُ لِحَضْرَتِکَ اِنِّیْ طَالَمَا تَمَنَّیْتُ اَنْ اَلْکُتِبَ اِلَیْکَ رِسَالَةً تَسْرُّکَ
وَاَتَمِّی الْحَقْرَمَةَ وَجَمِیعَ اَهْلِ الْبَیْتِ۔ وَحَیْثُ اِنِّیْ ظَفَرْتُ الْیَوْمَ بِمَنَآیَ
بَادَرْتُ بِہِ لِسَرِّتِکُمْ اَجْمَعِیْنَ۔

اَوَّلًا، اِنِّیْ تَمَمْتُ بِمَحْوَلِ اللّٰهِ وَقُوَّتِہِ مَعْرِفَةَ الْاَفْعَالِ وَاَقْسَامِہَا
فَاَلَا اَنَا اسْتَطِیْعُ اَنْ اَعْرِفَ عَنْ کُلِّ فِعْلٍ رَمَانِہٖ وَصِیغَتِہٖ وَفِسْمِہٖ
وَلِهَذَا قَدْ اِنْرَدْتُ لِي قُوَّةَ الْفہِمِ وَالتَّکْلِیْمِ فِی الْعَرَبِیَّةِ ۔
ثَانِیًا، اُبَشِّرُکُمْ جَمِیعًا بِاٰیَةِ السُّرُورِ اِنِّیْ نِلْتُ بِفَضْلِ اللّٰهِ تَعَالٰی

لہ عرض دراز سے لے ظفر (س) کامیاب ہونا لے معنی آرزو + لے طاقت +

وَبِرَكَّةٍ دُعَائِكُمْ شَهَادَةَ التَّجَاجِ فِي الْإِمْتِحَانِ وَالْمَزِيدُ إِنِّي صِرْتُ
الْأَوَّلَ فِي فَضْلِي.

یَا ابی المحترم! اِنِّی لَا اَقْدِرُ اَنْ اَسْكُتَ عَنْ بَيَانِ قِسْمَةِ الْإِمْتِحَانِ
وَذَلِكَ اَنَّهُ قَدْ اَجْرَى حَضْرَاتُ الْمُفَيْسِينَ اِمْتِحَانَاتٍ عَلَى الطُّلَّابِ فِي الْمَوَادِّ
الَّتِي تَلْقَوُهَا فِي مُدَّةِ ثَلَاثَةِ الْاَشْهُرِ الْمَاضِيَةِ، وَاسْتَمَرَّ الْإِمْتِحَانُ ثَلَاثَةَ
اَيَّامٍ اَعْنَى قَبْلَ اَمْسٍ، وَامْسٍ وَالْيَوْمِ اِلَى الْعَصْرِ ثُمَّ بَعْدَ صَلَوةِ الْعَصْرِ اجْتَمَعَ
الْمُفَيْشُونَ وَالْاَسَايِدَةُ، فَدَعَا الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ فَصَلَّاهُ بَعْدَ فَضْلِ
وَاَعْلَنَ كُلَّ وَاحِدٍ بِدَرَجَتِهِ وَنَتِجَةِ اِمْتِحَانِهِ.

وَلَمَّا جَلَسَتْ ثَوْبَةُ فَضْلِي وَاصْطَفَى التَّلَامِيذَ اَعْلَنَ الْمُدِيرُ اِنِّي
كُنْتُ الْاَوَّلَ فِي فَضْلِي. فَتَوَجَّهَتْ نَحْوِي الْوُجُوهُ وَشَخَّصَتْ اِلَى الْاَبْنَاءِ
وَرَمَقَنِي الْمُدِيرُ بَعَيْنِ الرِّضَا وَالشُّرُورِ وَقَالَ "اَكْرُمِ تِلْمِيذِي بِجَهْدٍ
قَدْ عَرَفَ الْغُرُصَ مِنْ وُجُوْدِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَجَعَلَ حُسْنَ مُسْتَقْبَلِهِ نُسَبَّ
الْعَيْنِ، نَعَمْ التِّلْمِيذُ اَنْتَ وَمَا عَقَلَكَ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ يَا بَنِي
وَوَقَّفَكَ لِخَيْرِ الْاَعْمَالِ".

اَمَّا اَنَا يَا وَالِدِي! فَبَقِيْتُ كَاَنِّي مَلَكَتُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا وَاسْرَعَ

مے جاری کرنا، مے عنی یعنی قصہ کرنا، مراد لینا، مے بیان و درجہ کے معنی
نمبر کے ہیں، مے اصطَفَ - اصْطَفَى (م) صف یا رخصا، مے طرف، مے نظر
مکمل بنی ہو جانے، مے کن انھیں سے دیکھنا

قَلْبِي بِرَقْصٍ وَكَدَتْ أَطْبُرُ بِالسُّرُورِ، وَتَحَوَّلَ تَرْجِي فَرْحًا، وَالْجُرْحُ
الَّذِي كَانَ أَصَابَنِي بِالسُّقُوطِ فِي الْإِمْتِحَانِ الْمَاضِي صَارَ مُنْذِمًا -
يَا أَبَتِ! بِمَا أَنْتَ عَوْدَتِي عَلَى آدَاءِ شُكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عِنْدَ كُلِّ
نِعْمَةٍ بَادَرْتُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى التَّسْجُدِ وَصَلَّيْتُ رُكْعَتِي الشُّكْرِ وَحَدَّثْتُ
اللَّهُ كَثِيرًا عَلَى مَا اسْتَبَعَّ عَلَيَّ مِنْ نِعْمِهِ الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ -

وَلَمَّا أَتَى فِي الْمَدْرَسَةِ عُطْلَةً عَدًّا وَبَعْدَ الْغَدِ نَظَلَّ مَعَ
الْأَسَاتِذَةِ لِلتَّفَرُّجِ عَلَى الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ وَتَلَبَّثُ هُنَاكَ يَوْمَيْنِ -
ثُمَّ نَعُوذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ - إِنَّمَا قَصَصْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ وَطَوَّلْتُ
الْمَكْتُوبَ لِزَيْدٍ أَنْ يَسَاطُطَ كُلُّ جَمِيعًا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ -
هَذَا - وَأَهْدِي إِلَى السَّيِّدَةِ الْوَالِدَةِ وَآخَوَاتِي
سَلَامًا مُحْفُوفًا بِأَشْوَاقٍ مُشَاهِدَتِكُمْ أَجْمَعِينَ -

أَطَالَ اللَّهُ ظِلَّ عِزِّكَ وَعَاطِفَتِكَ عَلَيَّ وَعَلَى جَمِيعِ أَهْلِ
الْبَيْتِ - وَالسَّلَامُ

ابْنُكَ الْمُطِيعُ

محمّد رفیع

لے جُرح زخم + لے گر جانا - فیل ہوجانا + لے عَوْدَ عادت ڈالنا + لے صاحبِ جلال
ہونا + لے خوب عطا کرنا + لے اِنْسَاطُ (۶) خوشی + لے حَفَّ (ن) ہر طرف سے
پیش لینا + لے دیکھنا - ملاقات کرنا + یہ ہے جو کہہ چکا اور اس کے علاوہ

(۱۳) ان جہلوں کی تحلیل کرو :-
 قَدْ يُمَسِّي الْعَدُوَّ وَصِدْقًا - كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ - كَادَ الْأَعْدَاءُ
 يُولُونُ أَدْبَارَهُمْ - نِعِمَّتِ الْبِنْتُ صِدْقَةً - عَسَى أَنْ يَنْزِلَ
 الْحُجَّاجُ عَلَى السَّاحِلِ - دُمْتُ سَائِلِينَ - مَا بِرَحْنَاتِكُمْ الْقُرْآنَ
 مَا أَجْمَلَ وَجَنَّتِيهِ - أَخَذَ الْفَقِيرُ (اسپر) يَكْتُبُ أَسْمَاءَ
 الْأَوْلَادِ - نِعَمَ الْعَبْدُ - أَعْظَمُ يَعْلَمُ عَلِيٌّ
 (۱۴) ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ :-

تنبیہ - جہاں الفاظ سابق میں نہیں گذرے ہیں ان کے معنی حاشے
 پر لکھ دئے ہیں +

كان لاسرة غنية صبي لم تبلغ سنه خمس سنين، وكان
 جميلا وما اجمله - فبات ليلة من ليالى الشتاء بغير لحاف
 فاصبح مريضا بالزكام والحمى وادشك ان يموت - فظلل
 الوالدان مغومين ودعوا الطبيب، فجاء وشخص، ثم
 التفت الى ابويه وقال لا باس ان شاء الله تعالى - انما
 مسه البرد، سيبرئ بحول الله تعالى الى الغد - ثم
 اعطى دواء واشرب المريض شربة واحدة بيد وذهب

له لحاف رضائي، ثم تخفص كيا، ثم برئ (س) تندست ہو جانا، گھ پلایا +

فاضحی الصبی بعد ساعة قد فتح عينيه وصار ينظر الى
 ابويه وجعل يتبسم، وفرحوا فرح جميع اهل الاسرة
 حتى كادوا يطربون فرحاً ويرقصون سروراً. ثم اعطوه
 الدواء كما هداهم الطبيب. حتى أنه بفضل الله اصى
 الصبي صحياً.

فحمدوا الله حمداً كثيراً وتصدقوا اموالاً كثيرة
 في سبيل الله الذي يشفي المرضى.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

الضَّمَاثِرُ

۱۔ ضمیر وہ مختصر لفظ ہے جو کسی نام کی جگہ بولا جائے۔ یا تو متکلم کے لئے ہو: اَنَا، أَنْتُ۔ یا مخاطب کے لئے: أَنْتَ، أَنْتُمْ۔ یا غائب کے لئے: هُوَ، هُمَا، هُمْ۔

تنبیہ ۱۔ متکلم بات کرنے والا: اَنَا، مخاطب جس سے بات کی جائے: أَنْتَ اور غائب سے مراد وہ شخص یا چیز ہے جس کا ذکر کیا جائے: هُوَ۔

تنبیہ ۲۔ ذیل میں ضمیروں کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں اگر تم نے مختلف سبقوں میں پڑھ لیا ہے یہاں اعادہ سمجھو۔

۲۔ لفظی صورت کے لحاظ سے ہر ایک ضمیر دو قسم کی ہوتی ہے، مُنْفَصِلَةٌ اور مُتَّصِلَةٌ۔

(۱) منفصلہ تلفظ میں ایک مستقل لفظ کے جیسی ہوتی ہے: اَنَا۔

أَنْتَ، هُوَ وغیرہ اور اَيَّايَ، اَيَّاكَ، اَيَّاهُ وغیرہ (دیکھو درس ۶ اور ۱۵)۔

(۲) ضمائر متصلہ کا تلفظ مستقل نہیں ہو سکتا بلکہ کسی اسم یا

فعل یا حرف کے ساتھ مل کر بولی جاتی ہیں: كِتَابِي، كِتَابُنَا میں ي اور نَا

كَتَبْتُ، كَتَبْنَا مِثْلُ اور نَا۔ لِي، لَنَائِمِ ي اور نَا +

۳۔ ضما نر تو مبنی ہیں۔ ان پر کوئی اعراب نہیں آسکتا۔ مگر محل اعراب کے اعتبار سے ان کی بھی تین قسمیں ہو جاتی ہیں (۱) مرفوع جو فاعل یا مبتدا واقع ہوں (۲) منصوب جو مفعول ہوں یا اور کسی وجہ سے حالتِ نفسی میں واقع ہوں اور (۳) مجرور جو حرفِ جر کے بعد یا مضاف کے بعد واقع ہوں۔ مثالیں اوپر کے فقرے میں گذریں +

مرفوع اور منصوب تو متصل بھی ہوتی ہیں اور منفصل بھی۔ مگر مجرور صرف متصل ہوا کرتی ہیں +

۴۔ اس طرح ضما نر کی پانچ قسمیں ہو جاتی ہیں :-

(۱) ضمیر مرفوع متصل وہ ضمیر ہیں جن سے افعال کے مختلف صیغے بنتے ہیں: كَتَبَ، كَتَبَا، كَتَبُوا الخ (دیکھو درس ۱۲-۱۳) اور يَفْتَحُ، يَفْتَحَانِ، يَفْتَحُونَ (دیکھو درس ۱۴) +

(۲) ضمیر مرفوع منفصل: هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ الخ (دیکھو درس ۱۵) +

(۳) ضمیر منصوب متصل: عَلَمَةٌ، عَلَمَاهُمَا، عَلَاهُم الخ (دیکھو درس ۱۵-۱۶) +

(۴) ضمیر منصوب منفصل: اِيَّاهُ، اِيَّاهُمَا، اِيَّاهُمْ الخ (دیکھو درس ۱۵-۱۶) +

لِ الخ یہ مختصر ہے اِلَى اٰخِرِہ کا۔ یعنی یہ گردان آخر تک پڑھو +

(۵) ضمیر مجرور متصل: لَهُ، لَهُمَا، لَهُمْ۔ كِتَابُهُ، كِتَابُهُمَا

الخ (دیکھو درس ۱۱)

جہاں تک ممکن ہو ضمائر متصلہ کا ہی استعمال کرنا چاہئے جب متصلہ کا استعمال مشکل ہو یا منفصلہ کے بغیر خاص مقصد حاصل نہ ہوتا ہو تو منفصلہ کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ضمائر مرفوعہ منفصلہ کا استعمال اکثر جملے کے شروع میں ہوتا ہے جہاں ضمیر متصل آ ہی نہیں سکتی۔
هُوَ رَجُلٌ۔ یا تاکید کے لئے: ذَهَبْتَ أَنْتَ (تو ہی گیا)۔ منصوبہ منفصلہ کا استعمال اکثر تاکید یا تخصیص کے لئے ہوا کرتا ہے: أَعْطَيْتُكَ إِيَّاكَ (میں نے تجھی کو دیا)، إِيَّاكَ نَعْبُدُ (ہم خاص تجھی کو پوجتے ہیں) اور ضمیر مجرور کا تو منفصل ہوتی ہی نہیں +

الْضَّمِيرُ الْبَارِزُ وَالْمُسْتَتَرُ

ضمائر مرفوعہ متصلہ (جو فعل کے مختلف صیغے بناتی ہیں)

دو قسم کی ہیں:-

(۱) بارز [ظاہر] جن کے لئے ظاہر میں کوئی لفظ ہو: كَتَبْتُ
میں تُو اور كَتَبْنَا میں نا، يَكْتُبَانِ میں الف، تَكْتُبَيْنِ میں ی ضمیر
بارز ہیں۔ اور اکثر ضمیریں بارز ہی ہوتی ہیں۔

تنبیہ ۳۔ مضارع کے سات صیغوں میں نونِ انحرافی آتا ہے وہ

ضمیر ہے نہ ضمیر کا جزو کیونکہ حالت نصبی اور جزی میں

وہ نون حذف ہو جاتا ہے (دیکھو درس ۲-۲) +

(۲) مُسْتَتِر [پشیدہ] وہ ضمیریں ہیں جن کے لئے ظاہر میں کوئی

علامت نہیں صرف معنی میں ملحوظ ہوا کرتی ہیں: کَتَبَ کے معنی میں "اُس نے لکھا" مگر "اُس" کے لئے اس میں کوئی لفظ نہیں ہے۔ یَكْتُبُ "وہ لکھتا

ہے یا لکھیگا" یہاں بھی "وہ" کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔ مان لیا جاتا ہے کہ ان میں ہو پشیدہ ہے اور وہ محلاً مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے +

۵۔ ماضی کے دو صیغوں کَتَبَ اور کَتَبْتَ میں اور مضارع کے پانچ صیغوں یَكْتُبُ، تَكْتُبُ [واحد مؤنث غائب]، تَكْتُبُ [واحد

مذکر مخاطب]، اَكْتُبُ اور نَكْتُبُ میں ضمیریں "مُسْتَتِر" ہیں۔ امر حاضر اور نفی حاضر کے پہلے صیغے [اَكْتُبُ اور لَا تَكْتُبُ] میں بھی

اَنْتَ کی ضمیر مستتر مانی جاتی ہے باقی تمام گردانوں کی ضمیریں بازن ہیں

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو کَتَبْتَ میں ت محض تانیث کی علامت

ہے ضمیر کی علامت نہیں ہے۔ باقی صیغوں کی علامتیں تذکیر

یا تانیث کے لئے بھی ہیں اور ضمیر کی علامتیں بھی ہیں +

نُونُ الْوَقَايَةِ

۶۔ یا نئے متکلم (ضمیر متکلم کی) کے پہلے چند مواقع میں ایک نون

بڑھایا جاتا ہے جسے نون الوقایہ (بچاؤ کا نون) کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ لفظ کے آخر کو تغیر سے بچا لیتا ہے +

ماضی، مضارع اور امر کے کسی صیغے کے آخر میں جب یائے متکلم لگانے کی ضرورت پڑے، پہلے یہ نون اس ی پر لگا دینا چاہئے : عَلِمَیْنِ، عَلِمُوْنِ، عَلِمْتِیْ، یُعَلِّمَانِیْ، یُعَلِّمَانِیْ، تُعَلِّمُوْنِیْ، عَلِمَیْنِ، عَلِمِیْنِ۔ اس سے ہر ایک صیغے کا آخر تغیر سے محفوظ رہتا ہے +

بعض حروف کے ساتھ بھی نون وقایہ آیا کرتا ہے یعنی مِنْ، عَنْ اور اِنَّ اور اُس کے آنحات کے ساتھ بھی آتا ہے : مِیْنِ (= مِنْ یِ)، اِیْنِ، کَاثِیْنِ، لَیْتِیْنِ، لَکِیْنِ (کبھی لَکِیْنِ)، اَلْبَیْتُ لَعَلَّ کے ساتھ بہت کم آتا ہے اکثر لَعَلَّیْ کہا جاتا ہے۔ اِیْنِ کو بھی زیادہ تر اِیْنِ کہتے ہیں +

ضَمِیْرُ الشَّانِ

۸۔ بعض اوقات جملہ کے شروع میں ایک ضمیر لائی جاتی ہے جس کا کوئی مرجع نہیں ہوتا۔ یعنی اس سے بیشتر کوئی ایسا لفظ مذکور نہیں ہوتا جس کی طرف یہ ضمیر لڑھے یا اشارہ کرے۔ یہ صرف واحد مذکر یا مؤنث کی ضمیر ہوتی ہے۔ ایسی ضمیر کو ضمیر الشَّان یا ضمیر الشَّان کہتے ہیں اور مؤنث ہو تو ضمیر القِصَّة کہا جاتا ہے۔ ترجمہ میں اس کے معنی کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اگر کئے جائیں تو یہ کہہ سکتے ہیں ”بات یہ ہے“

لَهُ مِنْ، عَنْ اور لَکِیْتِ کے ساتھ نون وقایہ لازمی طور پر آتا ہے +

ثَلَا هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (اللہ ایک ہے) فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ (کیونکہ بات یہ ہے کہ آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں بلکہ دل اندھے ہو جاتے ہیں) +

تنبیہ ۵۔ بھولنا نہیں عربی زبان میں پہلے مرجع کا ذکر ہر جگہ ہے اس کے بعد ضمیر آیا کرتی ہے اسم اشارہ اس حکم میں شامل نہیں ہے

ضمیر فاصل

۹۔ جب خبر معروفہ ہو اور صفت کے ساتھ مشابہت ہونے کا اندیشہ ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان ایک ضمیر مرفوع منفصل بڑھا دینا چاہئے جس کا صیغہ مبتدا کے مطابق ہو: إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ (بے شک اللہ ہی روزی دینے والا ہے)، أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (وہی لوگ فلاح پانے والے ہیں) +

اگر درمیان سے ضمیر نکال لیں تو مرکب توصیفی بن جائیگا اور مطلب ہی بدل جائیگا۔ اسی لئے اس کو ضمیر فاصل یعنی جدائی کرنے والی کہتے ہیں جو خبر اور صفت میں فرق کر دیتی ہے +

اسی طرح خبر کی جگہ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ کا صیغہ واقع ہو تو وہاں بھی ایسی ہی ضمیر بڑھائی جاتی ہے: كَانَ حَامِدٌ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ خَالِدٍ +

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۵۲

(۱) أَنْتَ تُكْرِمُنِي

(أَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل، واحد مذکر مخاطب، مبتدا ہے،
(تُكْرِمُ) فعل مضارع معروف، مرفوع ہے۔ اس میں ضمیر "أَنْتَ"
مستتر ہے،

(نِي) فاعل، فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر
پر جملہ محل رفع میں ہے مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۲) أَنْزِلْ مُكْمُوها، (کیا ہم اپنا اونگے تم سے وہ چیز؟)

(أَنْزِلْ) حرف استفہام۔ حرف کے لئے اعراب میں کوئی محل نہیں ہوتا،
(مُكْمُو) مضارع معروف، جمع متکلم، اس میں ضمیر "نحن" مستتر
ہے جو فاعل ہے اس لئے محلاً مرفوع ہے،

(مُكْمُو) ضمیر منصوب متصل، جمع مخاطب، مفعول ہے اس
لئے محلاً منصوب ہے،

(ها) ضمیر منصوب متصل، واحد مؤنث غائب، مفعول ثانی
ہے اس لئے محلاً منصوب ہے،

فعل، فاعل اور دونوں مفعول مل کر جملہ فعلیہ استفہامیہ ہوا۔

مشق نمبر ۵۳

ذیل کے جملوں میں مضارع کو ماضی بنا کر ضمیریں پہچانو :-

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) اَنَا أَكْرِمُ الضَّيْفَ | (۲) أَنْتُمْ تَنْصُرَانِ الْمَظْلُومَ |
| (۲) نَحْنُ نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ | (۵) هُنَّ يُحِبُّنَ الْمَدْرَسَةَ |
| (۳) أَنْتِ تُنْظِفِينَ الْحُجْرَةَ | (۶) هُمْ يَرْحَمُونَ الْيَتَامَى |

ذیل کے جملوں میں ماضی کو مضارع سے بدل کر ہر ایک کا فاعل اور ضمیر کی قسمیں پہچانو :-

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) أَعْطَيْتَكَ كِتَابًا | (۴) رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ |
| (۲) وَهَبْتَنِي سَاعَةً | (۵) هِيَ لَعَبَتْ بِالْكُرَةِ |
| (۳) مَمْتَحَنَتْنِي مِثْلَ مَلَّةٍ | (۶) سَافَرْنَا إِلَى دِهْلِي |

ذیل کی عبارت میں لفظ نا کون کون سی قسم کی ضمیر واقع ہوا ہے ؟

رَبَّنَا اِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ فَاٰمَنَّا بِهِ +

ذیل کے جملے میں تصرف کر کے واحد مؤنث، تشنیہ و جمع مذکر

و مؤنث کی ضمیریں استعمال کرو :-

هَلْ أَحْضَرْتَ كُتُبَكَ ؟ (کیا تو نے اپنی کتابیں لائیں ؟)

سلسلہ الفاظ نمبر ۳۹

إِمْلَأْ (۱) مفلس ہونا منطی

اسْتَمَعَ (۲) کان لگا کر سنا

اُٹھی (۱) دلی بھیجا۔ دل میری بات ڈال دینا	سُرہب (س) ڈرنا
تَجَدَّد (۵) نیا ہونا۔ نئی بات پیدا ہونا	شَطَط عقل و انصاف کے خلاف باتیں
تُرَاب مٹی	صَرَف (ض) پھیر دینا۔ ہٹا دینا
خَشِیۃ ڈر	فِشَل (س) بزدل۔ کم ہمت ہو جانا
رُشْد ٹھیک بات	نَفَر چند لوگ

مشق نمبر ۵۴

پہچان کر ذیل کے جملوں اور اشعار میں کون کون قسم کی ضمیریں آئی ہیں؟

(۱) اِذِیْرَیْکُمْ اللّٰهُ فِیْ مَنَاۡمَکَ قَلِیْلًا وَّلَوْ اَرٰنَکُمْ کَیْثَیْرًا لَّفِیْشَکِّمْ (۲) فَانْزَلْنَا مِنْ السَّمَاۗءِ مَآءً فَاسْقٰیْنَا کُمُوْهُ (۳) فَلَئِنَّا لَتَخَفَنَّ اِنَّکَ اَنْتَ الْاَعْلٰی (۴) قَالَ یَقُوْمُ لَیْسَ بِیْ ضَلٰلَۃٍ وَّلٰکِنِّیْ رَسُوْلٌ مِنْ رَّبِّ الْعٰلَمِیْنَ (۵) لَا تَمْنِیْ فِی الْاَوَّلِیْنَ (۶) مَرَحًا (۷) اِنَّ لَکَ مَوْعِدًا لَّنْ تَخْلَفُهٗ (۸) قُلْ اُوْحِیْ اِلَیَّ اَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوْا اِنَّا سَمِعْنَا قُرْاٰنًا عَجَبًا یَّهْدِیْۤ اِلَی الرُّشْدِ فَامْتٰۤیۤا بِهِ (۹) وَاِنَّهٗ كَانَ یَقُوْلُ سَفِیْهُنَا عَلٰی اللّٰهِ شَطَطًا (۱۰) وَاِنَّهٗ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْاِنْسِ یَعُوْذُوْنَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ (۱۱) اِنَّهٗ مِنْ یَّاتٍ رَبِّہٖ مُّجْرِمًا فَاِنْ لَّہٗ جَهَنَّمُ (۱۲) لَا تَقْتُلُوْا اَوْلَادَکُمْ خَشِیۃً اِمَّا لَیْ نَحْنُ نَزِّرُکُمْ وَاٰتِیَآہُمْ (۱۳) وَاٰتِیَآیَ فَاَرْهَبُوْنَ [فَاَرْهَبُوْنِیْ اٰتِیَ] (۱۴) وَیَقُوْلُ الْکَافِرُ یَلِیْسَ بِنِّیْ کُنْتُ تُرَابًا (۱۵) یَا رَبِّ مَا رَاَلْ لُطْفُ مِنْکَ یَسْمَلْنِیْ وَتَقَدَّجَدَّ دِیْ مَا اَنْتَ تَعْلَمُهٗ فَاصْرِفْہُ عَنِّیْ کَمَا عَوْدَیْنِیْ کَرَمًا فَمَنْ سِوَاکَ لِہَذَا الْعَبْدِ یَرْحَمُهٗ

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ

الْمَوْصُولَات

۱۔ اسم موصول ایسا اسم ہے جس کے بعد ایک جملہ اگر مقصود کو متعین کرتا ہے۔ اسی لئے اس کا شمار اسماء معرفہ میں کیا جاتا ہے۔ جس جملے سے اس کے معنی کی تعیین ہوتی ہے وہ اس کا صلہ ہے +
اسماء موصولہ حسب ذیل ہیں:-

مؤنث	مذکر	
الَّتِي (جو ایک عورت)	الَّذِي (جو ایک مرد)	واحد
{ الَّتَانِ الَّتَيْنِ (جو دو عورتیں)	{ الَّذَانِ الَّذَيْنِ (جو دو مرد)	ثنیۃ
الَّتِي يَا أَلْوَاتِي يَا أَلْوَاتِي (جو بہت عورتیں)	الَّذِينَ (جو بہت مرد)	جمع

تنبیہ ۱۔ اسماء موصولہ سب مبنی ہیں۔ صرف تشنیہ

میں عام قاعدے کے مطابق تصرف ہوتا ہے +

تنبیہ ۲۔ واحد مذکر و مؤنث اور جمع مذکر میں ایک لام

لکھتے ہیں باقی میں تلام۔ مگر اللَّوَاتِي کو اَلَّتِي بھی لکھتے ہیں +

۱۔ موصول۔ جزا ہوا یعنی جو خبر یہ اسم اپنے معنی نہیں بتا سکتا + ۲۔ صلہ = جوڑ۔ امداد۔ انعام +

صفت واقع ہوتے ہیں اگرچہ مبتدا یا فاعل یا مفعول بھی واقع ہوتے ہیں: مَا مَضَى فَاَتَ (جو کچھ گزر گیا وہ ہاتھ سے نکل گیا) اس مثال میں "مَا" مبتدا ہے۔ فَانَزَ مِنَ اجْتِهَادَ (کامیاب ہوا وہ جس نے کوشش کی) اس مثال میں "مَنْ" فاعل واقع ہوا ہے۔ عَلِمْتُ مَنْ كَانَ شَائِقًا (میں نے اس کو رکھایا جو شائق تھا) اس مثال میں "مَنْ" مفعول ہے۔ يَعِزُّ اَيْكُمُ يَجْتَهِدُ (عزت پاتا ہے تم میں سے وہ جو کوشش کرتا ہے) اس مثال میں اِیُّ فاعل ہے۔ يُهَانُ اَيْكُمُ لَا يَجْتَهِدُ (ذلیل کیا جاتا ہے تم میں سے وہ جو کوشش نہیں کرتا) اس مثال میں اِیُّ مفعول مالم یسم فاعلہ ہے +

۴۔ اسم موصول میں چونکہ ابھام (معنی کی غیر تعین) ہے۔ اس لئے اس کے بعد ایک جملہ لانا پڑتا ہے جو ابھام کو صاف کر دے۔ اس جملہ کو صلہ کہتے ہیں۔ موصول اور صلہ مل کر جملہ کا کوئی جزو بنتا ہے۔ بغیر صلہ کے موصول نہ مبتدا ہو سکتا ہے نہ خبر نہ فاعل نہ مفعول صلہ میں ایک ضمیر ہونی چاہئے جو موصول کے مطابق ہو۔ اس ضمیر کو عائِد کہتے ہیں: اَحْكِرِ الَّذِي عَلِمَكَ وَالَّتِي عَلِمْتَكَ وَالَّذِينَ عَلِمَاكَ وَاللَّتَيْنِ عَلِمْتَاكَ وَالَّذِينَ عَلِمُواكَ وَاللَّاتِي عَلِمْنَكَ وَمَنْ عَلِمَكَ يَا عَلِمْتَكَ وَاحْفَظْ مَا تَعْلَمْتَهُ +

تنبیہ ۳۔ پہلی دوسری ساتویں اور آٹھویں مثال میں عائد ضمیر
مستتر ہے اور تیسری مثالوں میں عائد ضمیر باہر ہے +

تنبیہ ۴۔ مَنْ اور مَا کے بعد عائد کو حذف بھی کر سکتے ہیں جبکہ وہ
مفعول ہو: هَذَا مَا رَأَيْتُهُ (یہ وہ ہے جو میں نے دیکھا) کو هَذَا
مَا رَأَيْتُ کہہ سکتے ہیں +

تنبیہ ۵۔ یہ بھی یاد رکھو کہ مَنْ اور مَا کے بعد ماضی صغی لانامو
تَوْصَفِي بَلَمْ (دیکھو درس ۲۰-۲۱) کا استعمال کریں: هُنَّ لَمْ يَشْكُرِ
النَّاسُ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهُ (جس نے آدمیوں کا شکر یہ نہیں ادا کیا
اس نے اللہ کا شکر یہ نہیں ادا کیا۔ الحدیث)۔ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ
وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ (جو اللہ نے چاہا وہ ہوا اور جو نہ چاہا نہ ہوا) +

۵۔ اسم موصول کا موصوف ہمیشہ معرفہ ہونا چاہئے کیونکہ اسم
موصول معرفہ ہوتا ہے: لَقِيتُ الْوَلَدَ الَّذِي تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ دِیْنِ اُس
لڑکے سے ملا جس نے لکھنا سیکھ لیا ہے) اور جب وہ نکرہ ہو تو موصول کو حذف
کر دیتے ہیں: لَقِيتُ وَلَدًا تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ (میں ایک ایسے لڑکے سے ملا جس نے
لکھنا سیکھ لیا ہے) دیکھو اس مثال میں وَلَدًا کے بعد الَّذِي کو حذف کر دیا گیا ہے +
اسی طرح الْقَاهِرَةُ مَدِينَةٌ فِيهَا عَجَائِبُ كَثِيرَةٌ (قاہرہ ایک شہر
ہے جس میں بہت سے عجائبات ہیں) اس مثال میں مَدِينَةٌ کے بعد سے اَلَّتِي

کو حذف کر دیا گیا ہے۔ ایسے جملوں کی ترکیب دیکھو فقرہ ۱ میں +

۶۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کے ساتھ لام تعریف (ال) اکثر موصول کے معنی میں آتا ہے: الضَّارِبُ زَيْدًا یعنی الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا (جس نے زید کو مارا)، الْمَضْرُوبُ غُلَامُهُ یعنی الَّذِي ضَرَبَ غُلَامُهُ، الضَّارِبَةُ بَنِي آلَتِي ضَرَبْتُ، الْمُشَارُ إِلَيْهِمَا یعنی اللَّذَانِ أَشِيرَ إِلَيْهِمَا، الْمُشَارُ إِلَيْهِمْ یعنی الَّذِينَ أَشِيرَ إِلَيْهِمْ +

مشق نمبر ۵۴

۷۔ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

(۱) الَّذِي يَتَعَلَّمُ يَتَقَدَّمُ (جو سیکھ لیتا ہے وہ آگے بڑھ جاتا ہے)

(الَّذِي) اسم موصول واحد مکرر کے لئے، مبنی ہے،

(يَتَعَلَّمُ) فعل مضارع اس میں ضمیر هو مستتر ہے جو موصول کی طرف

لوثی ہے وہی فاعل ہے اور اسی کو عائد کہتے ہیں،

فعل و فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر موصول کا صلہ ہوا،

صلہ موصول ملکر مبتدا، محلاً مرفوع،

(يَتَقَدَّمُ) فعل مضارع اس میں ضمیر فاعل ہے جو محلاً مرفوع،

فعل و فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، محلاً مرفوع،

مبتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا +

۱۔ ماضی کی تصریح نہیں ہے جب موقع مضارع کے معنی بھی لے جاسکتے ہیں +

(۲) مَا مَضَى قَاتَ (جو گزر گیا وہ اتھ سے نکل گیا)

(مَا) اسم موصول ،

(مَضَى) فعل ماضی اس میں ضمیر ہو پو شیدہ ہے جو موصول کی طرف

لوٹتی ہے وہی فاعل ہے ،

فعل و فاعل بلکہ جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہے موصول کا ،

موصول و صلہ بلکہ مبتدا ،

(قَاتَ) فعل ماضی اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِک جو فاعل ہے۔ یہ ضمیر بھی

موصول کی طرف لوٹتی ہے ،

فعل و فاعل بلکہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر ،

مبتدا و خبر بلکہ جملہ اسمیہ ہوا +

(۳) لَقِيتُ وَلَدًا تَعَلَّمَ الْحَيَاكَةَ (میں ایک ایسے لڑکے سے ملا جس نے بننا سیکھا ہے)

(لَقِيتُ) فعل ماضی اس میں ضمیر متکلم فاعل ہے ،

(وَلَدًا) مفعول ہے اور موصوف ہے ، منصوب ،

(تَعَلَّمَ) ماضی ، واحد مذکر غائب ، اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِک ہے جو

موصوف کی طرف لوٹتی ہے۔ وہی فاعل ہے ،

(الْحَيَاكَةَ) مصدر ہے مفعول واقع ہوا ہے ، منصوب ہے ،

فعل، فاعل اور مفعول مگر جملہ فعلیہ ہو کر صفت ہے ولد کی،
پہلا فعل اپنے فاعل اور مفعول اور اس کی صفت سے مگر جملہ
فعلیہ ہوا +

(۴) الْمُؤَمَّلُ غَنِيْبٌ (جس چیز کی توقع کی جاتی ہے وہ پریشیدہ یا نامعلوم ہے)
(الْمُؤَمَّلُ) اس میں (آل) بمعنی الَّذِي اسم موصول ہے،
مُؤَمَّلٌ بمعنی يُؤَمَّلُ صلہ ہے موصول کا، اس میں ضمیر ہوؤ شتر
ہے جو موصول کی طرف لوثی ہے،
موصول اور صلہ مگر مبتدا، مرفوع،
(غَنِيْبٌ) خبر، مرفوع، مبتدا اور خبر مگر جملہ اسمیہ ہوا +

(۵) اِنْ جُلُوْا كِي تَرْكِيْبٍ تَمْ خُودُ كُرُوْا بِهٰذَا الَّذِي سَرَقَ، اِحْتَرِيْ مَنْ
عَلَمْتَكِ، السَّارِقُ تُقَطَّعُ يَدُهُ

سلسلہ الالفاظ نمبر ۴

اِتَّقَنَّ (۱) کسی کام کو خوب غور سے کرنا	اِتْرَتَابَ (۷-۸) شک کرنا
اِحْتَقَرَّ (۹) اِسْتَحَقَرَ حقیق جاننا	اَسْكُرَ (۱۱) نشہ سے بیہوش کر دینا
اِحْتَاَجَ (۱۰) حاجت مند ہونا	اِسْتَوَى (۱۰-۱۱) برابر ہونا قابض ہونا

اِنْتَسَبَ (ء) نسبت رکھنا۔ تعلق رکھنا
اَلْتَّبَسَ (ء) مشتبہ ہونا۔ شبہ پڑ جانا
اِنْتَصَرَ (ء) مدد لینا۔ غالب ہونا
اَنْفَقَ (ا) خرچ کرنا

بَنَى (ض-ی) بنا کرنا۔ تعمیر کرنا
بَغَى (ض-ی) چاہنا۔ تلاش کرنا
جَنَى (ض-ی) اور یا جتنی پھل پھول توڑنا
حَصَدَ (ن) کھیت کاٹنا

حَمَلَ (ض) بوجھ اٹھانا۔ آمادہ کرنا
رَجَى (و-۲) پرورش کرنا۔ تربیت دینا
رَجَبَ (ك) کٹا دہ ہونا
نَزَّيْنِ (۲) سجانا

ضَاقَ (ض-ی) تنگ ہونا
عَامَلَ (۳) معاملہ کرنا۔ سلوک کرنا
عَلَا (ن-و) بلند ہونا۔ نرغ چڑھ جانا
غَلَا (ن-و) ہنگام ہونا۔ ہنگامی
غَنِمَ (س) لوٹنا (ء) غنیمت جانا

قَطَفَ (ض) پھل پھول توڑنا
كَالَ (ض-ی) ناپنا۔ گیل ناپ
نَفَدَ (س) ختم ہو جانا۔ ہو چکنا

أُمَّةٌ (ج اُمم) جماعت۔ قوم
أُنْثَى (ج اُنَاث) مادہ۔ عورت
بَسَّالَةٌ (ج اُنَاث) جوانمردی

جَسَدٌ (ج اَجْسَاد) بدن۔ جسم
ذَكَرٌ (ج ذُكُور) نر۔ مرد
رُقْعَةٌ (ج رِقَاع) چٹھی۔ پیوند
صَانِعٌ (ج صُنَاع) کاریگر

ضَعِيفٌ (ج ضَعَفَاء) غریب کمزور، حقیر
طَلَبَةٌ (ج طَلَبَات) طالبہ
عِدَّةٌ وہ وقفہ جس کے بعد ایک شوہر سے جدا
ہونی والی عورت کو دوسرا نکاح جائز ہو جاتا ہے
بَحْدٌ بزرگی۔ عزت

مَحِيضٌ حیض عورتوں کی ماہواری عادت

مَعْرَكَةُ جَنگ . میدانِ جنگ	مُنْكَرُ ناپسند بات . اجنبی
مَعْرُوفُ پسندیدہ بات . مشہور	رَاشِدٌ راہِ راست پر چلنے والا

مشق نمبر ۵

تنبیہ ۶۔ ذیل کے جملوں میں ہر ایک اسم موصول اور اس کے
صلہ کو پہچاننا اور صلہ میں عائد کیا ہے وہ بتلاؤ۔ یہ بھی یاد رکھو کہ
آئندہ سے آسان موقعوں میں اعراب نہیں لکھا جائیگا تم خود موقع کے
مطابق اعراب لگا کر پڑھ لیا کرو۔

(۱) اِنَّ بِالْكَيْلِ الَّذِي تَكْيَلُونَ بِهِ يُكَالُ لَكُمْ (۲) اِنَّ الرِّجْلَيْنِ
الَّذِيْنَ يَتَوَكَّلَانِ اَوْقَافَ السُّلَمِيِّنَ لَا يَعْلَمَانِ اَنَّ الْاَمْوَالَ
الَّتِيْ فِيْ اَيْدِيْهِمَا كَيْفَ تُنْفَقُ وَعَلَى مَنْ تُنْفَقُ (۳) اِنَّ مَا رَأَيْتَهُ
مِنْكَ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَالْبَسَالَةِ اللَّتَيْنِ اَظْهَرْتَهُمَا فِي الْمَعْرَكَةِ
الْاٰخِرَةِ حَمَلْنِيْ عَلَى تَكْرِيمِكَ (۴) اَعْجَبُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِيْ يُزَيِّنُ
اَجْسَادَهُنَّ الْفَانِيَّةَ وَلَا يُزَيِّنُ نَفْسَهُنَّ الْبَاقِيَّةَ (۵) اَوَّلُ
مَنْ اَسْلَمَ مِنَ الشُّبَّانِ هُوَ ابُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ [رضی اللہ عنہ]
وهو اَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ (۶) خلاصہ ماذکرہ الاستاذ
اَنَّ الْعَمَلَ بِالْقُرْآنِ الَّذِيْ نُزِّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ يَكْفِينَا الْفَلَاحَ الدَّارِيْنَ
(۷) مَنْ نَزَعَ الشَّرْحَصْدَ التَّدَامَةَ (۸) كُنْتُ كَمَنْ اَشْكُرُهُ الْخَمْرُ

(۹) الصَّادِقُ لَا يَدِلُّ وَالْكَاذِبُ لَا يَمِيزُ (۱۰) وَرَدَّتْنِي رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا مَا يَأْتِي :- اِيهَا التَّالِيَةُ النَّبِيَّةُ ! قَدْ قَرَّبَ الْاِمْتِحَانُ الَّذِي يُمَيِّزُ الْمُجْتَهِدَ مِنَ الْكَسَلَانِ - فَكُنْ مِمَّنْ اجْتَهِدَ وَفَارِ يَوْمَ الْاِمْتِحَانِ وَالسَّلَامِ (۱۱) اِنَّ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ هُوَ مَنْ يَبْدُلُ جُهْدَهُ فِيمَا يَرْفَعُ قَدْرَ اُمَّتِهِ الَّتِي يَنْتَسِبُ اِلَيْهَا، فَالصُّنَاعَ الَّذِينَ يُتَقَنُّونَ اَعْمَالَهُمْ يَخْدُمُونَ وَطَنَهُمْ، وَلِأَنَّ اللّٰهَ لَا يَرْبِّيَنَّ اَبْنَاءَ هُنَّ عَلَى الْفَضِيلَةِ يَرْفَعَنَّ شَأْنَ وَطَنِهِنَّ، وَالتَّلَامِيذُ الَّذِينَ يَجِدُّونَ فِي دُرُوسِهِمْ يَنْبُونُ مَجْدَ اُمَّتِهِمْ +

(۱۲) مَا مَضَى فَاَتَ وَالْمَوْتُ لَمْ غَيْبٌ + وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي اَنْتَ فِيهَا

(۱۳) اَنَا كَالَّذِي اَحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُهُ + فَاَغْنِمْ ثَوَابِي وَالْثَنَاءَ الْوَافِي

مشق
مِنَ الْقُرْآنِ
نمبر ۵۶

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (۲) هَلْ

يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (۳) وَاللَّائِي

يَتَّبِعْنَ مِنَ الْحَيْضِ مِنْ نِسَاءٍ كَمَنْ لَمْ يَرْبُتْ فَعِدَّةٌ لَهُنَّ ثَلَاثَةٌ

أَشْهُرٍ (۴) مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى

(۵) مَا أَتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا (۶) مَا

عِنْدَكُمْ يَنْفَعُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ (۷) مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ
أَوْ أُنْشِىْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ
بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (۸) كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ
تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

مشق نمبر ۵

(۱) مَا هَذَا الَّذِي فِي يَدِكَ يَا
إِبْرَاهِيمُ وَمَنْ ذَاكَ الَّذِي
قَامَ عِنْدَ الْبَابِ؟

(۲) وَاللَّهُ جَوَابُكَ عَجِيبٌ، مَا
فَصَمْتُ مَا تَقُولُ

ہذا ما فی یدی ہوا لکتاب
الذی اعطیتنی بِالْأَمْسِ وَذَلِكَ
القائم بِالْبَابِ ہوا الخادم الذی
ارسلت الینا قبل الَامْسِ،
اَلَسْتُ تعرفہ؟

(۳) بَلٰی يَا اخِي اعْرِفْهُ لِكُنْتَهُ
التَّبَسَّ عَلَى الْيَوْمِ لِأَنَّهُ مَا
لَيْسَ مَا كَانَ يَلْبَسُ عِنْدَنَا

(۴) أَحْسَنْتَ يَا إِبْرَاهِيمُ وَإِنِّي
ارسلتُ ذَيْنِكَ الرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ

رَأَيْتَهُمَا إِلَى حَدِّ يَتَى لِقَطْفِ الْأَثْمَارِ
رَأَيْتَهُمَا عِنْدَكَ قَبْلَ سَاعَتَيْنِ

(٥) وَإِنْ ذَهَبَ أُولَئِكَ الرِّجَالُ
الَّذِينَ كَانُوا يَسْقُونَ الْأَشْجَارَ
فِي حَدِّ يَتَىكُمْ؟

(٦) هَذَا مِنْ فَضْلِكَ، وَمَاذَا أَنْصَعُ
أُولَئِكَ النِّسْوَةُ الَّتِي كُنَّ يَعْمَلْنَ
فِي الْعَمَلِ؟

وَأَرْسَلْتُ تِلْكَ النِّسْوَةَ إِلَى مَزَارِعِ
الْقُطْنِ لِيَجْتَنِينَ الْقُطْنَ، وَلَمْ
تَسْأَلْ يَا يُوسُفُ عَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ
وَالنِّسْوَةِ، هَلْ لَكَ حَاجَةٌ فِيهِمْ؟

(٧) نَعَمْ، إِلَى حَاجَةٍ شَدِيدَةٍ فِي
الْعَمَالِ فَإِنَّ الْأُمُورَ كُلَّهَا تَكَادُ
تَفْسُدُ لَيْسَ أَحَدٌ عِنْدِي مَنْ
يَحْصُدُ الزَّرْعَ أَوْ يَعْمَلُ فِي الْعَمَلِ
وَلَيْسَ أَجِيرٌ يُسَاعِدُ التَّجَارِيرَ
وَالْبَنَاتَيْنِ فِي بِنَاءِ بَيْتِي

(٨) يَا أَخِي! هُمْ كَانُوا يَطْلُبُونَ أَجْرَهُ
زَائِدَةً، فَمَا قَبِلْنَا طَلِبَتَهُمْ
يَا أَخِي يُوسُفُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ!
كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَقْبَلَ مَطَالِبَاتَهُمْ

فَأَضْرَبُوا عَنِ الْعَمَلِ

الَّتِي تَرَى كَيْفَ غَلَبَ الْغَلَاءُ وَكَانَتْ
الْأَسْوَاقُ

(٩) وَاللَّهُ الْيَوْمَ فَهِمْتُ أَنْ هُوَ
الْمَسَاكِينِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ
فِي الْمَصَانِعِ وَالْمَزَارِعِ وَيَبْنُونَ
بُيُوتَنَا لَهُمْ مَدْخُلٌ عَظِيمٌ فِي
الْإِثْقَاءِ وَحَصُولِ الْمَنَاءِ
وَالْإِنْتِصَارِ عَلَى الْأَعْدَاءِ

صَدَقْتَ يَا أَخِي الْوَلَا هَوْلَ الَّذِينَ
نَحْسِبُهُمْ ضُعَفَاءَ، وَنَحْتَقِرُهُمْ
لِضَاقَتِ عَلَيْنَا الْحَيَاةِ وَضَاقَتِ
عَلَيْنَا الْأَرْضِ بِمَا رَجَبَتْ، وَلِهَذَا
قَالَ الْمَصْلِحُ الْأَعْظَمُ الرَّسُولُ الْأَكْرَمُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ابْتَغُونِي فِي
ضُعَفَاءِكُمْ، فَإِنَّمَا تُنْصَرُونَ،
وَتَزْنَقُونَ بِضُعَفَاءِكُمْ. انْظُرُوا
كَيْفَ الْحَقُّ نَفْسَهُ الشَّرِيفَةَ
بِالضُّعَفَاءِ وَالْمَسَاكِينِ الْعَامِلِينَ
كَيْ تُنْكِرَهُمْ وَلَا تُنْحَقِرَهُمْ

(١٠) أَعْظَمُ بِهَذَا النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ
الَّذِي كَانَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ
حَقًّا، مَا أَحْكَمَ كَلَامَهُ وَمَا
أَصْدَقَ، كَيْفَ أَقَامَ الْأُمَرَاءُ

صَدَقْتَ وَاللَّهِ، فَيَنْبَغِي لَنَا أَنْ
نَضْعَ بِهِمْ مَا حَبَّبَ لِنَفْسِنَا وَ
نُعَامِلَهُمْ مُعَامَلَةَ الْإِخْوَانِ إِذَا
تَهَنَّا الْعَيْشَةَ وَتَضَلَّحَ الْأُمُورَ

وَالضَّعْفَاءُ فِي صَفِّ رَاحِدٍ، يَا وَيَسُّدُ بَابُ الْإِضْرَابِ
لَيْتَنَّا لَوْ أَتْبَعْنَاهُ مَا زِلْنَا
غَالِبِينَ

مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۵۸
(۱) قرآن وہ کتاب ہے جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کی گئی ہے۔
(۲) کیا تو ان دو مردوں کو دیکھ رہا ہے جو ہماری طرف آرہے ہیں؟ (۳) جس
کہا لا الہ الا اللہ وہ جنت میں داخل ہو گیا (۴) وہ دو لڑکیاں جو مدرسہ
جاری ہیں وہ میری بہنیں ہیں (۵) وہ عورتیں جو مدرسہ کی طرف جا رہی
ہیں وہ استانیات ہیں (۶) مجھے دکھا دے جو تیرے ہاتھ میں ہے (۷) یہ
وہ چیز ہے جسے میں پسند کرتا ہوں (۸) وہ اس جیسے ہو گئے جسے شراب
مذہوش کر دیا ہو (۹) ہم نے جو آپ کا [تیرا] علم دیکھا اس نے ہمیں آپ
کی [تیری] تعظیم پر آمادہ کر دیا (۱۰) تیرے پاس عنقریب ایک خط آئیگا
جس میں وہ لکھا ہوگا جو آگے آتا ہے۔

بیٹا! تم جانتے ہو، جس نے کوشش کی وہ کامیاب ہوتا ہے مجھے
امید ہے کہ تم نے سالانہ امتحان کی تیاری کر لی ہوگی۔ تمہارا باپ جس نے
تمہاری پرورش کی ہے اسی طرح تمہارے اساتذہ جنہوں نے تمہیں تعلیم دی
ہے تمہاری کامیابی کے منتظر ہیں +

سوالات نمبر ۱۷

- (۱) ضمیر کتنی قسم کی ہیں؟
- (۲) ضمیر بارز کیا اور مستتر کیا؟
- (۳) ماضی اور مضارع کے کون کون سے صیغوں میں ضمیر مستتر آتی ہے؟
- (۴) اعرابی حالت کے لحاظ سے ضمیر کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی؟
- (۵) اسماء موصولہ کون کون سے الفاظ ہیں؟
- (۶) اسماء موصولہ میں کون کون سا لفظ معرب ہے؟
- (۷) اسماء موصولہ میں ایسے کون کون سے لفظ ہیں جو اسماء استفہام بھی ہوتے ہیں؟
- (۸) صلہ کسے کہتے ہیں اور عائد کیا؟
- (۹) ذیل کے جملوں میں خالی جگہ کو ایسے اسم موصول سے پُر کرو جو مناسب ہو۔
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَفْضِلُ الشَّيْبَانَ وَيَحْطِطُهَا خِيَاطُ
 الْمَرْءِ تَخْدُمُ الْمَرِيضُ يُقَالُ لَهَا مَرِيضَةٌ
 الْخِيَاطُونَ هُمْ يَحْطِطُونَ الشَّيْبَانَ
 وَالْأَسَاكِفَةُ هُمْ يَصْنَعُونَ النَّعْلَ

أَشْتَرَيْتَ هَاتَيْنِ الْكَلْبَتَيْنِ هُمَا مِنْ كِلَابِ الشَّامِ
الْزُّجْلَانِ جَاءَ الْهُمَا اتَّخَوَا يُوسُفَ

النِّسَاءُ يَعْلَمَنَّ الصَّبِيَّانَ وَالصَّبِيَّاتِ يُقَالُ لَهُنَّ مُعَلِّمَاتٌ

(۱۱) ذیل کے جملوں میں ہر ایک اسم موصول کے صلہ کے لئے مناسب جملہ لکھو

قَرَأْتُ الْكِتَابَ الَّذِي

جَاءَ الْمَوْلَدُ الَّذِي

هَذَانِ الْكِتَابَانِ اللَّذَانِ

خُذِ الْكِتَابَيْنِ اللَّذَيْنِ

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ وَالَّذِينَ

هَذِهِ السَّاعَةُ الَّتِي

أَكَلْتُ التُّفَاحَتَيْنِ اللَّتَيْنِ

أَرَأَيْتَ الْمُعَلِّمَاتِ اللَّاتِي ؟

أَحْتَرِمُ مَنْ

كُلُّ مَا

(۱۲) ذیل کے جملے میں الفاظ کے صیغوں کو بدل بدل کر دس جملے بناؤ :-

هُوَ الَّذِي عَلَّمَكَ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ

اعراب الاسم

۱۔ تم نے دسویں سبق میں پڑھ لیا ہے کہ کوئی اسم جب ترکیب میں فاعل یا مبتدا یا خبر واقع ہو (دیکھو درس ۱۰-۲) یا نائب الفاعل واقع ہو (دیکھو درس ۱۲-۶) تو ان صورتوں میں وہ اسم مرفوع (حالتِ رفع میں) ہوتا ہے۔ اور جب وہ مفعول واقع ہو یا فاعل مفعول کی ہیأت بتلائے (دیکھو درس ۱۰-۲) یا اِن کا اسم یا گان کی خبر ہو (دیکھو درس ۳۷) تو وہ منصوب (حالتِ نصب میں) ہوتا ہے اور جب کوئی اسم حرفِ جر کے بعد واقع یا مضاف الیہ ہو (دیکھو سبق ۱۰-۲) تو مجرور (حالتِ جر میں) ہوتا ہے۔

۲۔ اسم کے منصوب ہونے کے اور بھی مواقع ہیں۔ جن کا ذکر چوتھے حصے میں بالتفصیل ہوگا۔ چونکہ ابھی اگلے سبقوں میں ان کی ضرورت پڑیگی اس لئے یہاں بالاختصار بطور تہدید کے صرف منصوبات کا ذکر کر دیا جاتا ہے

(۱) الْمَفْعُولُ بِهِ

۳۔ مفعول بہ وہ اسم ہے جو اس ذات کو بتلائے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو: نَصَرَ مَحْمُودٌ مَظْلُومًا (محمود نے ایک مظلوم کو مدد دی) اِس جگہ

محمود کی مدد کا اثر مظلوم پر واقع ہوا ہے اس لئے لفظ مظلوم مفعول بہ کہلائیگا
تنبیہ ۱۔ پچھے سبق میں تم نے مفعول کا نام بہت جگہ پڑھا ہے۔

وہی مفعول بہ ہے +

(۲) الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ

۴۔ مفعول مطلق ایک مصدر رہے جو اپنے ہی فعل کے بعد تاکید
کے لئے یا فصل کی نوعیت یا نفی بتلانے کے لئے آتا ہے: رَاضِبٌ صَبْرًا جَمِيلًا
(صبر کر رہا تھا صبر) یہاں صَبْرٌ مصدر ہے اور مفعول مطلق واقع ہوا ہے۔ دَقَّتِ
السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ (گھڑی نے دو ٹھوکے لگائے) اس میں دَقَّةٌ مصدر ہے +

(۳) الْمَفْعُولُ لَهُ يَا الْمَفْعُولُ لِأَجَلِهِ

۵۔ جو مصدر کسی فعل کا سبب بتلانے کے لئے بغیر حرف جر
کے مستعمل ہوا ہے مفعول لَهُ يَا لِأَجَلِهِ (جس کے لئے کام کیا گیا ہو) کہتے ہیں
وہ بھی منصوب ہوتا ہے: ضَرَبْتُهٗ تَأْدِيبًا (میں نے اُسے ادب دینے کے لئے
مارا) اس جملہ میں تَأْدِيبٌ اَدَبٌ کا مصدر ہے جو مار کا سبب بتلانے کے لئے
لایا گیا ہے۔

اَلضَّرْبُ تَأْدِيبٌ کہیں تو مطلب وہی ہوگا مگر ترکیب میں
اسے مفعول لَهُ نہیں کہیں گے بلکہ محذور کہیں گے +
اور اگر اَدَبٌ تَأْدِيبٌ کہیں تو معنی ہونگے ”میں نے اُسے ادب دیا“

ایک ادب دینا " اس لئے وہ مفعول مطلق ہو جائیگا۔ کیونکہ فعل اور مصدر کا مادہ ایک ہی ہے +

(۴) الْمَفْعُولُ فِيهِ يَا الظَّرْفُ

۴۔ مفعول فیہ وہ اسم ہے جو کام کا وقت یا جگہ بتانے کے لئے جملے میں آیا ہو: حَفِظْتُ الدَّرْسَ صَبَاحًا أَمَامَ الْمُعَلِّمِ (میں نے صبح کو معلم کے سامنے سبق یاد کیا) صباح وقت بتاتا ہے اور أَمَامَ جگہ بتاتا ہے۔ مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ مَسَاءً، لَيْلًا، يَوْمًا وغیرہ ظرف زمان ہیں۔

فَوْقَ، تَحْتَ، أَمَامَ، خَلْفَ، عِنْدَ وغیرہ ظرف مکان ہیں +

(۵) الْمَفْعُولُ مَعَهُ

۵۔ مفعول معہ وہ اسم ہے جو واو معیت کے بعد واقع ہو یا واو معیت ایک واو ہے جس کے معنی ہیں "ساتھ"۔ اس واو کے بعد اسم منصوب ہوتا ہے: ذَهَبْتُ وَالشَّارِعَ الْجَدِيدَ (میں نئی سڑک کے ساتھ ساتھ چلا گیا)۔ اس مثال میں الشارِع کو مفعول معہ کہیں گے۔ اس مثال میں واو معیت ہی کے معنی بن سکتے ہیں۔ اگر واو عطف (جس کے معنی ہیں "اور") اس جگہ سمجھا جائے تو معنی ہونگے "میں گیا اور نئی سڑک گئی" یہ معنی بالکل بے تکیے ہو جائیں گے +

تنبیہ ۳۔ مفعول معہ اسی ترکیب میں مستثنیٰ ہوگا جہاں واو عطف کے معنی نہ بن سکتے ہیں اگر واو عطف اور واو معیّتہ دونوں کے معنی عوزوں ہو سکتے ہیں تو واو کے بعد نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور عرب موقع اعراب بھی لگا سکتے ہیں: جاء الامیر والجنّد یا والجنّد دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔ معنی ہونگے ”سرور لشکر کے ساتھ آیا“ یا ”سرور اور لشکر دونوں آئے“ مگر تضارب نزدیک و غمرو (زید اور عمرو نے) ہم ارمیٹ کی جیسی مثالوں میں واو عطف ہی ہو سکتا ہے۔

تنبیہ ۴۔ کلام عرب میں مفعول معہ بہت ہی کم آیا ہے۔
 (۶) الْمُسْتَثْنٰی بِالْا (الآ کے ذریعے استثناء کیا ہوا)
 ۸۔ وہ اسم ہے جو آل کے بعد مذکور ہو تاکہ اسے اقبل کے حکم سے الگ کر دیا جائے: جاء القوم الا زیداً (لگ آئے گزید) یہاں زید کو قوم سے الگ کر دیا گیا ہے۔ قوم کو مستثنیٰ منہ اور زید کو مستثنیٰ کہا جائیگا۔ مستثنیٰ منہ مذکور ہو اور کلام مثبت ہو تو آل کے بعد ہمیشہ مستثنیٰ منصوب ہوتا ہے، جس کی مثال اوپر گزری۔ اور اگر کلام منفی ہو تو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور حالت کے مطابق اور اعراب بھی لگا سکتے ہیں: ما جاء القوم الا زیداً بھی کہہ سکتے ہیں اور حالت فاعلی کی وجہ سے الا زید بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور مستثنیٰ مذکور نہ ہو تو حالت کے مطابق

لہٰذا کینک ایسے خطوں میں دونوں فاعل ہوتے ہیں، دو کی شرکت بغیر فعل کا وقوع ناممکن ہے۔

اعراب ہوگا۔ اس میں اِلَّا کا کوئی دخل نہ ہوگا: ما جاء إِلَّا نَهْدٌ، مَا
ضَرَبْتُ إِلَّا لِيَصَافَ

تنبیہ ۵۔ استثنا کے لئے لفظ غیر اور سیوی بھی آتا ہے۔
ان کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوا کرتا ہے اور خلا اور عدا بھی
استعمال کرتے ہیں ان کے بعد بھی اکثر مجرور ہوتا ہے تفصیل چوتھے
صفحے میں آئیگی۔

(۷) اَلْحَال

۹۔ حال وہ اسم نکرہ ہے جو کسی فعل کے وقوع کے وقت فاعل
یا مفعول کی جو ہیئت (حالت) ہو وہ ظاہر کر دے: جاء الاميرُ
مَاشِيًا (سردار چلتا ہوا آیا)۔

۱۰۔ حال کی شناخت یہ ہے کہ وہ ”کس طرح“ یا ”کس حالت میں“
کے جواب میں بولا جائے جیسا کہ اوپر کی مثال میں پوچھا جائے کہ امیر کس حالت
میں آیا؟ تو جواب ہوگا پیدل چلتا ہوا آیا۔

۱۱۔ جس کا حال بیان کیا جائے اُسے ذوالحال (صاحبِ حال)
کہتے ہیں اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے
والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ رابطہ اکثر او ہوتا ہے جسے واوِ حالیہ
کہتے ہیں: لَا تَأْكُلْ وَالطَّعَامُ حَاضِرٌ (مت کھا جبکہ کھانا گرم ہو) یا ضَمِيرٌ ہوتی

ہے: جَاءَ الْخَلِيلُ يَفْضَحُكَ (خلیل ہنستا ہوا آیا) اس فعل میں هُوَ کی ضمیر مُسْتَتِر ہے جو فاعل بھی ہے اور رابط بھی۔ یہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہے۔ کبھی واو اور ضمیر دونوں رابط کا کام دیتے ہیں: جَاءَ الرَّشِيدُ وَهُوَ يَفْضَحُكَ (رشید ہنستا ہوا آیا) یہاں "هُوَ" مبتدا ہے اور "يَفْضَحُكَ" جملہ فعلیہ ہو کر اس کی خبر ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر حال ہے فاعل (رشید) کا، محلاً منصوب +

(۸) التَّمْيِيزُ

۱۲۔ تَمْيِيزُ وہ اسم ہے جو ایک مُبْتَنِم چیز کے مطلب کی تعیین کرے: رِطْلٌ نَزِيثًا (ایک رطل تیل) یہاں رِطْلُ اسم مُبْتَنِم ہے جو بہتری چیزوں کے لئے بولا جاسکتا ہے۔ نَزِيثًا کہنے سے تمام چیزیں الگ ہو کر صرف تیل کی تعیین ہو گئی +

۱۳۔ تَمْيِيزُ کو مُمَيِّز (الگ کرنے والا) بھی کہتے ہیں اور جس میں سے زِنْهَامُ دُور کرے اُسے مُمَيِّز (جس میں سے الگ کیا گیا ہو) کہتے ہیں +

۱۴۔ مُمَيِّزُ عَمَّا عَدَدُ، وَزْنُ، مِاْپ یا پیمانے کے نام ہوا کرتے ہیں: اشْتَرَيْتَ عَشْرِينَ كِتَابًا وَمِثْلًا سَمْنًا (گھی) وَضَاعًا بُرًّا (گیہوں) +

۱۵۔ بعض جگہوں میں بھی ابہام ہوا کرتا ہے: كَوْنِي كَيْفَ اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ (میں تجھ سے زیادہ ہوں)۔ اس میں معلوم نہیں ہوتا کہ کس حیثیت سے یا کس لحاظ

سے زیادہ ہے۔ جب کہینگے مَا لَا یَا عَلَمًا تو مطلب معین ہو جائیگا کہ مال کی رو سے یا علم کے اعتبار سے زیادہ ہے +

۱۶۔ تمیز کی شناخت یہ ہے کہ ”کیا چیز“ یا ”کس چیز میں سے“ یا ”کس حیثیت سے“ کے جواب میں واقع ہو +

۱۷۔ تمام تمیزیں تو منصوب ہوتی ہیں مگر اسماء عدد کی بعض تمیزیں مجرور ہوتی ہیں۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک کی تمیز مجرور اور جمع ہوتی ہے۔ أَحَدٌ عَشَرَ (۱۱) سے تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ (۹۹) تک کی تمیز منصوب اور واحد ہوتی ہے، مِثْلُ (۱۰۰) اور أَلْفٌ (۱۰۰۰) کی مجرور اور واحد ہوتی ہے +

۱۸۔ صبیہ ۶۔ اسماء عدد کا خوب مفصل بیان ابھی چوتھے حصے

کے شروع میں آئیگا اور تمام مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کی زیر تشریح بھی چوتھے حصے میں ملے گی +

(۹) الْمُنَادَى

۱۸۔ منادی وہ اسم ہے جو حرف ندا (یا، آیا وغیرہ) کے بعد واقع

ہو۔ منادی کا کچھ بیان حصہ اول سبق ۱۱ میں پڑھ چکے ہو +

۱۹۔ منادی بھی منصوب ہوتا ہے۔ مگر اس وقت جبکہ مضاف

ہو: یَا عَبْدَ اللَّهِ (اے خدا کے بندے) یا مضاف کے مشابہ ہو: یَا طَالِعًا

جَلَّ (اے پہاڑ کے ٹھٹھے والے) یہی مطلب یا طَالِعُ الْجَلِّ سے سمجھا جاتا ہے یا
نکرو غیر مقصودہ جیسے کوئی اندھا بنیر تخصیص کے پکار کر کہے یا رَجُلًا حَذَّ
بِیَدِی (اے آدمی میرا اتھ تھام لے) +

۲۰۔ اگر منادی مفرد ہو (یعنی مضاف نہ ہو) تو وہ حالتِ رفعی
میں مبنی سمجھا جاتا ہے۔ پھر وہ اسمِ علم ہو یا نکرو مقصود ہو خواہ واحد ہو
خواہ ثنیۃ جامع: یا حَامِدُ، یا رَجُلُ، یا رَجُلَانِ، یا مُسْلِمُونَ +
۲۱۔ حرفِ ندا کبھی حذف بھی کر دیتے ہیں: یُوسُفُ! اَعْرِضْ عَنْ هَذَا
رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا۔ یا رَبِّی کو صرف رَبِّ اکثر بولتے ہیں: رَبِّ
هَبْ لِي مَلَكًا +

تنبیہ، - تم نے پہلے ہی سبق میں پڑھ لیا ہے کہ حرفِ ندا نکرو پر
داخل ہو تو وہ معرفہ ہو جاتا ہے بشرطیکہ نکرو مقصود ہو +
تنبیہ ۸۔ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جوابِ ندا کہتے ہیں
منادی اور جوابِ ندا مل کر جملہ ندائیہ انشائیہ ہوتا ہے
کبھی جوابِ ندا کو منادی پر مقدم بھی کر دیتے ہیں: اِغْفِرْ لِي
یا اللہ۔

یہ بھی یاد رکھو کہ یا اللہ کی جگہ اَللّٰهُمَّ بھی کہا جاتا ہے +

(۱۰) الْمَنْصُوبُ بِلَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ

۲۲۔ جنس کی نفی کے لئے جب لاکا استعمال ہو تو اس کے بعد نکرہ

کو فتحہ (ایک زبر) پر مبنی سمجھا جاتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الْبَيْتِ (گھر میں مرد کی جنس سے کوئی بھی نہیں ہے یعنی کوئی مرد نہیں ہے)۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (کوئی طاقت ہے نہ کوئی قوت ہے مگر اللہ [کی مدد سے])۔

مگر مضاف یا شبہ مضاف ہو تو اسے مُعَرَّبُ سمجھا جاتا ہے اور نصب پڑھا جاتا ہے: لَا طَالِبَ عِلْمٍ مَحْرُومٌ۔ لَا سَاعِيًا فِي الْخَيْرِ مَذْمُومٌ (بھلائی میں کوئی کوشش کرنے والا مذموم نہیں ہوتا)۔ ایسے لاکے بعد تشبیہ و جمع بھی حالتِ نصبی میں ہونگے: لَا مُتَّحِدِينَ مَغْلُوبَانِ (کوئی بھی در باہم اتحاد رکھنے والے مغلوب نہیں ہوتے)۔ لَا مُخْتَلِفِينَ مَنْصُورُونَ (کوئی باہم اختلاف رکھنے والے فتح شدہ نہیں ہوتے)۔

تنبیہ ۹۔ اِنَّ اور اس کے اخوات کا اسم اور کان اور اس کے

اخوات کی خبر بھی منصوبات میں داخل ہیں جن کا ذکر سبق ۳۴ میں گذر چکا ہے۔

تنبیہ ۱۰۔ مرفوعات و منصوبات کا مفصل بیان چوتھے حصے میں آئیگا۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۱

اَبَشَّرَ (بہ) خوش خبری پانا۔ خوش ہونا	تَسَكَّنَ (مِنْدَ) قابو پالینا۔ قادر ہونا
اِسْتَكْبَرَ (۱۰) تکبر کرنا	حَاسَبَ (اسکا مصدر) حَاسِبَةً یا حِسابَ
اَقْبَلَ (۱۱) سامنے آنا	حساب لینا دینا
اَنِسَ (س) مانوس ہونا	صَادَفَ (۲) پانا۔ ملنا
تَوَقَّى (۳-۵) پرورش پانا	عَاشَ (ضی) زندگی گزارنا
اَزَالَ (۱-۵) دور کرنا۔ مٹا دینا	وَدَعَ رخصت کرنا۔ چھوڑ دینا
اَبَدًا ہمیشہ	عَشِيرَةٌ (ج عشائر) قبیلہ۔ گنہ
اَيْسَفُ افسوس کرنے والا	عِقَّةٌ پاکدامنی
تَحْتَ نیچے	عَیْشٌ زندگی
ثِقَّةٌ (مصدر) وثیق کا، بھروسہ کرنا	قَضَحٌ گہروں
جَبْنٌ بُزولی۔ کم ہمتی	مُرَاعَاةٌ وِرْعَايَةٌ رعایت کرنا۔ خیال کرنا
دَاءٌ بیماری	مَعَاهِدٌ (ج معاہد) مقام
دَهْرٌ زمانہ	مَوْرِدٌ (ج مَوَارِدُ) گھاٹ۔ پانی کی جگہ
ذِرَاعٌ (ج اذرع) گز	نَجَاحٌ کامیابی
رَوُوفٌ برائز می کرنے والا	نِعْمٌ (ج نِعْمٌ و نِعَامٌ) چھٹیا
صَوْنٌ (مصدر) صَاف کرنا۔ بچانا	مَلَانٌ (غیر منصرف ہے) بھرا ہوا
	ظَمَانٌ (غیر منصرف ہے) پیاسا

مشق نمبر ۵۹

ذیل میں ہر قسم کے منصوبات کی مثالوں کو غور سے دیکھو
مفعول مطلق کی مثالیں :-

لَحِبَّ خَالِدٍ لَعِبًا - كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا - تَدُورُ الْأَرْضُ
دَوْرَةً فِي الْيَوْمِ - يَثْبُ الثَّيْمَرُ وَثُوبَ الْأَسَدِ - يَعِيشُ الْبَحْلُ
عَيْشَ الْفُقَرَاءِ وَتَحَاسَبُ حِسَابَ الْأَغْنِيَاءِ +
مفعول لہ کی مثالیں :-

اخْتَرْتُ الْخَلِيلَ ثِقَةً بِأَمَانَتِهِ وَاعْتِمَادًا عَلَى عِفَّتِهِ
وَاحْتِرْمَتُهُ مُرَاعَاةً لِفَضْلِهِ - يَحْبُبُ النَّاسُ الْبِلَادَ ابْتِغَاءً
لِلزَّرَقِ وَطَلِبًا لِلْعِلْمِ وَالْمَجْدِ +

مفعول فیہ یعنی ظرف زمان و ظرف مکان کی مثالیں :-
عَاشَ نُوحٌ ذَهْرًا وَدَعَا قَوْمَهُ لَيْلًا وَنَهَارًا فَمَا أَجَابُوهُ
وَأَسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا (مفعول مطلق ہے) - وَضَعْتُ الْكِتَابَ
فَوْقَ الطَّائِلَةِ وَاجْتَذَاءَ تَحْتَهَا - بَرْتُ مِيلًا مَا شَيْئًا وَمِثَّةً
مِثْلَ السَّيَّارَةِ وَالْفَرَسِ بِالطَّيَّارَةِ +

مفعول معہ کی مثالیں ذیل کی مثالوں میں وار و معیت ہی ہو سکتا ہے :-
بَرْتُ وَطُلُوعَ الْفَجْرِ (میں طلوع فجر کے ساتھ ہی چلا یعنی فجر طلوع ہوتے ہی

میں چل پڑا۔ حَضَرَ خَالِدٌ وَغَرِبَ الشَّمْسُ۔ سَارَ التَّلْمِیْذُ وَالْكِتَابُ۔
اَذْهَبَ وَالشَّارِعَ الْجَدِیْدَ۔ ان مثالوں میں وار و عطف کے معنی بن نہیں
سکتے کیونکہ سِرَتْ و طُلُوعُ الْفَجْرِ میں وار و عطف ہو تو معنی ہونگے میں نے
اور طُلُوعُ فَجْرِ نے سیر کی یہ بے تکی بات ہو جائیگی

ذیل کی مثالوں میں وار و معیۃ بھی ہو سکتا ہے اور وار و عطف بھی
سَاوَرَ خَالِدٌ وَآخَاهُ (یا وَآخُوهُ)۔ حَضَرَ الْقَائِدُ وَالْجُنْدُ (یا وَالْجُنْدُ)
بَحَثْتُ سَعَادُ وَآخَتَهَا (یا وَأُخْتُهَا)۔ جَاءَ السَّيِّدُ وَخَادِمُهُ (یا
وَخَادِمُهُ)

ذیل کی مثالوں میں ایسے فعل میں جن کا وقوع دو شریکوں کے بغیر
ناممکن ہے اس لئے ان میں وار و عطف ہی آسکتا ہے۔ اسی لئے ان میں مفعول
معه نہیں بن سکتا: تَعَانَقَ خَالِدٌ وَآخُوهُ۔ تَخَاصَمَ أَحْمَدُ وَحَسَنٌ۔
اشْتَرَكَ فِي التِّجَارَةِ نَجِيبٌ وَحَمَّادٌ

حَال کی مثالیں :-

عَادَ الْجَيْشُ ظَافِرًا۔ لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ كَدِرًا۔ أَقْبَلَ الْمَظْلُومُ
بِأَكْبَرٍ إِذَا اجْتَهَدَ الطَّالِبُ صَغِيرًا سَادَ كَبِيرًا۔ رَجَعَ مُوسَى إِلَى
قَوْمِهِ غَضَبَانِ أَسْفًا۔ قَابَلْتُ الْقَاضِيَّ مَرَكِبَيْنِ۔ لَا تَحْكُمْ

لَهُ مَرَكِبَيْنِ فاعل و مفعول دونوں کی حالت بتلاتے ہیں میں قاضی سے ملا جبکہ دونوں ہمارے تھے۔

وَأَنْتَ غَضَبَانُ

الْمُسْتَشْنَى بِالْأَلَا کی مثالیں۔ ذیل کی مثالوں میں مستثنیٰ منہ مذکور ہے اور کلام مثبت ہے اسے کلام تام مثبت کہتے ہیں اس میں مستثنیٰ کا نصب متعین ہے۔

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ إِلَّا الْمَوْتَ - فَشَرُّ بَوَائِمِهِ إِلَّا ظِلِيلًا - أَثَرَتِ
الْأَشْجَارُ إِلَّا شَجَرَةً - فَتَرَاللُّصُوفُ إِلَّا وَاحِدًا

کلام تام منفی۔ اس میں نصب بھی جائز ہے اور حسب حالت اعراب بھی۔
لَمْ يَرْجُ أَحَدٌ إِلَّا الْجَهَنَّمَ (يَا إِلَّا الْجَهَنَّمَ) - لَمْ يَسْمَعْوا النَّصْرَ
إِلَّا بَعْضُهُمْ (يَا إِلَّا بَعْضُهُمْ) - لَمْ يُقَطِّعِ الْأَشْجَارُ إِلَّا شَجَرَةً (يَا شَجَرَةً)
ذیل کی مثالوں میں کلام منفی ہے اور مستثنیٰ منہ مذکور نہیں ہے
ان میں مستثنیٰ کا اعراب موقع کے مطابق ہوگا۔ اس میں إِلَّا کا کوئی
عمل دخل نہیں ہے۔

مَا حَضَرَ فِي الْمَدْرَسَةِ إِلَّا تَلْمِذٌ - لَمْ يَرْجُ إِلَّا الْجَهَنَّمَ - لَا
نُصَاحِبَ إِلَّا الْأَخْيَارَ - لَا يَقَعُ فِي السُّوءِ إِلَّا فَاعِلُهُ - لَمْ يُقَطِّعِ
إِلَّا شَجَرَةً

تلمیذ کی مثالیں۔ تول، ماپ اور پائش کے پیمانوں کی تیسری۔
عِنْدِي مَنْ سَمْنَا وَرِطْلَيْنِ عَسَلًا وَصَاعٌ فُحَاؤِ ذِرَاعٍ خَرِيرًا

عدد کی تمیز :-

عِنْدِي أَحَدٌ عَشْرَ شَاةٍ وَخَمْسَةَ عَشَرَ دَجَاجَةً
وَتَلْتُونَ دِينَارًا۔

جملوں کی تمیز :-

طَابَ الْمَكَانُ هَوَاءٌ - حَسَنَ الْغَلَامُ كَلَامًا - اَلذَّهَبُ
اَكْثَرُ مِنَ الْفِضَّةِ وَزَنُّهُ اَوْ قِيَمَةُ - اَلْاَنْبِيَاءُ اَصْدَقُ النَّاسِ كَلَامًا -
مُنَادَى کی مثالیں (منادی مضاف کی مثالیں)

يَا عَبْدَ اللَّهِ لَا تَعْبُدْ غَيْرَ اللَّهِ - يَا سَيِّدَ الْقَوْمِ كُنْ خَادِمًا
لِقَوْمِكَ - رَبَّنَا اِنْتَانِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا
عَذَابَ النَّارِ - رَبِّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي -

(منادی مشابہ بالمضاف کی مثالیں)

يَا سَامِعًا دُعَاءَ الْمَظْلُومِ - يَا سَاعِيًّا فِي الْخَيْرِ - يَا رِعًّا وَفًا بِالْعِبَادِ

(منادی نکرہ غیر مقصودہ کی مثالیں)

يَا مُغْتَرًّا دَعِ الْغُرُورَ - يَا مُجْتَهِدًا اَبْشِرْ بِالنَّجَاحِ - يَا مُؤْمِنًا
لَا تَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ -

منادی نکرہ مقصودہ کی مثالیں جو مفہوم ہوا کرتا ہے :-

قُمْ يَا وَلَدُ - يَا اُسْتَاذُ عَلِّمْنِي - يَا صَبِيَّانُ اجْلِسُوا - لَا تَخَافُوا

غَيْرَ اللَّهِ يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ (دیکھ درس ۱)

مُنَادَى عِلْمِ مُفْرَد کی مثالیں :-

يَا مُحَمَّدُ، يَا أَحْمَدُ، يَا أَللهُ، اَللهُمَّ اغْفِرْ لِي

لَا تَنْفِي الْجَنَاسِ کی مثالیں :-

لَا نِعْمَةَ أَعْظَمُ مِنَ الْإِيمَانِ - لَا شَفِيعَ أَنْجَحُ مِنَ التَّوْبَةِ -

لَا أَيْنِسَ أَحْسَنُ مِنَ الْكِتَابِ وَلَا كِتَابَ أَنْفَعُ مِنَ الْقُرْآنِ لَا نَاصِرَ

حَتَّى تَخْذُولَ - لَا قَبِيحًا فَعَلَهُ مُحَمَّدٌ

تنبیہ ۱۱ - مفعول بہ، اسمِ اِنّ اور خبرِ کان کی مثالیں

پچھلے سبقوں میں تم نے بہت سی پڑھ لی ہیں اس لئے یہاں نہیں لکھی گئیں +

مشق نمبر ۶۰

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

۱ - آذَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيًّا (میں نے ادب سکھایا اپنے لڑکے کو ادب سکھانا)

آذَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيًّا

فعل بافاعل - مضاف مضاف الیہ مفعول بہ - مفعول مطلق سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

۲ - ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيًّا (میں نے اپنے لڑکے کو ادب سکھانے کے لئے مارا)

ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيًّا

فعل بافاعل - مرکب ضانی مفعول بہ - مفعول لہ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

تنبیہ ۱۲۔ لفظ تَأْدِیْبًا پہلے جملے میں مفعول مطلق ہے اور

دوسرے جملے میں مفعول لہ ہے۔ اس کی وجہ اسی سبق کے فقرہ ۲۰ اور

۵ میں دیکھو +

۳۔ مَكْنَتْ فِي مَكَّةَ شَهْرًا (میں مکہ میں ایک مہینہ ٹھہرا)

(مَكْنَتْ) فعل لازم ہے اس کے ساتھ فاعل کی ضمیر لگی ہوئی ہے (فی)

حرف جر (مکّۃ) مجرور، غیر منصرف ہے اس لئے حالت جری میں اس پر

فتحہ آیا ہے (دیکھو درس ۱۰-۷) جار مجرور متعلق ہے فعل سے (شہراً)

ظرف زمان، مفعول فیہ۔ یہ بھی فعل سے متعلق ہے۔ فعل، فاعل اور متعلقات ملکر

جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

۴۔ سِرَ وَالشَّارِعَ الْجَدِيدَ (نئی شرک کے ساتھ ساتھ چلا جا)

(سِرَ) فعل امر حاضر سار سے۔ مبنی ہے سکون پر۔ اس میں ضمیر

(أَنْتَ) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے اس لئے اسے محلاً مرفوع کہا جائیگا۔

(و) حرف متیق ہے (الشَّارِعَ الْجَدِيدَ) موصوف اور صفت ملکر مفعول

معہ ہے۔ سب ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ کیونکہ جس جملے میں فعل امر یا نہی

ہو اسے انشائیہ کہتے ہیں +

۵۔ عَادَ الْجَيْشُ ظَافِرًا (شکر نعمندی کی حالت میں کوٹا)

(عَادَ) فعل ماضی (الْجَيْشُ) فاعل ہے ذوالحال (ظَافِرًا)

حال ہے فاعل کا اس لئے منصوب ہے۔ سب مکر جملہ فعلیہ ہوا +
 ۶۔ لَا تَشْرَبِ الْمَاءَ كِدْرًا (پانی مت پی اس حالت میں کہ وہ گدلا ہو)
 (لَا تَشْرَبِ) فعل بافاعل (الماء) مفعول پہ ہے اور ذوالحال
 ہے (کیدرا) حال ہے مفعول کا اس لئے منصوب ہے۔ فعل فاعل مفعول
 اور حال مکر جملہ فعلیہ ہوا +

۷۔ لَا تَحْكُمُ وَأَنْتَ غَضَبَانُ (رفیصلہ مت کر حالاکہ تو غصہ میں بھرا ہو)
 (لَا تَحْكُمُ) فعل نہی حاضر اس میں ضمیر (أَنْتَ) مستتر ہے۔ جو
 اس کا فاعل ہے اور محلاً مرفوع ہے۔ یہی فاعل ذوالحال ہے (و)۔
 واو حالیہ کہلاتا ہے (أَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل مبتدا ہے محلاً مرفوع
 (غَضَبَانُ) خبر ہے مرفوع ہے۔ مگر غیر منصرف ہے اس لئے اس پر تنوین
 نہیں آئی۔ مبتدا اور خبر مکر جملہ اسمیہ ہو کر حال ہے فاعل کا۔
 یہ جملہ اسی لئے محلاً منصوب سمجھا جائیگا۔ فعل فاعل اور حال مل کر
 جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

۸۔ اشترینا عشرين کتاباً (ہم نے بیس کتابیں خریدیں)
 (اشترینا) فعل متعدی بافاعل (عشرين) اسم عدد مفعول
 ہے اس لئے منصوب ہے۔ اس کا نصب ی ن سے آیا ہے (دیکھو درس
 ۱۔ ۵)۔ یہ عدد تمیز ہے، (کتاباً) تمیز یا تمیز ہے اس لئے منصوب ہے

فعل، فاعل اور مفعول بہ بل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۹۔ یا عبدَ الکَرِیمِ اِقْرَأْ هَذَا الْکِتَابَ

(یا) حرف ندا (عبد) منادی مضاف ہے اس لئے منصوب
(الکریم) مضاف الیہ مجرور ہے (اقرأ) فعل امر حاضر مبنی برسکون اس میں
ضمیر (أنت) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے مرفوع المحل ہے (هذا)
اسم اشارہ مبنی ہے۔ محلاً منصوب ہے کیونکہ فعل کا مفعول واقع ہوا
(الکتاب) مُشارٌ الَیْہِ وہ بھی منصوب ہے کیونکہ اسم اشارہ اور مُشارٌ
إِلَیْہِ اعراب میں یکساں ہوتے ہیں۔ فعل امر نے فاعل و مفعول کے ساتھ
جملہ انشائیہ ہو کر جواب ہے ندا کا۔ ندا اور جواب بل کر جملہ ندائیہ
انشائیہ ہوا۔ (جملہ ندائیہ بھی انشائیہ ہوتا ہے) +

مشق نمبر ۴۱

ذیل کی عبارت میں ہر قسم کے منصوبات کی تیز کرو:-

لَا شَيْءَ اعْتَرَضَ عِنْدَ الْعَاقِلِ مِنْ وَطَنِهِ الَّذِي تَوَلَّى صَغِيرًا
فَوْقَ أَرْضِهِ وَتَحْتَ سَمَائِهِ، وَانْتَفَعَ زَرْمًا يَنْبَاتُ بِهِ وَحَيَوَانِهِ،
وَعَاشَ فِيهِ إِنْسًا وَأَهْلًا وَعَشِيرَتَهُ، لَمْ يَأْلَفِ إِلَّا مَعَاهِدَهُ،
وَلَمْ يَرِدِ إِلَّا مَوَارِدَهُ، نَظَرَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ شَكْلَهُ، فَصَادَفَ حُبَّهُ
قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَ مِنْهُ۔ وَلَا يَعِيشُ الْإِنْسَانُ عِشَارَ غَدَا، وَلَا

يَسْعُدُ سَعَادَةً تَامَةً إِلَّا إِذَا صَبَحَ أَهْلَ بِلَادِهِ عَارِفِينَ لِحَقُوقِهِمْ
وَوَاجِبَاتِهِمْ، وَامْسَى الْعِلْمَ بَيْنَهُمْ أَرْفَعَ الْأَشْيَاءَ قِيمَةً، وَاعْتَزَّهَا
مَطْلُوبًا - فَيَا طَالِبَ الشَّرَفِ أَحْبِبْ وَطَنَكَ حُبًّا وَصْنَهُ صَوْنًا رِعَايَةً
لِحَقِّهِ - فَإِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ مِنْ حَمِيدِ الْخِصَالِ، بَلْ كَمَا قِيلَ حُبُّ الْوَطَنِ
مِنْ الْإِيمَانِ +

نمبر ۴۲

مِنْ الْقُرْآنِ

مشق

قسم کے منصوبات کو سمجھنا

(۱) اَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا (۲) وَادْكُرْ اِسْمَ رَبِّكَ وَتَبَدَّلَ إِلَيْهِ
تَبْدِيلًا (۳) وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (۴) يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُ قُمِ
الْبَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (۵) وَادْكُرْ اِسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا (۶) وَمِنْ
الْبَيْلِ فَأَسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا وَنَهَارًا (۷) قَالُوا لَيْسَ يَوْمًا أَوْ
بَعْضَ يَوْمٍ (۸) وَجَاءَ زَاوَا بَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (۹) أُحِلَّ لَكُمْ
صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَاعًا لَكُمْ (۱۰) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ
ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيثًا لِنَفْسِهِمْ (۱۱) فَاتَّبِعْهُمْ فَرْعُونُ

لے بالکل ظاہر ہے کہ تَبَدَّلَ (۵) سب سے کث کر خدا کا ہو رہنا ہے۔ رَتَّلِ تھم ٹھہر کر
پڑھنا ہے۔ کُلّی یا چار اور پچھنے والا ہے۔ صبح سویرے + لے شام کا وقت + لے فائدہ،
کام کی چیزیں + لے رضامندی + لے مضبوط بنانا + لے پیچھا کیا +

وَجُودَهُ بَغِيًّا وَعَدُوا (۱۲) وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 (۱۳) إِنَّا أَنزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا (۱۴) وَنَزَّلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ
 مَاءً مُّبَارَكًا فَانْبَثْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ، وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ
 لِّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ رِّزْقًا لِّلْعِبَادِ (۱۵) وَجَزَيْنَاهُم بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَ
 حَرِيرًا، مَتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ، لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا
 وَلَا زَمْهَرِيرًا (۱۶) وَلَا تَمْشِي فِي الْأَرْضِ مَرَحًا، إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ
 الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا (۱۷) إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا
 فَإِنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (۱۸) وَوَعَدْنَا مُوسَى
 ثَلَاثِينَ لَيْلَةً (۲۰) اللَّهُ خَيْرُ حَافِظٍ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (۲۱) كَبُرَ
 مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ (۲۲) كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ
 رَهِينَةٌ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ (۲۳) مَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا
 (۲۴) مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ (۲۵) هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

لے تلاش کرنا + لے دوڑنا + لے خوشخبری دینے والا + لے ڈرانے والا + لے نخل
 (اسم جنس ہے) کھجور کے دخت - واحد کے لئے فِخْلۃ کہیے + لے باسِقۃ اونچا (دخت) +
 لے کیلے یا کھجور کی گلیں یعنی وہ ڈنڈی جس میں بہت سے پھل لگے ہوتے ہیں + لے گچھے دار گندھا
 ہوا + لے اِتِّكَأ (و) تکیہ لگانا + لے سخت سردی - ٹھہر + لے خَرَق (خدا) کٹاف
 ڈالنا + لے گروی + لے دائیں اُتھ والے یعنی وہ لوگ جن کو نبی کے دوزد میں نامہ اعمال ہے جانے لگے +

(۲۶) اِنْ هِيَ اِلَّا اَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوْهَا اَنْتُمْ وَاَبَاؤُكُمْ (۲۷) لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ (۲۸) لَا خَيْرَ فِیْ کَثِیْرٍ مِنْ نَجْوٰیهِمْ (۲۹) فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوْكَ
وَلَا جِدَالَ فِی الْحِجَّ (۳۰) لَا اِکْرَاهَ فِی الدِّیْنِ (۳۱) یَا اَدْرَاۤءُ بَیْنَهُمْ
یَا سَمٰتِهِمْ (۳۲) یَا بَنِیْ اِسْرَءٰیْلَ اذْکُرُوْا نِعْمَتِیَ الَّتِیْ اَنْعَمْتُ عَلَیْکُمْ
(۳۳) یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اَدْخُلُوْا فِی السَّلَامِ کَافَّةً (۳۴) قُلِ اللّٰهُمَّ
مٰلِکَ الْمُلْکِ تُؤْتِی الْمُلْکَ مَنْ تَشَآءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْکَ مِنْ تَشَآءُ
(۳۵) رَبِّ اغْفِرْ وَاَرْحَمْ (۳۶) رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا اِنْ لَیْسَ بِنَا
اَوْ اَخْطَاۤءُنَا (۳۷) اِنَّ رَحْمَةً اللّٰهِ قَرِیْبٌ مِنَ الْمُحْسِنِیْنَ (۳۸) اِنَّ
لَکَ فِی النَّهَارِ سَبْعًا وِیْلًا (۳۹) اِنَّ الْمُبْدِرِیْنَ کَانُوْا اِخْوَانَ الشَّیْطٰنِ
مَشَقِّ مَکْتُُوْبٍ مِنْ یَلْمِیْذٍ اِلٰی عَجْمِهِ نِسْر ۴۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عِیَّی الْحَقْرَمَ! السَّلَامُ عَلَیْکَ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَکَاتِهِ

بَعْدَ اِهْدَآءِ تَحِیَّۃِ السَّلَامِ مَعَ الْاِکْرَامِ اُبْدِیْ لِحَضْرَتِکَ مَا

لہ یہ ان نامیہ۔ یعنی نہیں + شہ نجوی سرگوشی۔ تنہائی میں مشورہ کرنا +

شہ ہم بستری + شہ جھگڑا + شہ آکرہ (۱) مجبور کرنا۔ زبردستی کرنا + شہ امن، صلح،

اسلام + شہ سب کے سب۔ پورے پورے + شہ نزاع (ض) چھین لینا + شہ اخطا

(۱) غلطی کرنا + شہ مشغلہ کاروبار + شہ بندہ (۲) بیجا خرچ کرنا +

یطمئن به قلبك وأیْشرك بِشارُك یسرك ویسرو الدی المعظمین
 (ا د ا م ك اللہ مسرورین) وہی اُنی بحول اللہ وكرمه اتمت الجزء
 الثالث من كتاب تسهيل الادب فی لسان العرب، فأحمد الله
 حمداً كثيراً واشكره شكراً جليلاً على ما منَّ عليَّ بالعلم والفهم
 يَا عَمِّي (۱) اِنِّي مَا نَسِيتُ وَلَنْ اَنْسِيَ ذَلِكَ الْوَقْتُ
 حِينَ دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ طَلَباً لِلْعِلْمِ وَرَغْبَةً فِي الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ
 وَكُنْتُ جَاهِلاً مُطْلَقاً عَنِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ، وَكَانَ حَدَّثَنِي بَعْضُ
 الطُّلَّابِ أَنَّ الْعَرَبِيَّ أَصْعَبُ اللِّسَانِ تَعَلُّماً وَتَعْلِيماً، فَلَمَّا اتَيْتُ
 بِي عِنْدَ الْمَدِيرِ وَأَوْقَفْتَنِي أَمَامَهُ دُهِشْتُ دَهْشَةً وَقُمْتُ مُتَحَيِّراً
 مُتَوَحِّشاً فِي بَدْءِ الْأَمْرِ وَكَادَ قَلْبِي يَنْصَرِفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ جُبْنًا
 وَخَوْفًا حَيْثُ لَا صَدِيقَ لِي وَلَا أَيْنِسَ - فَعَرَفْتُ يَا عَمِّي الشَّفُوقَ
 مِنْ بَشَرِي حَدِيثَ الْقَلْبِ وَتَوَجَّهْتُ إِلَى تَوَجُّهِ الرَّحْمَةِ وَالشَّفَقَةِ
 وَتَحَدَّثْتُ بِاللُّطْفِ تَسْلِيَةً لِقَلْبِي وَدَفْعًا لِحُوفِي فَتَشَجَّعَ كَلَامِي
 جَاشِيًّ وَأَنْدَفَعَ تَحْيِيرِي وَوَحْشَتِي - وَبَعْدَ ذَلِكَ لَاطَفَ بِي الْمَدِيرُ
 مُلَاطَفَةً الْوَالِدِ وَأَنْزَلَ عَن قَلْبِي الرُّوعَ، فَصَمَّمْتُ عَزْمِي عَلَى تَحْصِيلِ

۱۔ طاق + اللہ اوقف (۱) کفر کرنا + اللہ میں دہشت زدہ ہو گیا + اللہ شروع میں +
 اللہ بزدلی کم تھی + اللہ بشارت چہرہ کمال کی سطح + اللہ تسلی دینا + اللہ دیر ہو گیا + اللہ جاش
 دل + اللہ ہرانی سے پیش آنا + اللہ خوف + اللہ صمم اور صمم پختہ ارادہ کرنا +

العربي ثِقَّةً بالله وتوكلًا عليه وبدأت الجزء الأول من الكتاب
 المشار إليه، فبعد قليل امتلاء صدرى فرحاً وشوقاً حيث
 علمتُ أن تعلمُ العربي ليس صعباً كما يظن بعض الطلاب. وأقبلتُ
 على حفظِ الدروسِ إقبالَ الظمانِ على الماءِ وبذلتُ كلَّ
 جهدي في تحصيل العلم صباحاً ومساءً - لِأَنِّي أَتَذَكَّرُ دَائِماً يَا
 سَيِّدِي نَصَائِحَكَ الثَّمِينَةَ الَّتِي تَلْقَيْتُهَا مِنْكَ حِينَ وَدَعْتَنِي
 فِي الْمَدْرَسَةِ، وَمِنْهَا قَوْلُكَ "لَا يَنَالُ الْمَجْدَ إِلَّا الْمُجْتَهِدُ وَالْخَجِيبُ
 إِلَّا الْغَافِلُ الْكَسْلَانُ" فبفضل الله قرأتُ الجزء الأول بثلاثة
 أشهرٍ وهكذا الجزء الثاني. أمَّا الجزء الثالثَ فقرأته في خمسة
 أشهرٍ لَاقَتْهُ مُضَاعَفٌ فِي الْحَجِيمِ (يَا حُجَّامًا) مِنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.
 فَاقْسَمْتُ الثَّلَاثَةَ الْأَجْزَاءَ فِي مُدَّةِ أَحَدِ عَشَرَ شَهْرًا، وَلَمْ
 أَشْعُرْ بِكُلْفَةٍ وَلَا ضَعْفِيَّةٍ - وَالْآنَ يَا سَيِّدِي قَلْبِي مَلَأَنُ فَرَحًا
 وَسُرُورًا وَشُكْرًا، لِأَنِّي لَمَّا اقْرَأَ الْقُرْآنَ أَفْهَمَ أَكْثَرَ مَعَانِيهِ
 وَلَا يَصْعَبُ عَلَيَّ فَهْمُ مَطَالِبِهِ الْأَقْلِيلِ. وَارْجُو مِنْ اللَّهِ تَعَالَى
 أَنِّي أَكُونُ أَفْهَمُ كُلَّهُ إِذَا قَرَأْتُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ تَمَامًا. فَلِلَّهِ الْحَمْدُ
 أَوَّلًا وَآخِرًا.

هَذَا - وَلَا بَرَجَ سَيِّدِي الْعَمُّ فِي خَيْرٍ وَعَافِيَةٍ مَعَ سَائِرِ
أَهْلِ بَيْتِهِ الْأَمَاجِدِ وَأُهْدِي إِلَى الْوَالِدَتَيْنِ الْمَكْرَمَيْنِ وَإِلَى جَمِيعِ
أَخَوَاتِي وَأَخَوَاتِي سَلَامًا مَحْفُوفًا بِأَشْوَاقِي إِلَى مُشَاهَدَتِكُمْ أَجْمَعِينَ

أَدْمَتُ سَالِمًا ابْنَ أَخِيكَ

رَشِيد

دهلي

يوم الجمعة الحادي والعشرون
من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٦٢ هـ

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّالِثُ الْجَدِيدُ مِنْ كِتَابِ تَهْمِيلِ الْأَرْبَعِ
بِحَوْلِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ - وَيَلْبِسُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ
تَقَبَّلَهُ اللَّهُ مِنِّي وَنَفَعَ بِالطَّالِبِينَ وَسَهَّلَ بِهِ
وَيَسِّرَ لَهُمُ الْقِرَاءَةَ اللَّيِّنَ - وَأَخْبَرَ عَوْلَانَا إِن
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

سنة ١٣٦٤ هـ

بِقَلَمِ مَحْبُوبِ رَقْمِ تَهْمِيلِ اللَّهِ ذِكْرِي

راہِ معرفت

کائنات انسان قیامت

- تخلیق کائنات اور اس کا حیرت انگیز نظام
- حیاتِ انسانی کے لئے خالق کی نعمتوں اور حکمتوں کا بیان
- قیامت کا ظہور اور جنت و جہنم کے احوال

تألیف

مولانا کمال الدین المسترشد

خادم الاحادیث النبویہ - جامعہ مخزن العلوم

تدریسی کتب خانہ - آقام باغ - کراچی ۷۷

معجم ابواب الصرف

هذا المعجم يشتمل على ١٩٠ لوحات من
تصريف الاعداد النموذجية التي يمكن أن
يُطبَّق عليها أكثر من ٦٠٠٠ فعل متداول.

جدید طرز عربی گروہ کی جامع ترین کتاب
جس میں چھ ہزار سے زائد کثیر الاستعمال افعال کے لئے
معروف و مجہول کی مکمل گروہیں دی گئی ہیں۔

قدیمی کتب خانہ
آرام شاہ
کراچی

ندیم الواجدی

عربی میں خط لکھو

کارڈ کور

عربی بولے

کارڈ کور



تدیمی کتب خانہ

آرام باغ کراچی